Despre rezistenţe moderne

Acum doi trei ani nimeni nu şi-a bătut capul ca să explice în mod ştiinţific necesitatea întrebuinţării rezistenţelor *constante* pe când în momentul de faţă toată lumea îşi dă seama de importanţa rezistenţei într'un aparat radiofonic.

In anul 1930 nici o fabrică nu va îndrăzni să întrebuinţeze rezistenţe *neconstante* învelite cu hârtie care ar avea rolul de a ascunde constituţia rezistenţei (procedeu care de altfel era destul de curent utilizat).

Amatorul de azi nu-şi mai riscă munca şi banii lui din cauza unei rezistenţe de calitate inferioară.

Toată lumea cere acum rezistenţe constante.

In urma propagandei teoretice şi în urma nevoilor practice de a avea rezistenţe cât mai constante, multe fabrici au pretins de a fi reunit toate calităţile posibile fără însă de a le avea într'adevăr.

Unele din aceste fabrici au dispărut, iar altele sub presiunea judecăţii severe a lumii specialiştilor şi a amatorilor, au fost silite de a întrerupe propaganda lor mincinoasă.

O REZISTENŢA INTR'ADEVAR BUNA

1) nu depinde de tensiunea aplicată (în limita toleranţelor prescrise);
2) nu prezintă zgomote proprii;
3) nu prezintă efectul încărcării.

I) Toate rezistenţele fabricate printr'un procedeu chimic posedă un coeficient de temperatură negativ, ceeace face ca valoarea acestor rezistenţe să fie legată de tensiunea aplicată.

Dacă avem o atare rezistenţă a cărei valoare nominală este de 2 Megohmi, valoarea efectivă va fi cu totul alta dacă îi aplicăm 20 volţi sau 100 volţi. Deci orice calcul preliminar devine imposibil.

Ori, într'un aparat de radio tensiunile aplicate variază mereu în funcţie de starea de încărcare a bateriilor, de natură şi caracteristicile lămpilor, etc.

Deci, chestiunea este foarte serioasă şi dacă dorim ca aparatul să funcţioneze bine oricând, e nevoie de a-l construi cu rezistenţe constante, a căror valoare nu depinde de tensiunea aplicată.

II) De câte ori n'aţi atribuit bietului „parazit atmosferic" zgomotele, fluerăturile, etc., ale aparatului dvs.; şi cât de surprins aţi fi fost dvs. dacă vi s'ar fi spus în acel moment că, probabil de cele mai multe ori, o rezistenţă de calitate inferioară, montată mai ales în partea amplificatrice, era cauza acestor supărătoare turburări.

O rezistenţă produce un efect acustic identic unei întreruperi rapide şi continui a contactului cu această rezistenţă.

V'aţi da seama mai lesne de acest efect dacă l'aţi compara cu trecerea unei scântei între particulele fine ale cărbunelui.

Intrucât aparate moderne utilizează tensiuni ridicate, întrebuinţarea rezistenţelor de calitate inferioară, poate provoca un zgomot supărător atât de puternic încât orice audiţie devine imposibilă.

Uzinele Dralovid au adaptat pentru încercarea rezistenţelor un sistem special, aşezându-le într'un circuit analog, unui circuit microfonic, astfel că zgomotele amplificate provocat de fiecare rezistenţă se aud într'o cască.

O rezistenţă care a trecut prin această încercare nu mai poate provoca nici un zgomot parazitar.

III) O rezistenţă de cărbune sau o altă rezistenţă aşa zisă constantă, dar construită fără prea mare grijă, este formată dintr'o aglomerare de particule unele conducătoare, iar altele neconducătoare. Vedeţi dar imediat o analogie cu principiul condensatorului: armătură şi dielectric.

Rezultatul va fi o încercare şi o descărcare continuă a rezistenţei.

Se poate acuma întâmpla că unele încărcături să rămână şi se vor opune trecerii curenţilor de înaltă frecvenţă, provocând slăbirea audiţiei sau câte odată şi dispariţia complectă.



Această slăbire a audiţiei sau dispariţia, este cunoscută sub numele de *„pseudofading"*.

Fiecare rezistenţă Dralowid este încercată de câteva ori prin procedeul acustic de mai sus, în mijlocul fabricaţiei şi la sfârşitul ei.

In afară de aceste încercări, fiecare rezistenţă este supusă la o probă specială în înaltă frequenţă după procedeul preconizat de renumitul fizician d. profesor dr. Leithäuser, *prin ajutorul unui emiţător de 2,5 kilowatti*.

In numărul viitor vom publica un articol al acestui cunoscut savant asupra procedeului de încercare recomandat de d-sa.

Vedeţi dar bine că nu trebue să atribuiţi întotdeauna turburările de recepţie paraziţilor atmosferici sau „fadingului"; cauza lor se găseşte deseori în interiorul aparatului, şi remedierea ar fi schimbarea rezistenţelor printr'o rezistenţă „Dralowid".

In rezumat, se poate spune că numai datorită construcţiei rezistenţelor absolut constante după felul celor descrise („Dralowid"), s'a putut ajunge în ultimul timp la construcţia unui număr foarte mare de amplificatoare excelente de mare putere, fără diformări şi de un preţ avantajos.

Intr'unul din numerile viitoare vom da o schemă a unui amplificator de 8 watti!!! putere utilă (cca. 50 watti alimentare) de o construcţie foarte simplă, foarte eftină şi fără nici o deformare. 342



Luaţi parte la plăcerile ce vă oferă azi Radiofonia!

TELEFUNKEN 10
aparatul modern şi eftin cu 3 lămpi

★

TELEFUNKEN 31 W
cel mai perfect aparat cu 3 lămpi

★

TELEFUNKEN 40 W
Lovitura sezonului, cu 4 lămpi!

★

TELEFUNKEN 9 W
cu 5 lămpi care bate toate aparatele din clasa sa.

TELEFUNKEN

CELE MAI VECHI EXPERIENŢE
CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

EMISIA POSTULUI ROMÂNESC

(Urmare din pag. 6-a)

vistele de drept de limbă românească, despre „Activitatea juridică a Statului".

Vineri 7 Martie, ora 21, în cadrul festivalului Masarik, preşedintele republicei cehoslovace, şi una din personalităţile cele mai idealiste din Europa contemporană, vor vorbi:

d. Dr. *Gr. Graur,* un vechi îndrăgostit al Cehoslovaciei şi unul din cetăţenii ei de inimă, despre personalitatea lui Masarik (în limba germană), iar d. *Al. A. Philippide,* poet şi publicist cu înţelegere vastă (în limba franceză) despre „Masarik, omul politic" — adică omul moral şi ideal.

Sâmbătă 8 Martie, de la 7 la 8, în cadrul educaţiei populare, vor vorbi: d. *G. D. Mugur,* personalitate cunoscută din entusiasmul cheltuit fără precupeţire la Fundaţia Regele Mihai, despre „Puterea educativă a cărţii", d. Dr. *V. Voiculescu,* poet avar cu versul, ca un giuvaergiu de rassă, despre „Cultură şi civilizaţie"; iar d. *Apostol Culea* despre „Bibliotecile pentru copii în alte ţări".

Duminecă 9 Martie, de la 7 la 8, în cadrul programului de cultură artistică, d. *Al Tzigara-Samurcaş,* ale cărui cunoştinţi au adus României ultimul succes de la expoziţia internaţională din Barcelona, despre „Arta în România"; d. *H. Blazian,* pasionat al plasticei şi specialist în plastica română contemporană, va face cu ascultătorii săi „O vizită la Muzeul Simu"; iar d. *Al. Busuioceanu,* care cu poetul Maniu, sunt aproape singuri buni cunoscători din generaţia mai tânără ai artei vechi româneşti, va vorbi despre „Icoane bisericeşti", în limba franceză.

După un asemenea program, n'ai decât o singură părere de rău: că nu în toate casele româneşti se află, în acest ceas, un aparat de recepţie!

F. ADERCA

*

Din cauza lipsei din Capitală, a cronicarului nostru muzical, apărem fără rubrica d-sale în acest număr.

DOUĂ MONTAGII NOUI

(Urmare din pag. V-a)

sorul bipolar din circuitul antenei şi cele 3 comutatoare pe ploturi (1, 2, 3). Apoi în D montăm detectorul cu cristal, iar în A, T şi EE câte o bucşă pentru antenă, pământ şi cască.

Dar partea principală a acestui aparat sunt fără îndoială selfurile. Să vedem deci în ce chip le realizăm.

Luăm două tuburi cilindrice de carton parafinat ,sau mai bine de ebonită, de 10 cm. diametru şi 15 cm. înălţime. *Pentru S1* bobinăm pe unul din tuburi 200 spire alăturate, din sârmă izolată sub dublu strat de mătase, grosimea sârmei 4/10 mm. Conform schemei din fig. 4, luăm prize la spirele No. 5, 15, 25, 35, 55, 60, 80, 130, 150 şi 200. Prizele dela spirele 15, 35, 60, 130 şi 200 sunt conectate cu ploturile cursorului 1, în vreme ce prizele dela spirele 5, 25, 55, 80, 150 şi capătul bobinajului, sunt conectate la ploturile cursorului 2.

Selful S2 va avea 190 spire, cu prize la spirele No. 20. 50, 75, 145 şi 190, prize cari vor fi conectate cu ploturile cursorului 3.

Selful S1 va fi aşezat culcat în dosul cursorilor 1 şi 2, aşa fel ca legăturile prizelor cu ploturile să fie cât mai scurte. Selful S2 va fi aşezat, „în picioare", adică aşa ca axa lui să fie perpendiculară cu axa lui S1 (vezi fig. 5).

In fine, inversorul bipolar din circuitul antenei ne permite să trecem printr'o singură mişcare dela unde mici la unde mari.

In definitiv: realizare uşoară, cu rezultate excelente în ceeace priveşte selectivitatea şi sensibilitatea.

A. S.

Astăseară DUMINICA

BALUL RADIOFONIEI

organizat de „Liga Apărării Naţionale" şi ziarul „Radio şi Radiofonia"

IN SALOANELE „CERCULUI MILITAR"

Intrarea generală Lei 200

Vor asista toate frumuseţile regionale în frunte cu „MISS ROMANIA"

Postul Radio Bucureşti va emite muzica de dans, după orele oficiale.



Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

2 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.30: D. Mihail Negru: Ora copiilor.

11.45: Corul Doina României, dirigent d. **Filoreanu** I. Bunescu: Apărătoare Doamne. G. Muzicescu: Răspunsuri. Al. Podoleanu: De tine se bucură. Borneanski: Cerurile spun.

12.05: Păr. Manea Popescu: Eu sunt buciumul viei.

12.20: Orchestra Radio: Flotow: „Alessandro Stradella" — uvertură. J. Strauss: Sărutări — vals din opereta „Răsboiul vesel". Ceaikowsky: Romanţa op. 59 No. 5. Ceaikowsky: Vals din simfonia V-a. Leoncavalo: Pagliacci — fantezie. Grieg: Convoi de nuntă.

17: Orchestra Sibiceanu: Dardany: Jazzy One — One step. Kalman: Potpuriu din opereta „Prinţesa din Chicago".

17.25: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

17.40: Orchestra Sibiceanu: Levidis: Iubirea de iubire — serenadă. Sibiceanu: Mărită-mă după Ionică. Llossas: Majanah-Tango.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Sibiceanu: Nacio Herb. Brown: Broadway — melodie fox-trot. Sibiceanu: Amintire din Moscova — potpuriu rus. Brediceanu: Ardeleana III — dans ardelenesc. Dinicu: Hora bordeiului. Sârba lui Iancu Brătescu.

19: Plăci de gramofon.

21: Seară cehoslovacă.

D. Kudernac: Cuvânt introductiv despre muzica cehoslovacă.

21.15: Orchestra radio: Imnul ceho-slovac. Dvorak: Rapsodie slavă.

21.35: D. Ant. Ponert — violoncel. Alf. Czibulka: Elegie. Dvorak: Humoresk. Neruda: Berceuse slave. Fibich: Poem.

22: D. H. Blazian: Arta cehoslovacă.

22.10: D-na H. Lebel — canto. Foerster: Rugăciune. In biserică — cântec popular ceh. De ce ai lipsit, cântec popular slovac. Kricka: Două cântece populare cehe. V. Stepan: Două cântece populare slovace. V. Novak: Cântec melancolic. K. Jirak: Cântec de dragoste. Kricka: Vulpea şi iezii.

22.40: D. Alex. Teodorescu — violină. Dvorak: Sonatina. Drdla: Viziune. Anatol Provaznic: Vals trist.

23.10: Poşta amatorilor.

23.20: Ştiri de presă.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu prejuri de reclamă

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.45: Ştiri de presă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert de orhestră.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Transm. din Varşovia, causerie. ★ 16.20: Transm. muzicei din Varşovia. ★ 17: Transm. din Katovice, concert popular. ★ 18.40: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21: Transm. din Varşovia, ora literară. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Lectură. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de fanfară. ★ 17.45: Conf. teatrală. ★ 18.45: Concert al orch. de armonici de gură „Edelweiss". 19.45: Concert cu muzică cehă. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.30: Serată veselă. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Praga. ★ 16: Trans. din Bratislava. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

291 m. TORINO 7 kw.

13. 30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Pierott-ul negru operetă de Gallino.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 19: Trans. din studio.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de după amiază. ★ 13.30: Reţele de bucătărie. ★ 18: Muzică dela cafeneaua „Corso". ★ 21: Concert simfonic.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 21: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „I Granatieri", operetă în 3 acte de Walette.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.25: Conferinţă agricolă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.50: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 17: Trans. din Bratislava: 20: Trans. din Praga. ★ 21: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Cantata religioasă de Bach, No. 127. ★ 17.45: Predică. ★ 18: Serv. religios pentru copii. ★ 18.30: Muzică de fanfară. ★ 19.45: Recital de vioară. ★ 22: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert simfonic: Mozart: uv. la „Flautul Fermecat"; Beethoven: „Rondino"; Schubert: „Fantezia rătăcitorului"; Krenek: „Mica simfonie"; Wagner: uv. la „Meistersinger".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15 Trans. serviciului religios. ★ 14.10: Pentru copii. ★ 14.45: Concert al orch. radio. ★ 16: Sport. ★ 17.45: Excursiune radiofonică. Microfonul vagabond, din ciclul Patria noastră. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de lied-uri şvabe. ★ 21: Concert de serenade şi muzică de dans. ★ 21.20: Libertatea ciorilor piesă muzicală de Nestroy. ★ 24.20: Muzică de dans.

UIMITOR SURPRIZA SEZONULUI!!! SENZAŢIONAL

PENTRU POPULARIZAREA RADIOFONIEI!

Aparatul de radio cu 4 lămpi „AUTODYNE" inclusiv lămpile şi cordoanele de legături cu preţul excepţional de eftin de LEI 4.300

Elegant construit aparatul recepţionează posturile europene principale, în timpul funcţionării postului Bucureşti.

SELECTIVITATE, CLARITATE, PUTERE MARE

oferă aparatul ultima expresie a technicei radiofonice, produsul ultimelor experienţe ale LABORATORULUI

RADIO-BARDIZ

BUCURESTI — Calea Moşilor, 246

Se expediază şi în provincie contra 25% aconto, iar restul ramburs

COLUMBIA A CĂLCAT PE TĂRÂMUL RADIOFONIEI

A sosit Radio COLUMBIA Portabil



5 Lămpi
absolută selectivitate

Import Englezesc

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Transm. serviciului religios. ★ 12.25: Conferință technică. ★ 12.50: Muzică dela cafeneaua Walhof. ★ 13.30: Muzică dela restaurantul Ostermann. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✵ 15.30: „Carnavalul". ★ 18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.45: Concert cu muzică suedeză. ★ 19.40: Ora cehoslovacă. ★ 20.30: Sport. ★ 21: „Tara surâsului, operetă în 3 acte de Lehar. ★ 23: Actualități. ✵ 23.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Pentru părinți. ★ 13: Concert coral. ★ 14.10: Pentru tineret. ★ 14.45: Pentru agricultori. ★ 16: Sport. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Cărți noui. ★ 20.30: Concert de lied-uri șvabe. ★ 21: Concert de serenade și muzică de dans. ★ 21.20: „Freiheit in Krähwinkel" piesă de Nestroy. ★ 24.20: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Trans. din Varșovia, concert și conf. — 19.05: Bal costumat pentru copii. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Varșovia, muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

11.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărți noi. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 20.25: Sport. 20.30: Conf. ✵ 21: Program național cehoslovac. ★ 23.15: Concert nocturn.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinți. ✵ 12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Transm. din Leipzig, concert al orchestrei radio. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert vocal și instrumental. ★ 16.35: Sport. ✵ 19: Concert consacrat carnavalului. ★ 20.30: Concert vocal. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. In continuare muzică de dans executată de orchestra Dajos Bela.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15. Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ✵ 16: Conf. agricolă. ★ 16.40: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Național.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 17: Muzică de țigani. ★ 18.05: Pentru agricultori. ✵ 21: Concert de pian. ★ 22.15: Transm. muzicei dela hotel „Excelsior".

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.02: „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert. ★ 13.45: Concert simfonic. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.40: Sport. ★ 21: Serată națională. ★ 23.15: Concert.

Senzațional!



Noutate!

GALENA
DETECTORUL
KING

cu certificat de garanție și arc special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

Sensibilitatea garantată pe toată suprafața

:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:

Observați bonul de garanție!

Numeroase scrisori de mulțumire

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Incercați „K I N G" și ne veți mulțumi și Dv.!

Depozit de en gros: KING RADIO-București

Strada General Praporgescu No. 11

CASCA

e principalul element pentru
o audițiune bună, cu aparatul
:-: :-: de galenă :-: :-:

Cea mai bună și elegantă cască este

BETECO

Reprezentanța și depozit: EMIL BECKAL

București, Str. Sf. Vineri 10



489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
Lipseşte.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 23.15: Ultimile noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.30: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Rudolf Nillius. Nicolai: Uv. operetei „Nevestele vesele din Windsor"; Schmidt: Muzică de carnaval; Strauss: „Simfonie"; Smetana: Uv. operei „Mireasa vândută"; Ferrari: Cântec; Goldmark: Cântec; Strauss: Marş. ★ 16.15: Concert de după amiază executat de capela J. Geiger. Brown: Cântec; Stept: Heimat; Brown: Melodie; Hellmesberger: Uv. operetei „Das Veilchenmädel"; Waldteufel: Vals; Geiger: Potp.; Rosen: Cântec; Golden: Intermezzo; Drigo: Serenadă; Recktenwald: Cântec; Loewe: Baladă; Franz Mayer: Intermezzo; Strauss: Fantezie din opera „Liliacul". ★ 18.30: La triburile dela Nilul de sus. ★ 19.10: Poveşti şi anecdote, spuse de Hans Zeska. ★ 19.50: Lucruri vesele despre oameni şi animale. Mozart: „Warnung"; Haydn: Cântec; Loewe: „Hinkende Jamben"; Schubert: „Găina"; Blech: „Papagalul"; Loewe: „Papagalul". 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Carnavalul", în continuare muzică de dans executată de capela Hanns Robert Korngold.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.30: Pentru apicultori. ★ 15: Concert de pian. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Sport. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Lectură. ★ 19.20: Ora cehoslovacă. ★ 20.30 Concert al orch. radio. ★ 22: Radio-cabaret. În continuare, muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Serviciul religios protestant. ★ 12: Muzică religioasă, în continuare concert executat de orch. regală ungară, dirijat de d-l Otto Berg cu concursul d-nei Walter, membră la opera regală ungară. Beethoven: uv. operei „Egmont"; Liszt: „Rapsodie"; Brahms: „Simfonie"; ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului Erkel: uv. de gală executată de orch. dela opera regală ungară dirijat de d-l M. E. Dohnanyi, în onoarea celei de-a zecea aniversare a regentului Serenissime Nicolas de Horthy, regentul Ungariei. Liszt: „Ungaria". Berlioz: „Marş". ★ 18.15: Reprezentarea în studio „Ocskay brigadéros" piesă în 4 acte de Herczeg, pusă în scenă de M. A. Odry. ★ 20.30: Reprezentarea dela opera regală ungară „Rheingold" de Wagner. În continuare concert al orch. de ţigani Bura dela cafeneaua Emke.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. dela teatrul Carlo Felice.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
14.10: Concert executat de octetul radio. ★ 15.10: Conferinţă. ★ 16.10: Concert. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert al orchestrei radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Matineu simfonic. ★ 17.20: Concert cu plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.45: Concert.

... m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
12: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.20: Conf. technică.

Difuzoarele şi aparatele detectoare
„Beteco"
sunt renumite în toată lumea
Reprezentanţa şi depozit: EMIL BECKAL
Bucureşti, Str. Sf. Vineri 10

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 14: Concert simfonic. ★ 15: Concert. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Radio concert.

AUDIŢIE CLARĂ
La aparatele cu galena obţineţi prin
Căşti „ALLAPHONE"
Depozit „GRAMOFONUL"
Bucureşti — Strada Bărăţiei No. 11

Luni

3 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio. Fr. Suppé: „Cavaleria uşoară" — uvertură; Joh. Strauss: Viaţa de artist — vals.

17.15: D. dr. Gr. Nicolau: Degenerarea rasei din cauza alcoolismului.

17.30: Orch. radio. Gounod: Fantezie din opera „Faust"; Tschaikowsky: Dans rusesc op. 40, No. 10; Joh. Brahms: Dans unguresc No. 6.

18: D-na Anny Gelber — canto; Kiriak: Foae verde Lămâiţă; Kiriak: Cine trece pe uliţă; Kiriak: Dor de ducă; Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume.

18.15: Buletin meteorologic. Ora exactă. Ştiri de presă.

18.25: Orch. radio. Kreisler: Caprice Viennois; Becce: Legenda dragostei; Conradi: Offenbachiana, potp. din operele lui Offenbach; Tschaikowsky: Vals din opera „Eugen Onegin"; Lincke: Nu plecaţi capul.

19—19.20: D. prof. Dim. Gusti: Menirea noului ciclu de conferinţe.

19.20—19.40: D. Mihail Negru: Figuri mari în aviaţia românească (Zorileanu).

19.40—20: D. dr. Aurel Voina: Igiena feţei.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Capeleanu. (D-na Marg. Capeleanu, violina I, d-rele Bela Sasover, violina II, Hilda Wexler, viola, Ana Vilig, violoncel); Schumann: Quartet No. 3.

21.30: D-na Dora Stroeva acomp. de d. Alex. Leon în repertoriul lor.

22: D. Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale (directorul de teatru).

22.15: Quartetul Capeleanu. Glazounow: 3 Novelette.

22.45: Ştiri de presă.





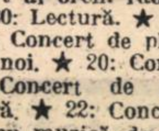








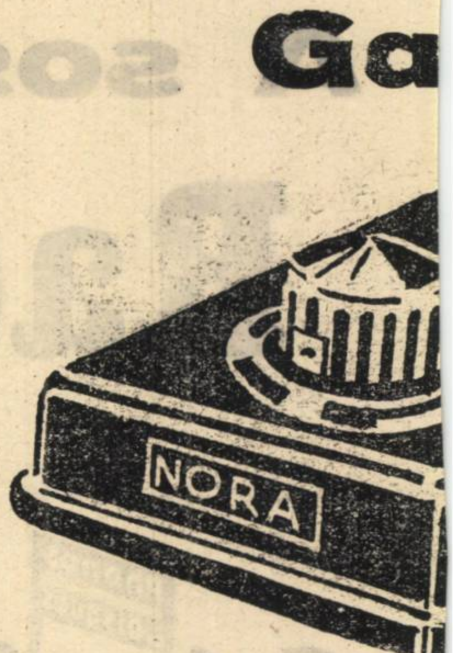











Ga


Lei
aparatul comp
NORA.
CALEA VICTORIEI No.
Audiţii zilnic dela 5—7 şi în
dela orele

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19: Curs de limba engleză. 20. 45: Conferinţă. ★ 21.45: Causerie.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru copii. ★ 15.30: Lectură. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. 19.30: Cărţi noi. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Conf. literară. ★ 22: Concert vocal şi instrumental cu muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. 19.40: Conf. ★ 23.15: Trans. din Brno.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Trans. filmului sonor dela teatrul „Edison-Palace". ★ 20.45: Cărţi noi. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Trans. din Varşovia.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Curs de limbă rusă. ★ 19: Concert. ★ 20.05: Cântece populare. ★ 23.15: Trans. din Brno.


Aristona 4
direct la priză
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 23.30: Concert al orch. radio.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.25: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Lecţii de franceză. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Transm. concertului de carnaval din Varşovia. ★ 23.15: Transm. din Varşovia, comunicate.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Favorita" operă în 3 acte de Donizetti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică de Anton Rubinstein. ★ 19.15: Concert al orchestrei de mandolinişti. ★ 20.05: Audiţie humoristică. ★ 21.10: Conferinţă. ★ 21.30: Serată.

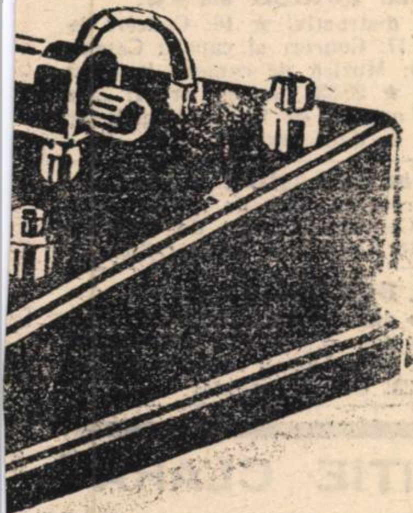
342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19: Conf. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Concert de la hotel Avion.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 20.05: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert de lied-uri de carnaval. ★ 21: Trans. unei operete din München. ★ 23.35: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15.15: Concert de orch. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.20: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dans.



ena



500

ct cu detector

RADIO

(PIAŢA SENATULUI)

e Mercuri şi Vineri seara

ura în sus.



508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 10.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Weber: Uv. operei „Abu Hassan"; Egg.: Potp.; Eberle: Fantezie; Katscher: „Dans"; Rosen: Tango; Translateur: Serenadă; Spirk: Intermezzo; Kalmann: Potp.; Dvorak: Dansuri slave; Mahler: Simfonie. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orc. Ludwig Werba; Lenek: Cântec; Linke: Vals; Ceaikowsky: Suită; Mascagni: Fragmente din op. „Cavaleria rusticană"; Recktenwald: Potp.; Heckel: Polka; Werba: Intermezzo; Benedikt: Marş. ★ **18.20:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.45:** Săptămâna de artă a cercului artiştilor. ★ **19.10:** Ciclul Nibelungilor. ★ **19.30:** Trans. dela opera din Viena „Walkiria" de Wagner..

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Kalman: „Fantezie"; Chausson: „Cântec"; Beethoven: „Escosaises"; Gabriel-Marie: „Suită"; Waldteufel: vals; Dallos-Vertes: „Blues"; Carlton: dans; Spiero: „Marş internaţional". ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei A. Balint (pian) d-ra Barany (vioară). ★ 17: Concert de doamne. ✵ 18.10: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.40: Concert al orch. de ţigani Bela Radics. ★ 19.40: Lecţii de germână. ★ 20.15: Concert cu concursul d-rei I. Feher (vioară) şi d-na Ekker. ★ 21.15: Serată dată de d-na Sári Fedák. ✵ 22.35: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.40: „Insfârşit singur" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio, în continuare concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ✵ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert seral.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele:

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

1635 m KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

14.30: Pentru copii. ★ 15: Trans. carnavalului din Colonia. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ✵ 18.30: Concert de pian. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. literară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ✵ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.10: Concert al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1,5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Concert coral ✵ 18.25: Pentru autori. ★ 18.55: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19.40: Lecţii de limba engleză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Pentru lucrători. ★ 21.15: Serată consacrată lui Verdi şi Puccini. ✵ 23.30: Transm. dela restaurantul Ostermann.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.17: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 1: Trans. unui bal artistic.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 19: Lectură. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21: „Dansul fericirei" operetă de Stolz. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăcj de gramofon. ★ 21: Din cântecele lui Schumann. ✵ 21.30: Concert simfonic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică ★ 18.45: Concert al orch. de mandoline. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Trans. din Varşovia. ✵ 24: Conf., în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

17: Conferinţă astronomică. ★ 17.30: Concert de pian. ✵ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.20: Concert de pian. ★ 21: „Despre ce se vorbeşte". ★21.30: Concert al orchestrei radio, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.80: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Recitări. ★ 19.10: Transm. concertului de după amiază. ★ 20.30: Transm. operei „Walkiria" de Wagner.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Emisiune teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Muzică de dans. ✵ 20.33: Alice Berend, citeşte din propriile opere. ★ 21.10: Carnaval. ★ 22.10: Cântece din operete.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.20: Muzică de dans. ★ 17: Causerie despre Carnaval. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Dansul fericirii", operetă în trei acte de Stolz. ★ In continuare, muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

5000 galenişti români

ascultă în fiecare zi - spre complecta lor satisfacţie

cu DETECTORUL UNIVERSAL ROTOR



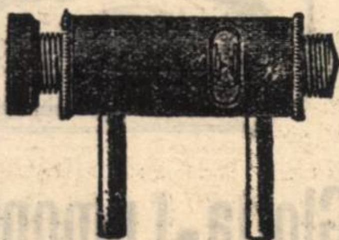
40.000 puncte sensibile ◆ Preţul Lei 270.-

De vânzare la toate magazinele de radio

Repr. G-lă pentru România: Ing. HANS DIETRICHSTEIN

Bucureşti III, Strada Leonida No. 5

CEREŢI DETECTORUL FIX



„TELUX"

Detectorul „TELUX" întrebuinţează în locul sistemului „Cristal - Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.

Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.

Este uşor de manipulat pentru începători

Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.

Cel mai căutat detector pentru amatori.

Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.



Reprezentanţa Generală pentru toată România:

A. SCHOR, Bucureşti I

Strada Tudor Vladimirescu 26

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Causerie. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Muzică de salon.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Serată muzicală. ★ 19.20: Causerie. ★ 20: Concert. ★ 21,20: Conf. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.40: Causerie.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcolari. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Pentru tineret. ★ 22.40: Ştiri de presă. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Radio concert.

AUDIŢIE CLARĂ

La aparatele cu galene obţineţi prin

Căşti „ALLAPHONE"

Depozit „GRAMOFONUL"

Bucureşti — Strada Bărăţiei No. 51

Marţi

4 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orch. Marcu. Ice cream — fox trott. Waldteufel: Peste tot.

17.15: D. Horia Furtună: Spiritul lui Sacha Guitry.

17.30: Orch. Marcu: Hallo ! 1930 — potpuri; Becca: Serenada de Amalfi; Dormi copil iubit — tango. Hora spicato.

18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.

18.20: Orch. Marcu. Massenet: Meditations din „Thais" (solo violină). Bate vântul, latră câinii. (Vals boston). Sârba lui Grigore; Budala: Romanţa Cernei. Umbra norocului Arii naţionale.

19—19.20: D. I. Bianu, preşedintele Academiei Române: Inceputurile limbii literare româneşti.

19.20—19.40: D. Paul Zarifopol: Literatura ca industrie şi comerţ.

19.40—20: D. Al. Rosetti: Intâile traduceri în româneşte.

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: Orchestra radio — concert simfonic. Goldmark: Sakuntala - uvertură; Schubert: Simfonia în si minor.

21.45: D. C. Brăiloiu — Cronica muzicală.

22: Orch. radio. Smetana: Scene nupţiale; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde".

22.45: Ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. muzicală. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Prin Leipzig-ul subteran, conf. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.35: Concert al orch. radio. ★ 21.35: „Carnavalul".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Serată silesiană. ★ 23: Trans. din Praga.



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Piesă teatrală.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. dela teatrul Reggio

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de solouri. ★ 18.20: Concert de orch. ★ 19.20: Conf. ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Naţional.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de vioară. ★ 23: Radio cabaret.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Muzică de cameră. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.05: Sărbătoare poloneză. ★ 23: Traans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan. ★ 1: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert de violoncel. 20.35: Causerie radiotechnică. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan. ★ 25.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 16: Trans. din Praga. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.30: Transmisiune dela Teatrul Naţional.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orch. ★ 18.20: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.15—2: Muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de şlagere şi muzică din operete ★ 21.15: „Oul fatal" piesă într'un act de Schütt. ★ 22: Carnavalul vesel. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora veselă a poeţilor. ★ 18.25: Evoluţiunea artei Hamburgheze. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.55: Retransmisiune dela teatrul din Hamburg „Alessandro Stradella". operă de Flottow.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Curs de limba polonă. ★ 20.05: Audiţie pentru domni. ★ 20.50: Trans. unei opere din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Concert de şlagere şi fragmente din operete. ★ 21.15: „Oul fatal" piesă într'un act de Schütt. ★ 22: Serată veselă. ★ 24: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază: 17.30: Pentru gospodine. ★ 20: Lectură. ★ 21: „Cura minunată" piesă de Jelmoli. ★ 22.30: Concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Trans. din Vilno. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conferinţă technică. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă literară. ★ 21: Conferinţă politică ★ 21.20: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 23: Ora, meteorul. ★ 23.15: Concert seral. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

487 m. PRAGA 5 kw.

16: Pentru copii. ★ 20.05: Carnaval. ★ 21.20: Muzică populară. ★ 22: Trans. din studio. ★ 23.15: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert distractiv. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 20.33: Lectură. ★ 21: „Die Wunderkur", operetă de Hans Jelmoli. ★ 22.20: Muzică de dans veche.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23: Ultimele noutăţi de presă.

AUDIŢIE CLARĂ

La aparatele cu galene obţineţi prin

Căşti „ALLAPHON"

Depozit „GRAMOFONUL"

Bucureşti — Strada Rărăţiei No. 51

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Strauss: Marş; Szirmay: Vals; Ziehrer: Potp.; Smetana: Cântec; Morena: Potp.; Strecker: Cântec; Ascher: Tango; Dostal: Muzică de dans. ★ **18.40:** Pentru copii. ★ **19.10:** Poveşti de carnaval. ★ **19.45:** „Prinţul carnaval şi cotoiul". Lectură umoristică de Blanka Glossy şi Hermann Wawra. ★ **20.45:** Ora, meteorul. ★ **20.55:** Cabaret. Executanţi: Hedda Hirth, Sascha Slavin, Hans Schirmeisen, Maryan Rawicz-Walter, Landauer (jazz la două piane) la pian Iosef Holzer. ★ **22.19:** Concert consacrat muzicii de bal vieneze (în două părţi). In acest concert va fi reprezentată muzica de bal, a următorilor compozitori vienezi: Johan Strauss, tatăl şi fiul, Josef şi Eduard Straus, C. M. Ziehrer, Adolf Müller, Carl Millöcker, Eduard Kremser, Josef Bayer, Franz v. Suppé, Josef Hellmesberger, Richard Heuberger, Karl Komzak, Franz Lehar, Edmund Eysler, Josef Klein, Rudolf Raimann şi alţii. II) Concert coral, cu muzică de carnaval, exec. de corul bărbătesc vienez, sub conducerea maestrului Ferd. Grossmann (orch. Holzer).

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Concert cu muzică vieneză. ★ 17.45: Lectură ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.15: Ora veselă. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Căpitanul Abendwind" piesă într'un act de Nestroh. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

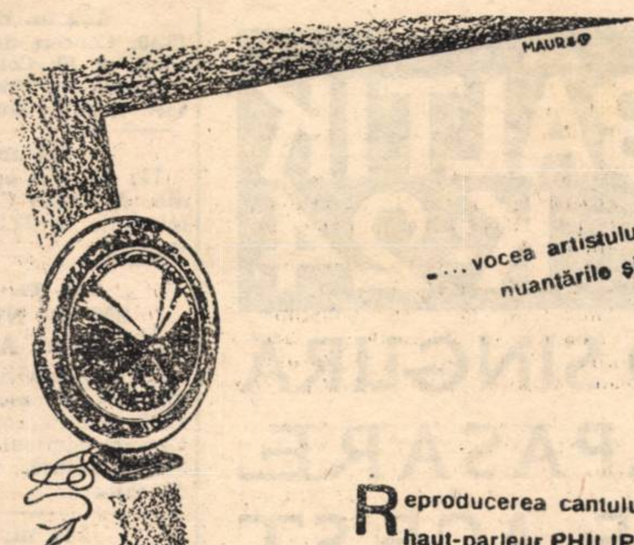
10.15: Concert executat de trio-ul Bachmann. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orchestră dela casinoul militar. ★ 16.30: Pentru copii ★ 18: Conf. 18.30: Muzică uşoară, concert de orch. dirijat de d-l Otto Berg. Thomas: uv. operei „Raymond"; Stolz: vals; d'Albert: „Tiefland"; Ippolitow „Cântec"; Sidney: potpouri; ★ 19.30: Conf. ★ 20: Lecţii de franceză. ★ 20.35: Lectură.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert cu muzică din opere. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert al orchestrei radio. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 22.10: Concert coral. ★ 24.40: Concert dela hotel Carlton.



„... vocea artistului este auzită cu toate nuanțările şi modulațiile ei"

BENJAMINO GIGLI

Reproducerea cantului printr'un haut-parleur PHILIPS egalează în frumuseţe originalul căci este cât se poate de naturală.

Diferitele modele de haut-parleur-e PHILIPS oferă un asortiment complect de culori, toate însă sunt construite într'o singură calitate: cea mai bună.

HAUT-PARLEUR-URI

PHILIPS





Ascultați la furnizorul D-v. haut-parleur-ul minune Philips tip 2007

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radia. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Emisiune teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.30: Concert al orch. „Borna". ★ 22: Concert de orch. In continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Muzică de dans modernă.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Melodii din opere. ★ 19.05: Concert coral. ★20.05: Trans. din Brno. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Serată cehoslovacă. ★ 23.10: Trans. filmului sonor dela teatrul Edison-Palace.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon ✵ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23.10: Transm. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Emisiune teatrală.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 19.55: Conferinţă. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conferinţă. ✵ 21.30: Serată muzicală. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanada".

342 m. BRNO 2.5 kw.

1.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Lectură. ★ 20.05: Muzică. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.25: Concert clasic, cu muzică uşoară ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Muzică de dans. ★ 22.15: Concert coral. ★ 23.40: Program naţional cehoslovac. ★ 1: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Serată muzicală. ★ 19.20: Causerie. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon.★15.30: Pentru copii. ★ 16: Şah. ★ 16.45: Pentru doamne. ✵ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. teatrală. ★ 18.55: Conf. politică. ★ 19.20: Conf. medicală. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✵ 20.05: Conf. muzicală.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Causerie pentru prof. ★ 19.40: Curs de limba latină. ✵ 22.10: Ştiri de presă. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Radio concert. ✵ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Ora literară. ★ 20.30: 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert.

221 m. HEI-SINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

20.15: Concert de orchestră. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.40: Muzică de trompete. ✵22: Muzică de dans. (Orchestra Pagod).

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 17.50: Conf. higienică. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

Miercuri

5 Martie 1930

Astăzi seară MIERCURI între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio. F. Mendelsohn-Bartholdi: Uvertura „Ruy Blas"; Brahms: Melodii de valsuri de dragoste No. 1 — No. 5.

17.15: D. Horia Oprescu: O plimbare originală la Paris.

17.30: Orch. radio. Verdi: Fantezie din „Aida"; Drdla: Poema; R. Wagner: Cântecul luceafărului din „Tannhäuser".

18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.

18.20: Orch. radio. Rubinstein: Melodie op. 3, No. 1; Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută"; Tschaikowsky: Melodie op. 42 No. 3; P. Lincke: Potp. din opereta „Doamna Luna".

19—19.20: D. Tudor Vianu: Socrate şi Platon.

19.20—19.40: D. Nichifor Crainic: Despre rugăciune.

19.40—20: Pr. Celus Grigoriu: Iubirea vrăjmaşilor.

20—20.30: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na A. Bartfeld — violină; Goldmark: Arie; Brahms: Dans ungar No. 1; Cottenet: Chanson Meditation; Sarasate: Dans spaniol.

21.30: D. Gr. Tăuşan: O religie fără templu.

21.45: D-na Vera Paşuc—canto; Giordano: Arie din Andrea Chenier; Glière: Tristeţă; Tscherepnin: Vreau să te sărut; Cavadia: Umbre; Brediceanu: Tu te duci bade sărace; Brediceanu: Cântă puiul cucului.

22.15: D. G. Armano — flaut; Fr. Abt: Bucată de concert după melodia „N'ar fi trebuit să fie"; Reichert: Melodie; Sacchini: Andantino galante din opera „Dardanus"; Beethoven: Largo; Popp: Cântec vesel; Paschill: Doină.

22.45: Ştiri de presă.

Nu sunteţi mulţumit de aparatul D-voastră? Recepţionaţi străinătatea în condiţiuni bune? Voiţi să recepţionaţi posturi străine fără ca postul local să vă deranjeze?

Adresăm aceste întrebări tuturor amatorilor nemulţumiţi de recepţiile lor zilnice. De când există radiofonia la noi, se simte necesitatea unei întreprinderi serioase, care să execute ori-ce reparaţiuni în mod conştiincios, modernizând aparatele de un sistem demodat.

Sub conducerea a doi specialişti străini, cari au făcut o practică îndelungată în laboratoarele fabricelor cu renume mondial, s'a înfiinţat în Bucureşti, Str. Sfinţii Apostoli 14, Telefon 323-99, un atelier şi laborator special numai pentru lucrări radio-technice.

Ori-ce lucrări, ca: reparaţiuni, transformări şi modernizări de aparate, construcţii speciale (superheterodyne, amplificatori de mare putere, neutrodyne), redresori, aparate şi adaptoare pentru unde ultra-scurte, se efectuează prompt şi cu deplină siguranţă, chiar şi aparatele făcute de amatori.

Consultaţiunile şi devizele se dau gratuit, deci clientul are posibilitatea de a se decide.

Secţia specială pentru montarea antenelor, execută montaje de antene după ultimele şi cele mai moderne principii, cu randament deosebit.

Comenzile din provincie se execută în termenul cel mai scurt.

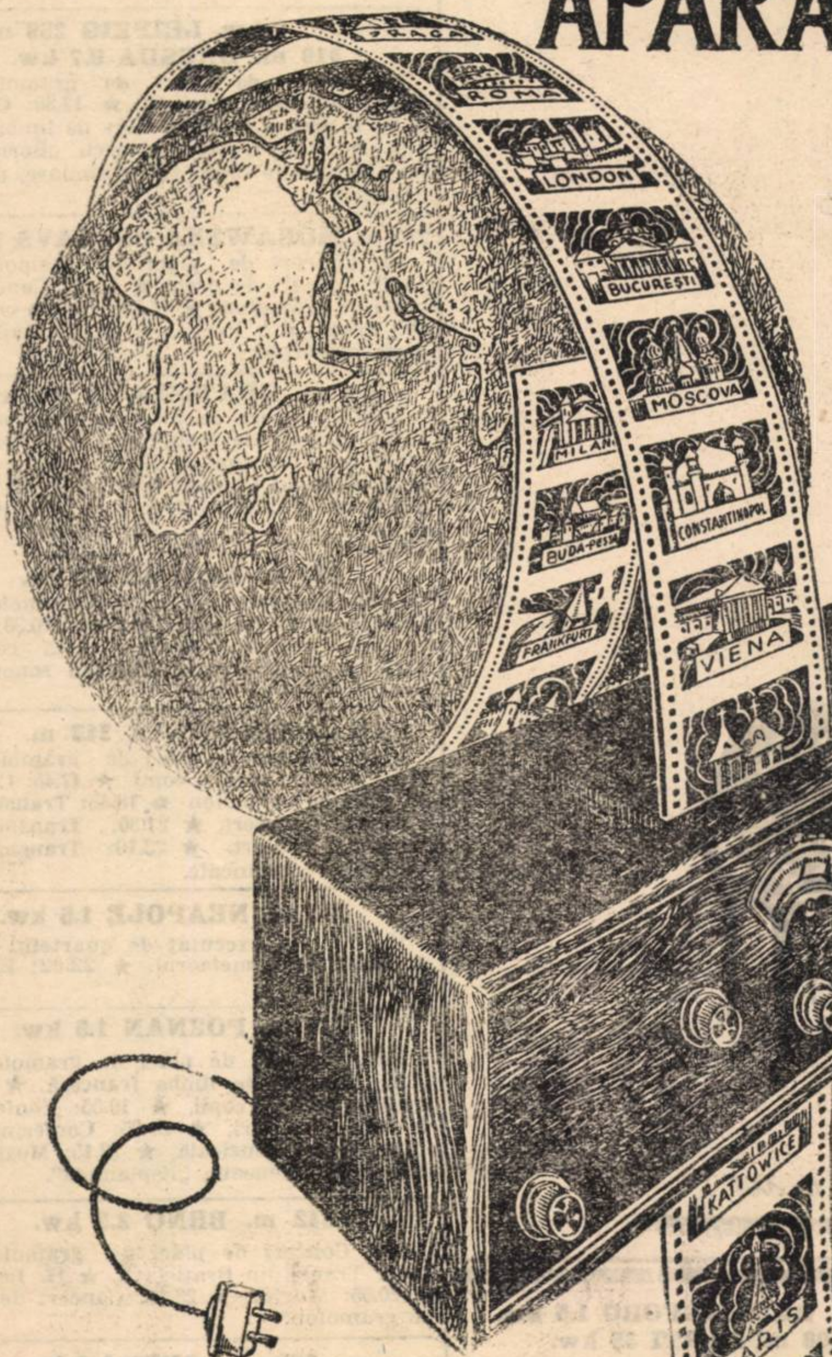
„RADIO-CLINICA"

BUCUREŞTI

Str. Sfinţii Apostoli No. 14

Telefon 323/99

APARATUL BALTIK K:24



O SINGURĂ APĂSARE PE ACEST BUTON

ŞI TOATE POSTURILE VOR DEFILA INAINTEA Dv.

ADESMAN SCHEBESCH

Reprezentanța generală
ENERGIA S.A.R.
Bucureşti, Bul. Brătianu, 11.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de amiază. ✱ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Concert de harmonică. ★ 21: Transm. din Praga, concert. ★ 23.15: Concert. ★ 23.35: Muzică dela hotel „Excelsior".

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
17: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 17.55: Pentru copii. ✱ 19.15: Şah. ★ 20.30: Concert simfonic consacrat lui Bach. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 24.30: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda. Bendix: Marş; Künnecke: Uv.; Weber: Vals; Strauss: Potp.; May: Cântec; Grothe: Cântec; Nagypal: „Ein Wiener Trubadour"; Eysler: Potp. din „Die gold'ne Meisterin"; Lang: Cântec; Katscher: Trei cântece. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Mayer: Marş; Strauss: Vals; Komzak: Uv.; Schindler: Cântec; Hauschmann: Cântec şi tango; Gounod: Fantezie din opera „Romeo şi Julietta"; Grothe: Vals; Fall: Potp. din opereta „Prinţesa dolarului"; Lehar: Vals; Haupt: Potp. ★ 18.10: Ora muzicală pentru tineret. Din tinereţea lui Mozart. Menuett: „Allegro în B-dur"; Menuet (1762) Sonată în D-dur. 18.40: Inelul Nibelungilor. Conf. introductivă. — 19: Trans. dela opera din Viena „Siegfried" de Richard Wagner.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Conf. ★ 18: Causerie. ★ 18.25: Concert al orch. Mandits. ✱ 19.25: Lecţii de italiană. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Poşta radioamatorilor. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga. ✱ 23: Conf. In continuare concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.30: Ora literară. ★ 22.45: Recital coral. ★ 23.25: Meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert.

5 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert de după amiază. 18.30: Concert la două piane. ★ 19.20: Omul în Australia, conf. ✱ 19.40: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Radio concert. ✱ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert de orgă. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 19.50: Causerie ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Ora medicală. ★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19.35: Concert de trio. ★ 22.30: Pentru ucrainieni.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Emisiune teatrală.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
16: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru filatelişti. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Conf. despre Jugoslavia. ★ 20.30: Conf. navală de la Londra caricaturizată. ★ 21.10: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 22: „Elga" piesă de Gerhardt Hauptmann.

RADIO BARDIZ

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.35: Lecţii de limba italiană. ★ Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
17.15: Bolta cerească în luna Martie. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Sistemul taylorist în sport. ★ 21: Muzică veche. ★ 23.50: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 22: „Elga" piesă de Gerhardtt Hauptmann.

CEREŢI
Căşti „ALLAPHONE"
CLARE ŞI SONORE
Depozit „GRAMOFONUL"
Bucureşti — Strada Bărăţiei No. 51

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 21.05: Conf. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.45: Ora literară. ★ 24: Cutia cu scrisori. ★

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică dela teatrul Naţional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
16.20: Pentru gospodine. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Conferinţă juridică. ★ 20.30: Transm. dela opera „Tannhäuser", operă de Wagner.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert.

Joi

6 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio. Suppé: Uvertură la opera „Dama de pică"; Waldteufel: Tout Paris — vals.

17.15: D. T. T.-Branişte: Actualităţile săptămânii.

17.30: Orchestra radio. Dvorak: Rapsodia slavă No. 2 în sol minor; Tschaikowsky: Nocturnă; Beethoven: Andante din simfonia I.

18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.

18.10: Orch. radio: Mascagni: Fantezie din opera „Iris"; C. Sinding: Vals; Moussorsky: O lacrimă; Joh. Strauss: Fantezie din opereta „Voevodul ţiganilor".

19—19.20: D. Jean Bart: Asistenţa socială.

19.20—19.40: D. Em. Bucuţa: Problema muncitorească.

19.40—20: D. H. Aznavorian: Activitatea juridică a Statului.

20—20.30: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Actul VI din Romeo şi Julietta, comedie într'un act de d. D. D. Patraşcanu, jucată de ansamblul teatrului „Maria Ventura" în regia d-lui V. I. Popa.

21.35: D. G. Folescu, dela Opera Română. Caudella: Sergentul; Dima: Groza; Brăiloiu: Cântec de leagăn; Loewe: Prinţ Eugen; Schumann: Grenadirii.

22.10: Conu Leonida faţă cu reacţiunea, comedie într'un act de I. L. Caragiale, jucată de ansamblul teatrului „Maria Ventura" în regia d-lui V. I. Popa.

22.40: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Piesă teatrală. ★ 19.30: Concert de pian. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Concert.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de lied-uri. ✱ 17.30: Concert de fanfară. ★ 1.40: Curs de limba spaniolă. 20.35: Concert consacrat operelor lui Strauss. ★ 22.10: „Arlechinul" piesă într'un act de Bussoni.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Recitări. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.50: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.45: Conf. istorică. ★ 19.05: Concert. ★ 19.50: Trans. din Praga.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.15: Muzică dela cafeneaua Corso. ★ 21.05: Conf. 20.30: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05 Concert de orch. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19: Conf. ★ 19.50: Trans. din Praga.

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO ?

Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus

PREŢUL LEI 60

Se găseşte la Librării

Recomandat lei 79, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34 Zoe Grant :-: :-:

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Transm. din Varşovia, audiţie literară. ✱ 23.15: Transm. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

15.40: Pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ✱ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert.

CEREŢI

Căşti „ALLAPHONE"

CLARE ŞI SONORE

Depozit „GRAMOFONUL"

Bucureşti — Strada Bărăţiei No. 51

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.50: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

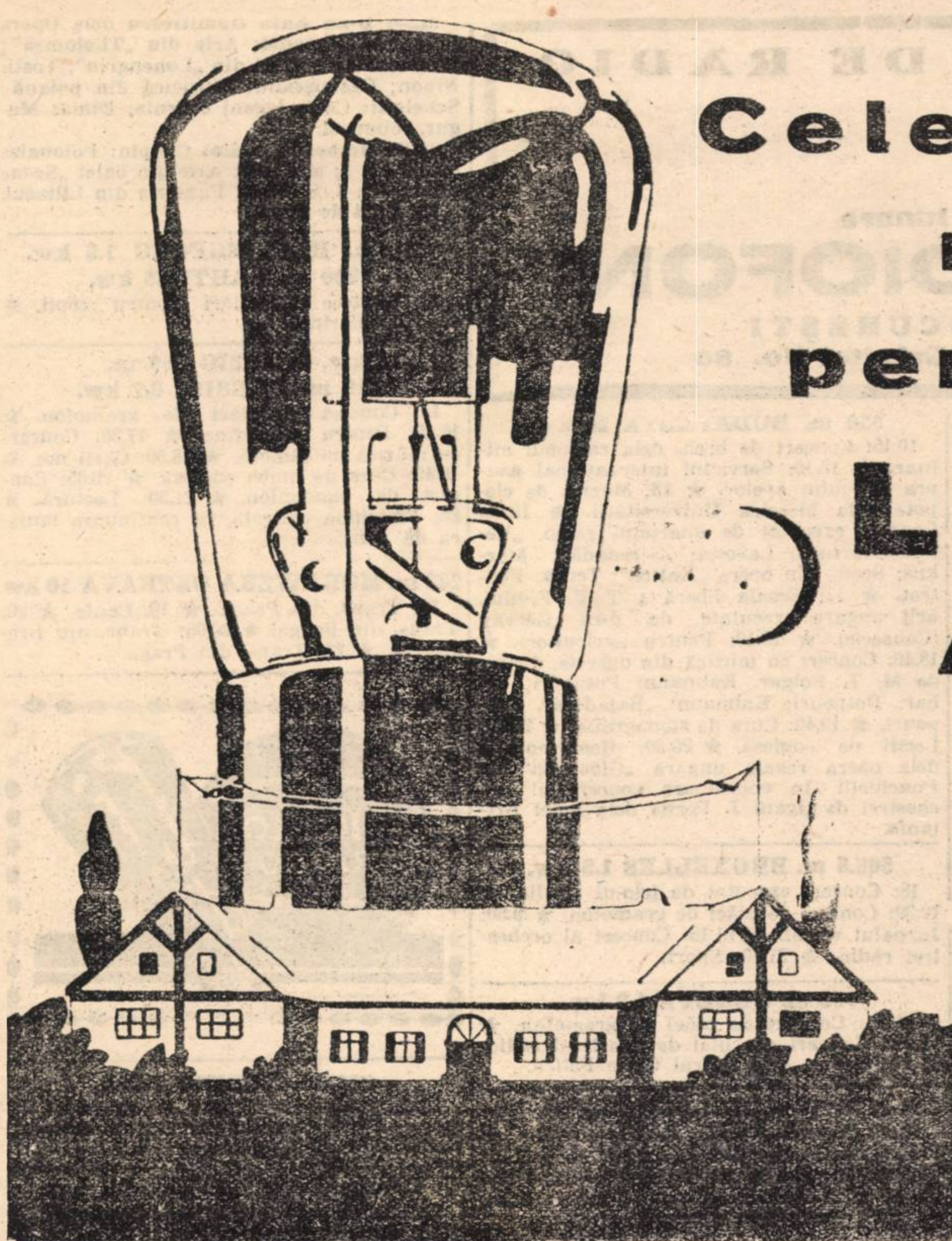
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert de orchestră. ★ 19: Serv. religios ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de pian ★ 22: Concert popular. ★ 23.45: Lectură ★ 0.25: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: „Arlechinul" piesă de Bussoni. ★ 23: Concert vocal şi instrumental.



Cele mai perfecte

LĂMPI

sunt lămpile

TELEFUNKEN

Pretindeţi la magazine prezentarea lămpilor noastre

Cele mai vechi experienţe ◆ Cele mai noui construcţiuni

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora veselă. ✱ 18: Dehmel şi prietenii săi din Hamburg. ★ 18.30: Conferinţă. 18.55: Concert al orchestrei radio. ★ 19.45: Femeea şi filmul. ★ 20.25: Conferinţă medicală. ★ 21: „Kyritz-Kyritz", farsă cu cântece de Winkeken şi Justinius. ✱ 23.50: Transm. dela restaurantul Ostermann. ★ 1.30: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică. ★ 20: Conf. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: „Arlechinul" piesă de Bussoni. ★ 23: Concert de lied-uri.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Femeea în cântec. ✱ 22: Concert de balalaici. 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.40: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Krakovia, concert. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Audiţie populară. ✱ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 2: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Lectură. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 17.65: Concert la două piane. ✱ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Conferinţă politică. ★ 20.35: Transm. din Leipzig: „Der tapfere Kassian", piesă într'un act de Strauss. ★ 22: Concert al orchestrei radio, în continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.40: Concert de amiază. ✱ 19: Concert de după amiază. ★ 22: Ora, meteorul. ★ 22.15: Concert seral, executat de quartetul radio. ★ 23.15: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: „Somnambula" operă în 3 acte de Bellini.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 15.50: Transm. dela Teatrul Naţional. ★ 23: Conferinţă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✱ 21: Concert consacrat operelor lui Grieg. ★ 23: Noutăţi.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru grădinari. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ✱ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.15: Curs de limba franceză. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Cărţi noui. ★ 20.15: Conf. politică. ✱ 20.45: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.45: Lectură. ★ 22.20: Concert de orgă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 19.10: Concert. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba franceză.

RADIO

APARATE CU GALENA

funcţionează

fără acumulatori, fără baterii

cu Lei 375.—
Marca „SUPER" Lei 800.—
In plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 125.—

LA VECHEA CASĂ DE INCREDERE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI, 40
STRADA LIPSCANI, 85

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE
şi
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
Expediţie în toată ţara
BUCUREŞTI
Calea Griviţei No. 80

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Schmidt: Marş; Strauss: vals; Lalo: Simfonie; Buday: Vals; Mann: Vals; Hugo Wiener: Dans; Korngold: „Mult zgomot pentru nimic"; Lehar: Cântec; Thurban: Suită; Komzak: Potp.; Nador: Serenadă; Plessow: Foxtrot. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl. Weber: Uv. operei „Oberon"; Strauss: Fragmente din opera „Cavalerul rozelor"; Puccini: Fantezie din opera „Bohema"; Blon: Cântec; Siede: Serenadă; Schmal: Vals; Fall: Potp. din opereta „Prinţesa dolarului". ★ **18:** Poveşti pentru copii. ★ **18.25:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **18.50:** Ce aduce târgul de mostre din primăvară din Viena. ★ **19:** Inundaţiunile şi valuri de frig din 1830, conf. ★ **20:** Despre popoarele străine şi cultura lor. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Recitări din Kneidinger. ★ **21.40:** „Medea", piesă de Beaufils. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Millöcker: Uv. operetei „Studentul cerşetor"; Strauss: Suită; Leopold: Potpouri; Berté: Suită de dans; Trauner: Cântec; Lehar: Potp. din opereta „Ţareviciul"; Fucik: Vals; Katscher: Cântec; Borchert: Dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orch. dela casinoul militar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. „Keler: Uvertură; Lavotta: „Serenadă"; Markus: Scene din opera „Katica"; Terka: Foxtrot. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungare executate de d-ra Gervay (Causerie). ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert cu muzică din operete, dirijat de M. T. Polgar. Kalmann: Potpouri; Lehar: Potpouri; Kalmann: „Bajadera", Potpouri. ★ 19.40: Curs de stenografie. ★ 20.10: Lecţii de engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară „Gioconda" de Ponchielli. In continuare concert al orchestrei de ţigani J. Pertis dela hotel Britania.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Sport.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Trans. dela teatrul Carlo Felice.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

21.55: **D-na Aura Dumitrescu** dela Opera Română. **Haendel: Arie din „Tholomea"; Wagner: Aria Elsei din „Lohengrin"; Tosti: Ninon; Castrişeanu: Floricică din poiană;** Scheletti: Ce te legeni codrule; Dima: Mugur, mugurel.

22.25: Orchestra radio: Chopin: Polonaise op. 40 No. 1; Masenet: Arie din balet „Scene pitoreşti"; J. Strauss: Fantezie din Liliacul.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19: Cântece şi recitări pentru copii. ★ 20.15: Conferinţă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Concert de bandonion. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Emisiune teatrală, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Trans. din Praga. ★ 19: Confe. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21: Trans. din Praga.



291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Concert în onoarea aniversării a 80 ani dela naşterea preşedintelui Masaryk

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică cehă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.45: Concert pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal (bariton). ★ Concert simfonic: Händel: Concerto grosso No. 12 în sol; Gibson: uv. „Neil Gow"; Brahms: Concert în si minor; Mahler: simfonia în do No. 4. ★ 0.55: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 19.35: Conf. medicală. ★ 20.05: Conf. politică. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.10: „Im Bahnwärterhaus" piesă de Landesmann. ★ 22.45: In preajma morţii, piesă de Hastings. ★ 23.45: Concert al orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Poveşti. ★ 18.55: Concert. ★ 19.40: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă economică. ★ 21: Seara operelor. ★ 23.30: Retransmisiune a posturilor străine. ★ 24.10: Muzică dela cafeneaua Wahlhof.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Burkart. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.10: Trans. din Kassel. ★ 21.55: Concert vocal şi instrumental. ★ 22.45: „In anticamera morţii" piesă de Hastings. ★ 23.45: Concert al orch. radio, cu fragmente din opere.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20.30: Serată populară. ★ 21.45: „Albumul familiei". ★ 23.15: Concert militar.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.30: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noui. ★ 19.40: Concert de lied-uri. — 21: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 22.30: „Jocul de cărţi", în continuare concert al orchestrei Löwenthal.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Transm. operei „Mireasa vândută" de Smetana.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Trans. dela teatrul „Real".

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Pentru copii. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21: Concert. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 16: Concert distractiv. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.51: Muzică de dans modernă. ★ 21: Serată distractivă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw

15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: „Bărbierul din Sevilla" operă în 2 acte de Rossini.

INAINTE DE A CUMPĂRA
o CASCĂ sau un HAUTPARLEUR
VIZITAŢI MAGAZINUL
ELECTRO-DINAMO
BUCUREŞTI = Calea Griviţei No. 37 = BUCUREŞTI
unde veţi găsi ultimele tipuri cu preţuri extrem de eftine.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Serată literară.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orchestră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 20: Franz C. Endres citeşte din propriile opere. ★ 21: Program distractiv.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: „De unde ne vin banii". ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22: Cântece din operete. ★ 22.20: Concert distractiv.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Krakovia, concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Meteorul, sport.

Aparate şi piese
detaşate de radio
Lămpi franceze „Metal"
la
„ELECTROLIT"
Bucureşti, Str. Lipscani, 114

293 m. KOSICE 2.5 kw.

12: Trans. din Praga. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert ★ 20.05: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conferinţă. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

16: Trans. din Praga. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23: Trans. din Toulouse.

Vineri

7 Martie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. • In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Retransmiterea **şedinţei solemne** organizate de Institutul Social Român la Fundaţia universitară Carol I, pentru sărbătorirea d-lui **T. G. Masaryk,** preşedintele Republicii cehoslovace cu ocazia aniversării de 80 de ani:

1. **Cuvântarea reprezentantului guvernului d. G. G. Mironescu,** ministru de externe.
2. **Preşedintele Masarik şi România în timpul războiului,** cuvântări rostite de d-nii: ministru **Voicu Niţescu, I. G. Duca, Octavian Goga, dr. N. Lupu,** foşti miniştri şi d. **G. Taşcă,** rectorul Academiei de înalte studii comerciale şi industriale.
3. **Personalitatea şi opera preşedintelui Masarik.**

Conferinţă rostită de d. **D. Gusti,** preşedintele Institutului social Român.

19—20.30: Orch. italiană „White Star" muzică de dans.

21: D. dr. Gr. Graur, deputat, medic balnear la Karlsbad: Personalitatea lui Masaryk (conferinţă în limba germană).

21.15: Orch. radio. Meyerbeer: Marşul încoronării din opera „Proorocul"; Komzak: Narenta vals; Puccini: Fantezie din opera „M-me Butterfly"

21.40: D. Al. A. Philippide: Masarik—omul politic (conferinţă în limba franceză).



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Dreyer: Marş; Ziehrer: Vals; Tremisot: Simfonie; Bruckner: „Adaggio"; Leopold: Potp.; Kreisler: Cântec; Siede: „Intermezzo"; Mozart: Serenadă; Dostal: „Tempo ! Tempo !" potp.; Amadei: Serenadă; Schmal: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Concert cu muzică de cameră. Cântece cântate de Martha Popper. Gretschaninow: Cântec; Mozart: Quartet de coarde în A-dur.★**18.45:** Conf. sportivă.★**19.** Germana pentru germani. ★ **19.30:** Opt decenii a diferitelor desvoltări technice în Austria. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Kolportage", comedie în 3 acte de Kaiser. In continuare concert seral cu muzică de dans executată de orch. Adolf Pauscher.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nei Steller (voce) şi d-rele Kerpes (pian) şi Groh (vioară). La pian M. T. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului 1 de Honvezi. ✱ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Concert al orchestrei de balalaici ruse Stepat cu concursul d-lui Andreef. ★ 19.15: Comemorarea poetului Kisfaludy. ★ 20.40: Concert al societăţii „Mozart" dela academia de muzică cu concursul d-nelor Weisz, Kresz, Stojanovich şi d. Garay, dirijat de d. M. Kolozs. Mozart: „Serenadă"; Mozart: „Arie"; Mozart: „Concert de vioară"; Mozart: „Simfonia în la-major, op. 201" In continuare concert al orchestrei de ţigani Jenö Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.★15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ✱ 16.40: Conf. despre Ceylon. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.20: Femeia de astăzi şi de eri, conf.. ★ 20.05: Conf. politică.



Galenişti!!!

aprovizionaţi-vă numai cu detectorul FIX original

„EIFFELTURM"

Audiţia cea mai bună
Selectivitatea ireproşabilă

N'are nevoe de nici o manipulare

Postul se recepţionează la montarea detectorului în aparat
De găsit pretutindeni. – Depozit permanent la
Reprezentantul General pentru întreaga ţară

Boris Solzman

BUCUREŞTI

Telefon 355/32 — Str. Bateriilor No. 37

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★18.45: Transm. din Wilno, audiţie pentru copii. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ✱ 24: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. de la teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon ★ 17.45: Curs de limba engleză. ✱ 18.25: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans. ✱ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.35: Arii germane. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret.★ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 22: Concert de orchestră cu solo de tenor. ★ 23.45: Program de cabaret. ★ 0.55: Muzică de dans.

★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică romantică. ★ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Concert de cântece populare. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23.15: Serată veselă. ★ 24.50: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Lectură. ✱ 19.45: Concert distractiv. 21: „Cavalerul rozelor" operă de Strauss. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Pentru copii. ★ 18.10: Cutia cu scrisori. ✱ 18.45. Audiţie pentru copii. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" Smârdan, Nr. 41

Sâmbătă

8 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Moscopol-Leon, muzică uşoară. Alfonso: Un sărut d-şoară; Petorossi: Vino.

17.15: D. F. Aderca: Buletin artistic european.

17.30: Orch. Moscopol-Leon, muzică uşoară; Erwin: Tu eşti femeea cea visată; Malfi: Se ro la Vida; Percuocco: Milă; Casucci: Gigolo; Leon: Dorul e o floare.

18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.

18.10: Orch. Moscopol-Leon, muzică uşoară; Miklos: Ertaţi frumoasă d-nă; Aieta: Inima îndurerată; Shilkret: Jeanine — vals, baladă; Léon: Cléo; Grothe: Când cântă vioara; Hugli: Inima ţi-aş cere dragă Baby; Kiriţescu: Balada fumului de ţigară.

19—19.20: D. Al. Tzigara-Samurcaş: Arta în România.

19.20—19.40: D. Al. Busuioceanu: Les icones roumaines

19.40—20: D. H. Blazian: O vizită la Muzeul Simu.

20—20.30: Muzică românească (plăci de gramofon.

21: Manon, operă în 4 acte de Massenet (transmisă prin doză electro-magnetică).

Intre acte ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orch. Marke. ★ 20: Concert simfonic. ★ 21.30: Radio cabaret. ★ 23.15: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 21.30 Causerie. 22.05: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 18: Muzică populară. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Tran. unei opere dela teatrul Scala din Milano.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 10.05: Concert de orch. ★ 23.55: Informaţiuni.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Reţete de bucătărie. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Belgrad. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 19: Cântece populare slovace. ★ 19.30: Trans. teatrală. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.35: Noutăţi locale.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Serată literară. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23.15: Serată veselă. ★ 24.50: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Ce este muzica de salon şi muzica de cameră. ★ 19: Causerie de Karl Minor.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferinţă literară. ★ 17.05: Conferinţă medicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Lectură. ★ 20.10: Concert de arii şi lied-uri. ★ 20.30: Conferinţă politică. ★ 21: „Der Aktienbudiker", piesă muzicală de Kalisch, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.40: Concert matinal. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert instrumental. ★ 22: Cântece. ✱ 23.15: Trans. balului medicinistilor dela hotel „Palace".

CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI

NUMAI IN APARATELE CU GALENA

DELA

IPCAR

34 CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI •

MAUR & Co BELVEDERE 12

SE FAC INSTALAŢII LA DOMICILIU

Compania
Electro-Technică
BUCUREŞTI
Bd. Domniţei 3 Tel. 334/42

Lei 650
1 aparat radio cu galenă fără antenă direct la priză inclusiv toate accesoriile

Lei 4750
1 aparat radio cu 3 lămpi complect cu Haut-parleur acumulator şi baterie

Accesorii de Radio
Acumulatori
Baterii
Piese detaşate
Ibrice electrice
Fiare de călcat electrice
cu preţurile cele mai reduse

HELSNER
FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICIO ÎNLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPŢIONA
ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI EXTRA SCURTE NUMAI CU
APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI
„RADIONE"
ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —
REPREZENTANŢA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 55-55

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.20: Muzică de la cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Muzică populară. ★ 17: Concert al capelei Capoulade ★ 18.15: Muzică de dans modernă. ★ 21: Transm. din Stuttgart. ✵ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352 5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Concert cu muzică distractivă austriacă. Muzică de dans. ★ **18:** Poveşti istorisite de Rose Jung-Mahr. ★ **18.30:** Microfonul călător între vrăbiile şi ciorile Vienei. ★ **19:** Concert de fanfară. ★ **20:** O. M. Fontana citeşte din propriile opere. ★ **20.30:** Despre o temă de actualitate. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** „Das Dreimöderlhaus", operetă în 3 acte de Schubert; regia Victor Flemming; dirijor muzical Josef Holzer.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţii pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.20: Concert de orgă. ✵ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de pian. ★ 20.50: „Norocul celor umili" piesă muzicală în trei acte de Neuport. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Concert al orch. Weickert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ✵ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 19: Informatiuni. ✵ 19.45: Concert cu concursul d-nelor Kern (voce), Pataky (vioară). ★ 20.30: Reprezentarea unei operete din studio „Harom a kislány", pusă în scenă de d. M. T. Hegedüs. In continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Ungaria".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Concert. ✵ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. culturală. ★ 16.45: Pentru doamne ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.20: Curs de literatura ungară. ✵ 20.05: Lectură.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Causerie. ✵ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
14.40: Pentru copii. ✵ 16.40: Curs de limba esperanto. ★ 17.10: Curs de limba engleză. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie. ★ 21.10: Concert executat de orchestra radio. ✵ 22.10: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de solo-uri. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.45: Muzică lituanică. ★ 20.30: Concert. ★ 22: Muzică de dans.

Duminică

9 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.
11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni: Porumbescu: Tatăl nostru; Smolenski: Ectenia; Titus Cerne: Heruvic; Ştefănescu: Pre tine te lăudăm.
12: Păr. Toma Chiricuţă: Eu sunt învierea şi viaţa.
12.15: Orch. radio. Carrigeux: Ki-Ko-sa-la, (marş japonez); J. Strauss: Ziare de dimineaţă, vals; Rossini: Ouvertura la opera „Tancred"; Tschaikowsky: Barcarola; P. Lincke: Grigri, potpuri.
17: Orch. Sibiceanu: Bereny: Granada — One-Step spaniol; Fr. v. Blon: Murmurul florilor; O. Strauss: „Farmecul unui vals"— potpuri. Horă lepădată. Arie din opera „Viaţa pentru ţar" (Trio: d-nii Sibiceanu— violă, Niculescu, violoncel, Onofrei, pian); L. Hirsch: Sout se of Moon — fox trot.
18: D. Mihail Mora: Ora veselă.
18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.
18.25: Orch. Sibiceanu: Nopţi fără somn— tango; Dinicu: Sbor de rândunele — potp. naţional; Nacia Herb Brown: Nunta păpuşii de lemn. Arii naţionale.
19—19.20: D. G. D. Mugur: Puterea educativă a cărţii.
19.20—19.40: D. dr. V. Voiculescu: Cultură şi civilizaţie.
19.40—20: D. Apostol Culea: Literatura română pentru copii.
20—20.30: Muzică românească (plăci de gramofon.
21: „Savoy Hawain Quintet" muzică uşoară.
21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.
21.45: D. C. Stroescu tenor dela Opera comică din Paris; Giordano: Caro mio ben; Denza: Dacă m'ai fi înţeles! Schubert: Curiosul Ceaikowsky: In timppul balului; Strauss: Vis în amurg; Debussy: Mandolina; Fauré: Les Berceaux; Brăiloiu: Cântec; Andricu: Cântec.
22.15: D. Vasile Pop, violină: Pietro Nardini: Sonata în re major; Kreisler: Tambourin chinois; Kreisler: Caprice Viennois; Sarasate: Zigeunerweisen.
22.50: Poşta amatorilor.
23: Ştiri de presă.

Mica Publicitatate

MONTEUR specialist şi ucenic caută Radio Mobilatul, Pasagiul Imobiliara 7. 1—12607

A apărut
Romanul unui concurs de frumuseţe
REGINA UN AN
Miss-România
Miss-Universe
Cel mai pasionant şi mai actual roman. Ilustrat în culori de pictorul Dimancew.
Preţul 50 lei
La librării şi depozite de ziare.

Viaţa adolescenţilor, a elevilor de liceu, cu psichologia lor specială, cu nebuniile, cu speranţele şi cu avânturile lor, n'a fost încă aşa de bine descrisă ca în romanul
FERMINA MARQUEZ
de VALERY LARBAUND
pe care BIBLIOTECA DIMINEAŢA îl publică în excelenta traducere a d-nei Ana Canarache.
Lucrarea lui Larbaud e socotită ca una din capodoperele literaturii franceze de astăzi, deoarece fixează psihologia băeţilor şi fetelor în epoca cea mai critică din viaţă, aceea a trecerii dela copilărie la vârsta bărbătească.
No. 122—123. Preţul 15 lei.

Onor.
„MAGAZINUL MOBILATUL"
Bucureşti
Pasajul Imobiliara

Vă fac cunoscut prin prezenta, că cu aparatul galena luat dela D-voastră cu detector „ROTOR", prind perfect Bucureştii. Noaptea după ora 11 se aude bine Budapesta şi Viena, iar în timpul zilei, chiar dela ora 2 după amiază, se aude destul de bine Budapesta de la o distanţă de 57 km. de Bucureşti.

Dr. GAVRILESCU
Urziceni

Originalul este expus în vitrina Magazinului Mobilatul



Postul pe unde scurte al Institutului Electrotechnic Universitar

Institutul Electrotechnic Universitar, care a realizat la noi în țară cel dintâiu post de broadcasting ,a terminat și pus la punct de curând, cel dintâi post mai puternic de emisiune, pe unde scurte.

Scopul construcției acestui post este dublu :

In primul rând ,să întreprindă un studiu al propagarii undelor scurte în țară, și al douilea, să stimuleze printre amatorii de radio ,gustul construcției și manipulării posturilor cu unde scurte.

Postul de emisie este un montaj Hartley simplu, ce întrebuințează în circuitul oscilant, drept capacitate, fie capacitatea electrozilor lămpii de emisie, fie un condensator de 100 cm.

Ansamblul permite funcționarea postului pe o gamă între 14 și 45 m. lungime de undă. Lămpile alimentate cu baterii anodice de capacitate relativ mare și tensiune de 1200 volți permit în circuitul oscilant o putință de 70 wați și necesită o alimentare de circa 250 Wați (împreună cu lampa de modulație).

Alimentarea aparte a filamentelor lămpilor de modulație și oscilație, permite un reglaj convenabil al modulației, care este efectuată prin sistemul Heising.

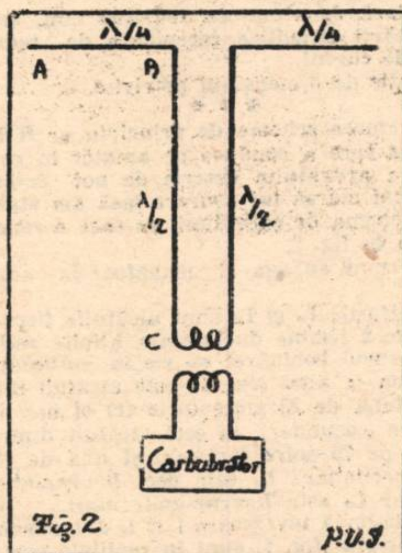
Totul este așezat într'o cutie de ebonită, al cărei interior este accesibil pentru demonstrații.

In ceeace privește antena, după câteva tatonări se adoptă un sistem Blondel-Levy, (fig. 2) pe care acești ingineri l-au imaginat, pentru a reduce la minimum, zonele de tăcere.

In practică, influența asupra acestor zone, nu e încă precis stabilită, dar avantajul lui incontestabil este de a ne dispensa de pierderile în priza de pământ și a permite numai radierea elementelor orizontale AB (deci a porțiunilor, ce depășesc obstacolele înconjurătoare). E vizibil într'adevăr, că cele două porțiuni verticale B. C. își anihilează radiațiile reciproc.

Ca să nu se stânjenească emisiunea, pe de o parte, iar recepția, pe de alta, a emisiunilor transmise de postul din București, ce trebuesc retransmise, fiindcă postul de emisie al Institutului Electrotechnic re-mânesc, acesta este recepționat pe o altă antenă și un mic post cu galenă. Recepția amplificată prin 3 etaje de joasă frecvență, este trecută pe lampa de modulație.

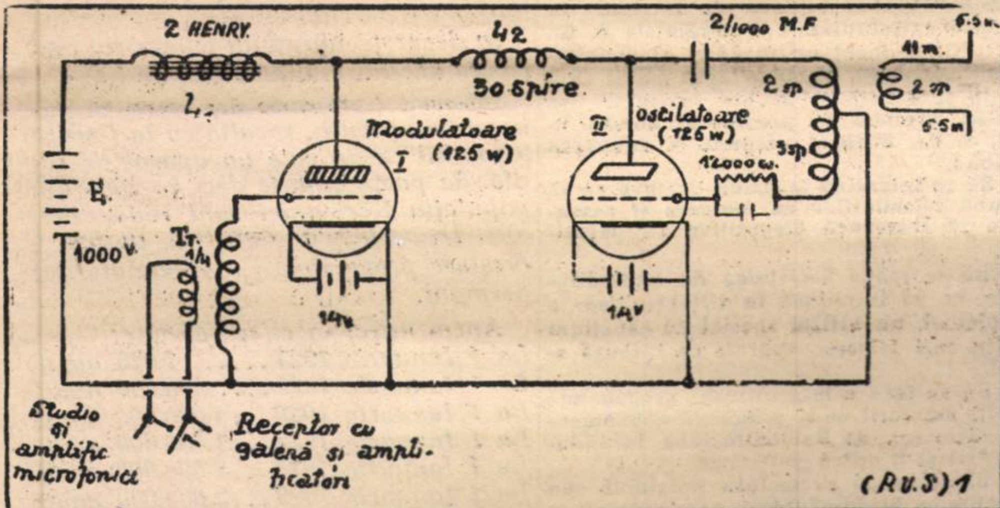
O dificultate se ivia în mod constant ; era blocajul amplificatorilor de joasă frecvență. de către propria emisie a postului pe unde scurte, din cauza prea marei apropieri a antenelor. Dificultatea a fost înlăturată printr'o serie de filtre, acordate pe unde de 21,5 m. și plasate în antena de recepție a postului București.



S'au transmis integral în modul acesta opera „Aida" dată Sâmbăta trecută din studio-ul societății de radiodifuziune, piesa „Patima Roșie", etc.

Audițiunile au fost auzite clar până acum, în regiunea Tecuciului.

Postul este în curs de reglaj și își va continua regulat emisiunile, deocamdată de 2 ori pe săptămână, Miercuri și Duminică la orele 9 seara.



— Postul cu unde scurte al Institutului Electrotechnic Universitar. —

Deocamdată se lucrează cu o intensitate de 2 amperi în antenă.

S'au retransmis prin doză electro-magnetică, o serie din cele mai recente plăci de gramofon.

In ceeace privește releiajul postului ro-

Amatorii de radio pe unde scurte, sunt rugați să caute aceste emisiuni, pe unde de 21,5 metri, și să ne comunice rezultatele lor.

E. P.

Montajul Reinartz

Față de detectoarea cu reacție obișnuită, montajul Reinartz are un avantaj deosebit și anume: reglabilitatea ușoară a reacției. Fig. 1, reprezintă schema originală. la care se remarcă atât cuplajul aperiodic al antenei cât și alegerea selfinducției prin prize intermediare. L_1 este selful antenei. L_2 selful de acord. Condensatorul variabil C.1. și selful L 2 este circuitul de acord. iar condensatorul P_2 cu rezistența R servește ca complex de detecție.

Circuitul anodic se derivă în două: o ramură se compune din bateria anodică B_2, receptorul T și bobina de șoc D. Tocmai din cauza bobinei de șoc, această ramură nu permite trecerea curentului de frecvență înaltă. In schimb curenții de frecvență joasă pot trece fără vre-un obstacol remarcabil

Pentru trecerea oscilațiunilor de frecvență înaltă rămase nedetectate, servește ramura cealaltă compusă din bobina de reacție L_3 și condensatorul de reacție C_3.

Vedem deci că reacția este mixtă: inductivă și capacitivă. In forma aceasta originală, montajul Reinartz nu este prea apt pentru recepționarea undelor foarte scurte; câteva modificări au fost necesare. După adaptarea lor, montajul se prezintă în felul arătat de fig. 2, permițând recepționarea undelor scurte până la 25 metri.

Vedem din nou selful antenei L_1, selful de acord L_2 și selful de reacție L_3. Antena nu este acordată, iar cuplajul între selful antenei și selful circuitului de acord este un cuplaj foarte slab. Pentru acord servește condensatorul variabil C 1 cu o capacitate maximă de 250 cm prevăzut cu reglaj micrometric. In schimb, capacitatea condensatorului de reacție C_3 atinge chiar și 500 cm. Condensatorul de detecție P_2 este fix și are o capacitate de 100 cm., iar iar rezistența R va avea cca. 2.000.000 ohmi = 2 megohmi.

Intre detectoare și receptor, găsim un etaj amplificator de frecvență joasă, la care nu avem nevoe de comentarii. Totuși subliniăm importanța bobinei de șoc „D", care închide drumul oscilațiunilor de frecvență înaltă și prin urmare contribue la stabilizarea recepției. Șocul „D" se construește bobinând 50 spire sârmă 0,2 mm. izolată cu mătase, pe o carcasă cilindrică de 40—50 mm. diametru.

Cea mai mare importanță au bobinele aparatului, cari se bobinează fără carcasă. Selfurile L_2 și L_3 se execută ca un self comun cu 34 spire, cu o priză intermediară la 13 spire Așa că selful de acord va avea 21 spire, iar cel de reacție 13 spire. Cu acest număr de spire se acoperă gama de 70—200 metri; pentru a ne scobori mai jos, vom confecționa alte selfuri, cu un număr total de 15, 10 și 4 spire.

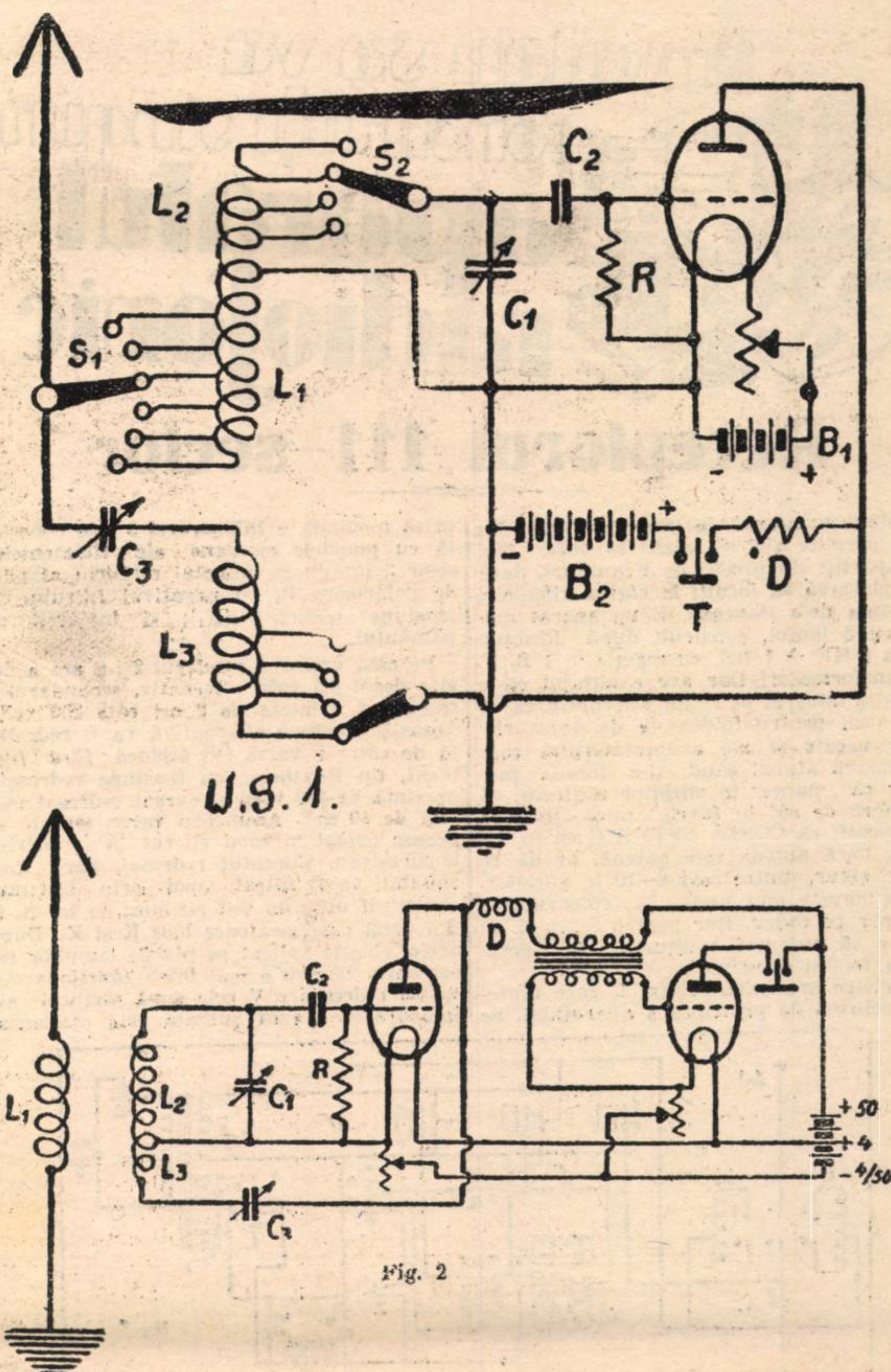
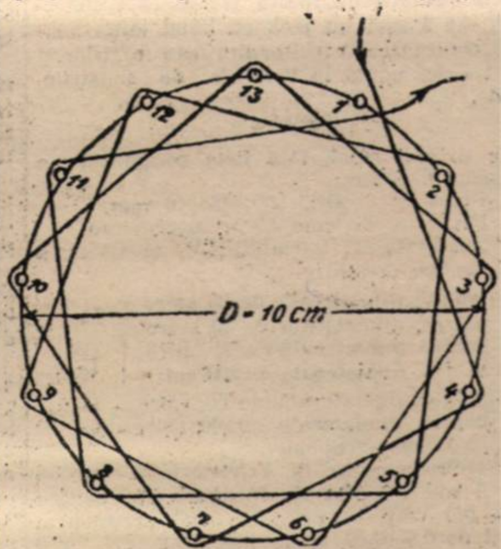


Fig. 2

Dacă cu selful mai sus descris cu 34 spire shuntăm paralel selful de 15 spire, atunci am redus gama de acord la 40—150 metri; deasemenea cu selful de 10 spire realizăm gama de 32—100 metri, iar cu cel de 4 spire gama 25—60 metri. Aceste valori — în special valorile mici — depind de capacitatea reziduală a condensatorului variabil. deci vom prefera un condensator special.



Felul de executare a selfurilor se vede din schema de bobinaj (fig. 3). Pe o planșă de lemn gros, desemnăm un cerc de 10 cm. diametru; împărțim cercul în 13 sectoare egale, iar la fiecare diviziune batem câte un cui de fier. căruia i-am tăiat capul. Acum bobinăm cu pasul indicat în fig. 3; sârma va avea o grosime de cel puțin 1.5 mm. și va fi izolată de două ori cu bumbac. Sârmele izolate cu mătase sau lac nu sunt apte; căci bumbacul fiind mai gros, dinstanțează suficient. După ce am bobinat numărul suficient de spire, vom lega spirele cu un fir de mătase; după aceasta scoatem selful confecționat de pe carcasă.

Reglajul reacției se face numai cu condensatorul C_3. Manipulând butonul lui. vom auzi un pocnet în cască, ceeace înseamnă acroșajul. Dacă recepționăm în fonie. atunci nu vom lăsa să acroșeze detectoarea; în schimb dacă recepționăm telegrafic, atunci vom putea auzi mai bine dacă lucrăm în acroșaj.

Dacă observăm că aparatul nu vrea nici de cum să acroșeze în anumite părți a gamei, atunci intercalăm un self între antena și selful de antenă.

Cauza neacroșării poate fi că lungimea proprie de undă a antenei noastre harmonizează cu lungimea undei recepționată; sau că în apropriere se găsește un circuit oscilant care absorbează oscilațiunile.

Aparatul de față se recomandă pentru recepționarea undelor între 25—200 metri; dela 25 metri în jos nu poate lucra.

(După Guenter-Kröncke)

Toți școlarii Capitalei • Toți iubitorii de muzică
Toți copiii mici și mari • Toți cari vor senzaționalul
Toți iubitorii de frumos • TREBUE SA VADA FAIMOSUL

Teatru de Păpuși

A LUI YAMBO - NOVELLI

care joacă cu Prețuri Populare

Luni 3, Marți 4, Mercuri 5, Joi 6 Martie

La TEATRUL „LYRIC" ziua la orele 5 și jum., și seara la orele 9

Cereți sfatul celor cari au văzut deja

Păpușile lui Novelli

și dacă veți afla că într'adevăr e un spectacol unic și extraordinar, cumpărați imediat bilete la „MOZART" în Calea Victoriei

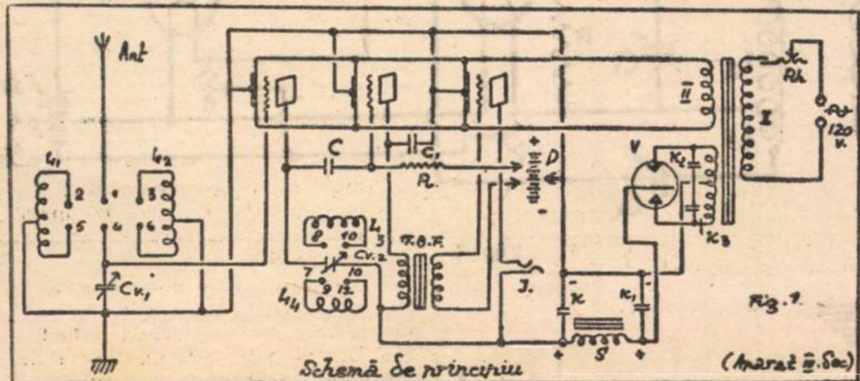
Învățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

Receptorul 111—sector

Nimic senzațional în acest aparat! Nu vă va permite nici să auziți Japonia, nici să despărțiți Bucureștii de Frankfurt, dacă aveți plăcerea să locuiți la câțiva kilometri de antena dela Băneasa. E un aparat modest, cu 3 lămpi, construit după formula clasică 1 HF + 1 Det. cu reacție + 1 B. F. pe transformator. Dar are avantajul că e *alimentat integral pe sector alternativ*, că vă scapă deci pentru totdeauna de necazurile pilelor uscate și ale acumulatorului care se descarcă atunci când ți-e lumea mai dragă; că „merge" în vorbitor mijlociu; că nu suferă de cât în foarte mică măsură de paraziți; că COSTĂ EFTIN; și că în definitiv, dacă antena este antenă, ne dă 20 posturi sigur, dintre cari 8—10 în vorbitor.

Cine dorește mai mult să construiască un super pe cadru. Dar pentru 3 lămpi, ni se pare că putem fi mulțumiți. Să trecem deci la fondul chestiunii.

O privire aruncată pe fig. 1, care reprezintă schema de principiu a aparatului, ne face să înțelegem de ce poartă numele de „*111 — Sector*". Pur și simplu pentru motivul că are 3 lămpi monogrile (3 a câte 1, sau 111) și pentrucă e alimentat integral pe sector.



Circuitul primar este alcătuit din selfurile L_1 și L_2, inversorul I și condensatorul variabil CV_1. Tensiunea alternativă din acest circuit atacă grila lămpii amplificatoare de H. F. In circuitul de placă al acesteia se află un condensator variabil de acord CV_2 pus în derivație fie pe selful L_3 fie pe L_4, după gama lungimilor de undă ce vroim a recepționa; schimbarea se face simplu prin inversorul bipolar I_1.

Etajul de înaltă frecvență este cuplat cu etajul detector prin condensatorul fix C. Grătarul lămpii detectoare e polarizat la valoarea potrivită cu ajutorul rezistenței megohmice R și a unei pile uscate P.

Cât despre etajul de joasă frecvență el nu prezintă nimic deosebit: buna lui funcționare depinde de valoarea technică a transformatorului de legătură, cum și de caracteristicile lămpii finale.

Aceasta, ca și celelalte două, este o *lampă cu încălzire directă*, sub tensiunea de 0,6 volți alternativi Asemenea lămpi se găsesc azi în comerț tot așa de ușor ca și lămpile obișnuite, încălzite cu acumulatori de 4 volți.

Tensiunea de încălzire este dată de înfășurarea 2 a transformatorului de alimentare *Ta*. Infășurarea 3 este menită a alimenta valva redresoare V, al cărei curent, îndreptat și filtrat, precum vom vedea mai jos, va servi la polarizarea plăcilor. Ceiace trebue să debiteze de 2 ori câte 250 volți. priza mediană a înfășurărei 3 este conectată cu punctele mediane ale filamentelor celor 3 lămpi; cu punctul mijlociu al pilei de polarizare P; cu negativul filtrului de tensiune anodică (SKK_1); și însfârșit cu pământul.

Pe câtă vreme secundarul 2 nu are a debita decât 0,6 volți alternativ, secundarul 3 trebue să debiteze de 2 ori câte 250 volți. Această tensiune alternativă va fi redresată de către o valvă (V) *biplacă fără filament*, tip Raytheon, cu tensiune redresată maximă de 190 volți și curent redresat maxim de 40 mA. Asemenea valve, iarăși se găsesc astăzi în mod curent în comerțul bucureștean. Curentul redresat, dar încă ondulat, va fi filtrat apoi prin sistemul constituit dintr'un self cu miez de fer S. și din două condensatoare bloc K și K_1. După aceia, el este aplicat pe plăcile lămpilor receptoare. Pentru o mai bună funcționare a valvei redresoare V cele două secțiuni ale înfășurărei 3 sunt șuntate prin condensatoarele bloc K_2 și K_3.

Primarul 1 al transformatorului Ta este conectat în serie cu un rheostat Rh și cu sectorul alternativ (110—120 v).

Condensatorul fix C_1 derivează la pământ curenții de înaltă frecvență nedetectați, iar J este un jack cu două lame pentru conectarea vorbitorului sau cărților. Să trecem acum la detaliile de construcțiune.

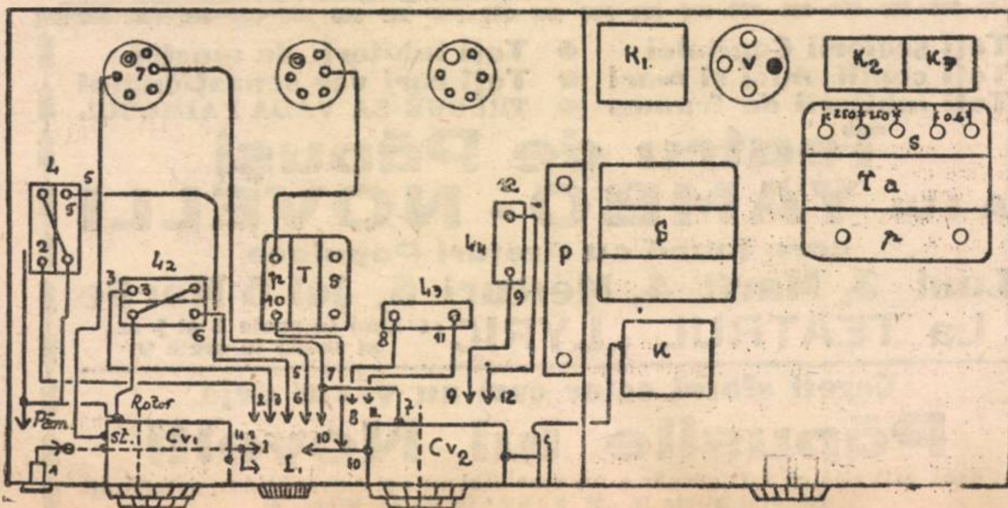
* * *

In primul rând, iată lista complectă a pieselor necesare:

1 Placă de ebonită 500×160×6 mm.
1 Planșetă de lemn 500×200×20 mm.
2 condensatori variabili CV_1 și CV_2, a 500 cm. cu demultiplicație,
1 bobină duolaterală de 25 spire } L_1
1 bobină duolaterală de 50 spire } L_1
1 bobină duolaterală de 75 spire } L_2
1 bobină duolaterală de 200 spire } L_2
1 bobină duolaterală de 50 spire... L_3
1 bobină duolaterală de 200 spire... L_4
1 Inversor tetrapolar
1 transformator B. F raport ¼ sau ⅕
1 Transformator de încălzire Ta, pentru 110—120 volți la primar; două secundare: unul de 0,6—0,70, al douilea de 2 ori 250 volți.
1 Self de filtru S, 50 Henry — 25 milliamperi.
1 Rheostat Rh, de 1000 ohmi, 100 milliamperi.
1 condensator fix K, de 6 microfarazi, izolat sub 500 V.
1 condensator fix K_1, de 3 microfarazi, izolat sub 500 v.
2 condensatoare fixe, K_2 și K_3, de 0,1 microfarazi, izolați sub 500 volți.
1 condensator fix C_1 de 150 cm.
1 condensator fix C_1 de 4000 cm.
1 rezistență R de 3 megohmi.
1 jack cu două lame J.
1 Pilă de polarizare 9 volți P.
1 Soclu de lampă normal, pentru valva V.
3 socluri de lampă speciale pentru lămpile receptoare cu încălzire directă pe sector (Se vor cere negustorului care va procura lămpile).
1 lampă amplificatoare de H. F. cu încălzire directă pe sector.
1 lampă detectoare cu încălzire directă pe sector.
1 lampă amplificatoare de B. F. cu încălzire directă pe sector.
1 valvă pe placă tip Raytheon.
Șuruburi, liță de sonerie bine izolată (2—3 metri), sârmă de conexiuni $^{15}/_{10}$ (10 metri), un cordon cu 2 fire și un stecker pentru priza de curent.
O placă de aluminiu 160×200 mm, spre a despărți circuitele receptoare de redresorul de curent.
O cutie de dimensiuni potrivite.

* * *

La rigoare schema de principiu ar fi îndeajuns spre a conduce pe amator în construirea aparatului descris de noi astăzi. Spre mai marea lui ușurare însă am stabilit și schema de conexiuni, pe care o reprezentăm în fig. 2.



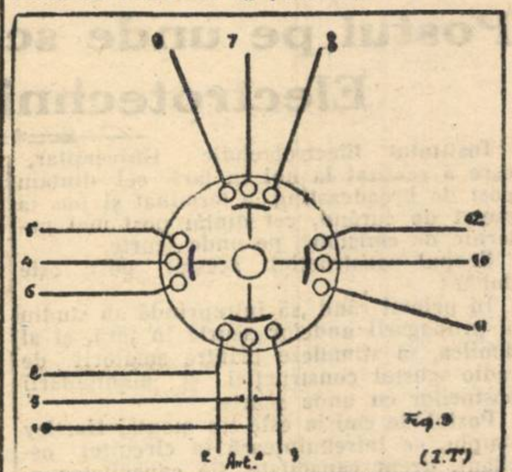
Vom mai adăoga și următoarele amănunte:

1) Selfurile L_1 și L_2 sunt alcătuite fiecare din câte 2 bobine duolaterale, alipite astfel încât sensul bobinărei să vie *în continuare* dela una la alta. Așa, L_1 este alcătuit dintr'o bobină de 25 spire (primar) și una de 50 spire (secundar). L_2 este alcătuit dintr'o bobină de 75 spire (primar) și una de 200 spire (secundar). L_1 este deci *Bourne-unde mici*, iar L_2 este *Bourne-unde mari*.

2) Cele două inversoare I și I_1 din schema de principiu (fig. 1) sunt în realitate contopite într'un singur inversor tetrapolar. Fig. 3 dă detaliile de legătură la acest inversor. Numerotația de pe fig. 3 corespunde cu aceia de pe fig. 1.

3) Polul + al pilei P de polarizare este conectat cu rezistența de detecție. Punctul median al filamentelor precum și *pământul* sunt conectate la priza — 1.5 v. al acestei pile, iar *eșirea secundarului* transformatorului de B F este conectată la polul — 9 volți al pilei P.

4) Ansamblul redresorului de curent alternativ va fi blindat (așezat într'o cutie metalică conectată la pământ).



5) Trecerea legăturilor de alimentație din cutia redresorului, prin peretele metalic despărțitor, spre aparatul receptor propriu zis va fi bine izolată sub tuburi de cauciuc.

Punerea în funcție a aparatului este din cele mai simple. Se înfige steckerul de alimentație într'o priză de curent, și se deschide rheostatul Rh la jumătate. Se aude atunci în cască un sforăit foarte slab, ceiace arată că aparatul funcționează.

Se caută atunci o emisiune apropiată, prin manevrarea simultană a celor două condensatoare CV_1 și CV_2.

Rheostatul Rh controlează în acelaș timp puterea audiției cât și acroșajul.

Un ultim amănunt: priza de pământ trebue făcută cu multă îngrijire, altfel sgomotul redresorului poate fi supărător. E bine ca între priza de pământ și borna pământ a aparatului să se intercaleze un condensator fix de 2 microfarazi.

Ing. AL. SANIELEVICI

Asociația generală a radio-amatorilor români

Primim următoarele:

„Radio" Clubul Craiova s'a întrunit în adunare extraordinară. Președintele d. dr. SAVOPOL a făcut un rezumat al activității anului trecut, când au avut loc 54 conferințe și a insistat asupra folosului lor practic. Trecând la programul anului în curs, d. dr. Savopol propune și adunarea aprobă:

1) Să se intervină la uzina Craiova ca să impună folositorilor de motoare și ascensoare să introducă dispozitive antiparazitare.

2) Să se roage Societatea de Radiodifuziune, ca să introducă în viitoarea lege a radiofoniei, un articol special de sancțiuni pentru cari folosesc aparate ce turbură eterul.

3) Să se facă o mai întinsă propagandă ca toți amatorii să-și plătească abonamentele către soc. de Radiodifuziune, făcându-se astfel și o operă patriotică.

4) Să se roage Prefectura județului, sau Direcțiunea Liceului Carol, de a ceda o cameră ca laborator pentru construcții, modificări sau depanaje de aparate de radio.

5) Adunarea a mai decis ca la 18 Martie a. c. când se vor serba 4 ani de la înființare să se organizeze o expoziție de aparate făcute de amatorii craioveni.

6) Au fost apoi proclamați ca președinți onorifici d-nii general dr. August Vasilescu, **d. prefect dr.** Baculescu **și d. inginer** A Nicolau, **directorul uzinii și profesor la școala politechnică din Timișoara.**

Au conferențiat apoi: d. dr. Mircea **„Despre Antene"** și d. locot. **Băjenescu: „Despre ultimele progrese technice realizate în construcția aparatelor moderne de radio.**

Ședințele viitoare urmează **la 2 săptămâni în fiecare Miercuri, în palatul prefecturei, la ora 19.**

Numărul amatorilor germani

Numărul radio-amatorilor din Germania a depășit la 1 Ianuarie 1930 trei milioane.

In decursul ultimului trimestru, creșterea acestui număr a fost de 7,8%.

Intrucât Germania are circa 15 milioane de familii, rezultă că la fiecare 5 familii există câte un aparat de radio. Se poate admite deci ca 20% din populația Germaniei sunt radio-amatori. Deasemenea statistica indică o creștere progresivă a radio-amatorilor germani.

Avem astfel în cifre rotunde:
La 1 Ianuarie 1924...... 1.025 amat.
La 1 Ianuarie 1925.... 500.000 amat.
La 1 Ianuarie 1926... 1.000.000 amat.
La 1 Ianuarie 1927... 1.400.000 amat.
La 1 Ianuarie 1928... 2.000.000 amat.
La 1 Ianuarie 1929... 2.600.000 amat.
La 1 Ianuarie 1930... 3.000.000 amat.

Rezultă deci că creșterea anuală este în mijlociu de 500.000.

Numărul amatorilor englezi

Numărul radioamatorilor din Anglia (inclusiv Scoția și Irlanda) se apropie de 3 milioane.

Intr'adevăr, la 31 Decembrie 1929 acest număr era de 2.954.964, dintre cari 15.964 scutiți de taxe (orbii).

La fiecare 1000 de locuitori din Anglia există astfel 64,76 radioamatori.

Concursul de frumusețe dela Sinaia

Cadrul în care s'au desfășurat serbările concursului de frumusețe, organizate de „*Realitatea Ilustrată*" la Sinaia, a stârnit admirația străinilor și marile ziare europene, sunt pline de amănunte, asupra lui.

Ce spectacol poetic! Peste o sută de alese, adunate în perla Carpaților, în fermecătoarea Sinaie, peste o sută de frumuseți naționale, sosite din toate colțurile țării, concurează pentru un titlu, care va încorona pe fericita aleasă regină a frumuseții pe un an.

„*Miss România*"! Glorie, celebritate, daruri, călătorie peste Ocean, concursul internațional din Galveston, perspectiva titlului de „Miss Universe", vorbind de cinematograf, primiri grandioase în marile Capitale ale lumii, etc., iată la ce poate aspira o tânără fată.

Și iată de ce are un atât de puternic succes, admirabilul roman:

„Regină un an". - Miss România - Miss Universe

(Romanul unui concurs de frumusețe)

care a înregistrat cel mai mare succes de librărie, cunoscut până în prezent la noi.

Ultimele exemplare se mai găsesc la principalele librării din țară



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19

1949. **STAN I. CONSTANTIN.**

Schema unui aparat cu trei lămpi alimentat la sector.

Aveţi în No. 43 al revistei schema aparatului 313 bis. Alăturat în fig. 1949 dăm încă o schemă ceva mai complicată, după gradul cunoştinţelor dv. optaţi pentru una sau alta — sau, şi mai bine, renunţaţi la amândouă. Construind dv. aparatul care vă interesează, veţi cheltui mai mult decât dacă l-aţi cumpăra din comerţ.

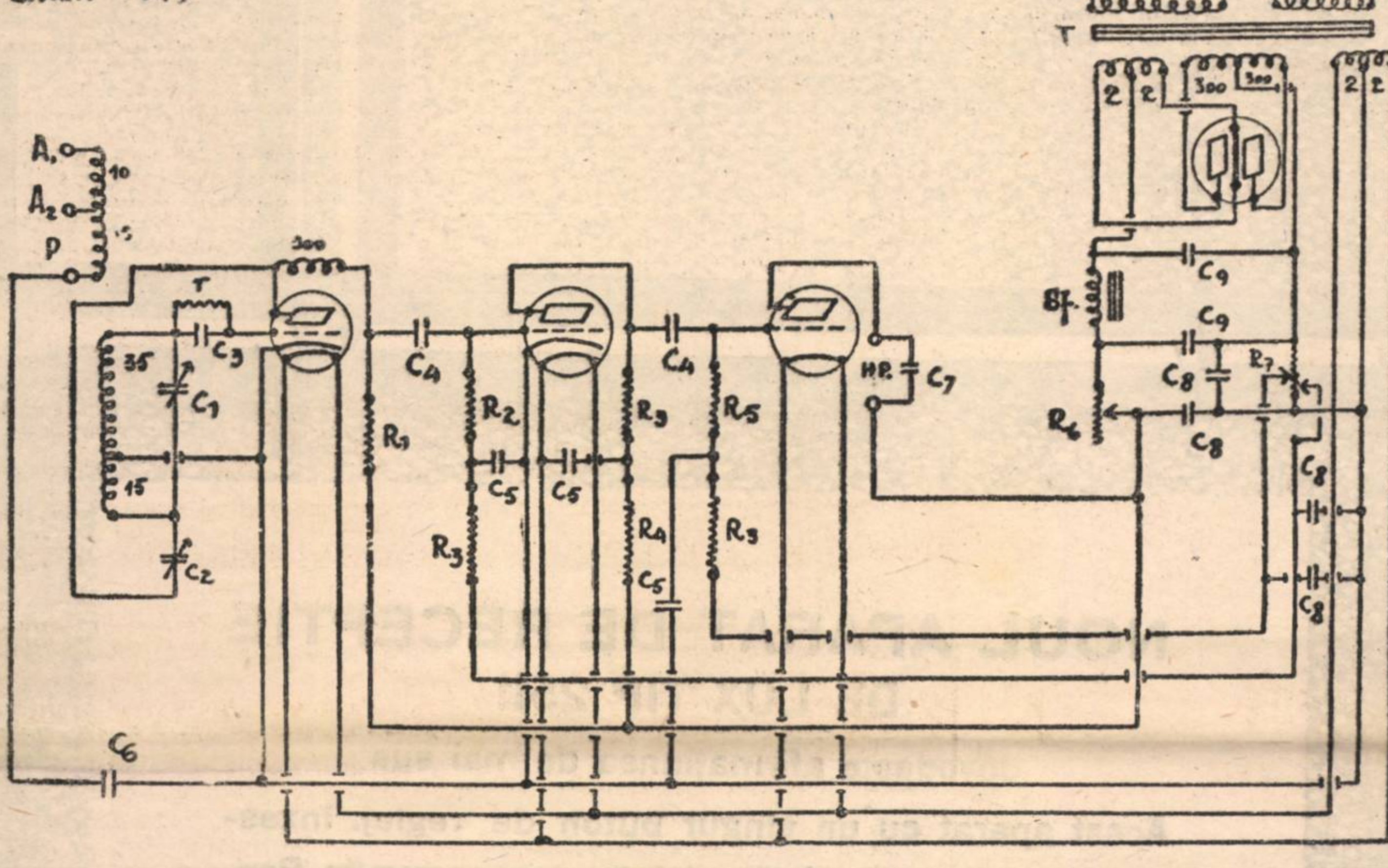


Fig. 1949. — **Aparat cu trei lămpi alimentat la sector (c. alternativ).**
A_1, A_2: borne pentru branşarea antenei; P: bornă pentru legătura la pământ; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem 0,1 megohmi, R_2: idem 2 megohmi; R_3: idem, 0,2 megohm: R_4 idem, 0,05 megohmi; R_5: idem, 1,5 megohmi; R_6: rezistenţă variabilă de 10.000 ohmi; R_7: potenţiometru de 1.000 ohmi; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: idem, 300 cm.; C_3: condensator fix de 150 cm.; C_4: idem, 10.000 cm.; C_5: idem, 1 microfarad; C_6: idem 0,5 microfarazi; C_7: idem: 2—5.000 cm.; C_8: idem, 2 microfarazi; C_9: idem, 4 microfarazi; Sf: self filtru calibrat pentru 100 miliamperi; H. P.: haut-parleur, numărul de spire al diverselor bobine şi caracteristicele transformatorului T sunt date pe figură.

1950. **V. MIRCEA, Târgovişte.**

Nu mi-a reuşit aparatul cu galenă din No. 59 al revistei.

Ca să reuşească aparatul la care vă referiţi trebue să-l construiţi corect; faptul că n'aţi putut prinde nimic cu el, înseamnă că e locul să vă apucaţi de construcţia unuia mai simplu. Construiţi de pildă pe cel din No. 73.

1951. **S. RABINOVICI, Bălţi.**

La 700—800 m. de locuinţa mea am uzina electrică; la cca. 400 m. se află oficiul poştal; iar la vreo 50 m. sunt două fabrici. Din cauza aceasta, în zilele de lucru, audiţiile îmi sunt aproape imposibile. Ce să fac?

Sunt cam multe de făcut şi tocmai pentru că sunt cam multe, nu cred că veţi putea face mare lucru. Ar trebui ca telegrafele să funcţioneze numai în orele puţin importante pentru radio, înainte de amiază de pildă; ar trebui ca fiecare maşină utilizată în industriile private sau la uzină să fie prevăzute cu dispozitive pentru înăbuşirea paraziţilor.

Cum toate aceste deziderate nu le credem uşor realizabile, cred că cel mai simplu lucru — fireşte, relativ — pe care l-aţi avea de făcut e să vă schimbaţi cartierul — presupun că nu vreţi să vă despărţiţi de radio.

1952. **AMATOR NEŞTIUTOR, Tecuci.**

De data aceasta aţi uitat să daţi capacitatea acumulatorului (numărul de amperi-ore). Prezentaţi datele acumulatorului şi sectorului într'o nouă scrisoare şi vă vom răspunde.

1953. **COSTEL OGREZEANU, Cluj.**

1) Schema unui aparat cu 3—4 lămpi pentru gama 10—600 m.; lista pieselor.

Aveţi în fig. 1953 schema unui Schnell cu trei lămpi.

2) Ce fel să fie condensatorii?

E preferabil ca C_1 să fie de tipul cu variaţie liniară de lungime de undă.

3) Ce lămpi să întrebuinţez?

Prima — dela stânga la dreapta — va fi o lampă construită în vederea detecţiei, a doua va fi o lampă pentru amplificare prin rezistenţe, iar ultima o lampă finală — de haut-parleur.

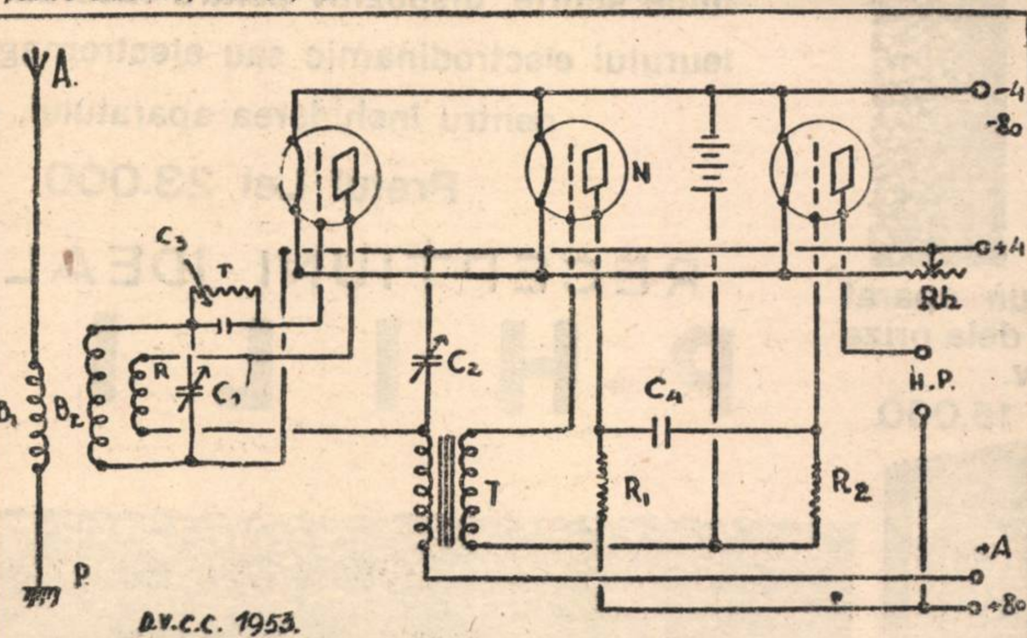


Fig. 1953. — **Schema unui aparat Schnell, cu trei lămpi, pentru unde foarte scurte.**
C_1: condensator variabil de 150 cm.: C_2: condensator variabil de 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4; idem de 10.000 cm.; B_1, B_2, R bobine de self cilindrice (sau gabion cu 4—7 spire; Cuplajul lui B. poate fi variabil, al lui R este însă constant (se reglează odată pentru totdeauna); r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohmi; R_2: idem, 2 megohmi; T: transformator de joasă frecvenţă raport 1/3; N: baterie de negativare; H. P.: haut-parleur; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; + A tensiune anodică intermediară pentru placa detectricei; A: antenă; P.: pământ.

1954. **M. MICLESCU, Loco.**

Treceţi pela redacţie în zilele de consultaţii.

1955. **NIŢESCU, Piteşti.**

1) Schema care vă interesează, am publicat-o în No. 75.

2) Comunicaţi-ne caracteristicicile sectorului; cu această ocazie repetaţi întrebarea.

1957. **N. C. RĂDULESCU, Buftea.**

Faceţi coborîrea antenei cu cablu special pentru coborâre; încercaţi alt detector.

1958: **RÉNÉ CONSTANTIN, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1954. **MAMORNIŢA.**

Construiţi aparatul care vă interesează, **exact.** Aaşa cum a fost prezintat în revsiţă. Piesele pe cari le-aţi numit sunt foarte bune.

1960. **BIZZIE.**

Schema unei superheterodyne cu 5 lămpi.

Aveţi în N-rele 36 şi 63 ceeace doriţi.

1961. **UN DEVOTAT DE RADIO.**

1) Ce este o baterie de negativare?

O baterie de tipul celor anodice, de cca. 20 volţi, cu prize intermediare, preferabil din 1,5, în 1,5 volţi.

2) Ce serviciu face?

Serveşte la negativarea convenabilă a grătarelor.

3) De unde se poate procura?

Din comerţ. Deasemenea o puteţi face dv. singur punând în serie 5 baterii de lampă de buzunar.

1962. **UN RADIOAMATOR, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1963. **V. GHEORGHIU, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1964. **RĂDULESCU, Ialomiţa.**

Aparatul la care vă referiţi, având două etaje de joasă frequenţă, nu mai suportă un amplificator cu încă două lămpi. In ce priveşte recepţia undelor lungi — e posibilă, însă n'a rezolvat nimeni problema.

1965. **PETROVICI NICOLAE, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1966. **Cap. TIMU GH., Caransebeş.**

1) De vreo două luni nu mai aud Budapesta.

Probabil că bobina de acord a păţit ceva; schimbaţi-o. S'ar mai putea ca lămpile să fi îmbătrânit — aceasta în cazul când slăbirea audiţiei este uniform repartizată asupra tuturor posturilor recepţionaţe.

2) Din ce cauză uneori se schimbă reglajul cu câteva diviziuni?

Probabil, din cauză că aveţi antena slabă; curenţii de aer mişcând-o, îi variază lungimea de undă proprie — deci schimbă acordul.

1967. **Dr. SAUL, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1968. **UN Z.**

1) Se poate să se utilizeze la două aparate, o aceeaşi legătură la pământ?

Da.

2) De ce cu aparatul meu cu galenă nu aud nici un post străin?

Aveţi antena, sau priza de pământ — sau amândouă — rău construite.

1969. **N. STOENESCU.**

E posibilă audiţia în difuzor, cu un aparat cu galenă, fără acumulator şi baterii anodice?

Nu; de altfel acumulatorii şi bateriile anodice nu au nici o legătură cu aparatele cu galenă.

1970. **COPENHAGA.**

Schema unui bun selector.

O aveţi în No. 35, pag. 20.

1971. **CONEXIONISTUL.**

Regretăm mult, dar schema de antenă pe care aţi inventat-o nu o putem publica — aceasta, pentru că nu dispunem de o rubrică petru rebusuri.

1972. **POMPILIU IMBĂRUŞ, Cluj.**

Stau deasupra unui cinematograf; în orele de funcţionare ale acestuia, nu mai aud nimic. Ce să fac?

Rugaţi pe stăpânii cinematografului să prevadă maşinile utilizate cu nişte dispozitive antiparazite. E doar aşa de simplu şi eftin să se pue în paralel pe bornele maşinelor nişte condensatori microfaradici.

1973. **C. GEORGESCU, Loco.**

V. răspunsul 1954.

1974. **C. ERBE.**

1) Legătura aparat-pământ e bine să treacă prin minusul bateriei anodice?

Depinde de montaj.

I. In cazul acordului în Tesla, pământul nu are nici o legătură cu restul aparatului.

II. La aparatele cu acordul direct sunt două posibilităţi:

a) prima lampă este detectrice şi atunci pământul e în legătură cu +4 volţi;

b) prima lampă este amplificatoare de înaltă frequenţă şi atunci pământul este în legătură cu —4 volţi.

Cum este obiceiul ca minusul bateriei anodice să fie legat cu —4 al acumulatorului de încălzire, înţelegeţi uşor că în cazul ultim, (II b), pământul este în legătură şi el cu minusul bateriei de placă.

2) Din ce cauză prind câteva posturi la două gradaţii?

La aparatul dv. — care nu este un schimbător de frequenţă — din cauza colectării unei unde, direct de către selful de acord, fără intermediul antenei. Un blindaj judicios poate înlătura neajunsul.

2) Există un alt mod, de a etalona un aparat, decât grafic?

Da, matematiceşte, evaluând lungimile de undă ale antenei şi circuitelor oscilante ale aparatului. Metoda aceasta este, însă, mult mai delicată decât cea grafică.

1975. **MARIA VARADY, Cluj.**

1) Se găsesc în comerţ aparate cu alimentare totală la sectorul de curent continuu, 220 volţi?

Da.

2) Cum se prezintă calitatea, tăria şi selectivitatea unui astfel de aparat?

Tăria şi **selectivitatea** nu depind de genul alimentării, ci, respectiv, de numărul etajelor de joasă frequenţă — prima — şi de schema de montaj — condiţia a doua.

Calitatea audiţiei aparatelor cu alimentare la reţea este întrucâtva inferioară celei oferite de alimentarea prin baterii şi acumulatori. Alimentarea la sector aduce oarecari zgomote parazite. Acest mic neajuns este însă compensat prin economia pe care o oferă aparatele de reţea.

Citiţi minunatul roman al lui Valéry Larbaud

Fermina Marquez

în care e descrisă în modul cel mai sugestiv adolescenţa şi viaţa de internat

Romanul, tradus în româneşte de d-na Ana Canarache, a apărut în *Biblioteca D. MINEAŢA* No. 122-123. Preţul 15 lei

Toată lumea trebue să citească

Biblioteca DIMINEAŢA

DIN

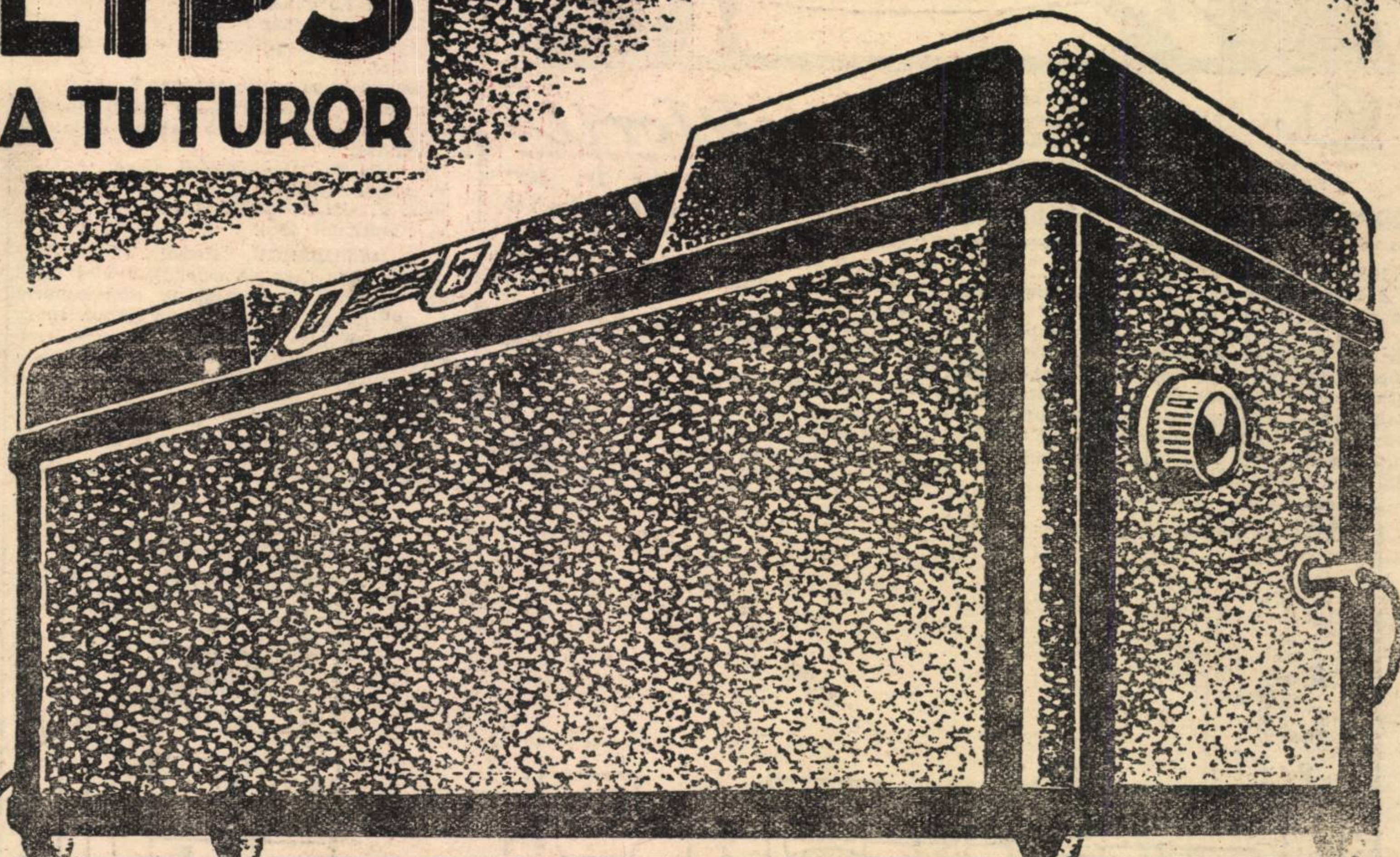
Viaţa ANIMALELOR

de GEORGE PANU

No. 120-121 Preţul 20 lei

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR





NOUL APARAT DE RECEPȚIE DE LUX TIP 2511

dovedește afirmațiunea de mai sus

Acest aparat cu un singur buton de reglaj, înzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calități: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mișcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.

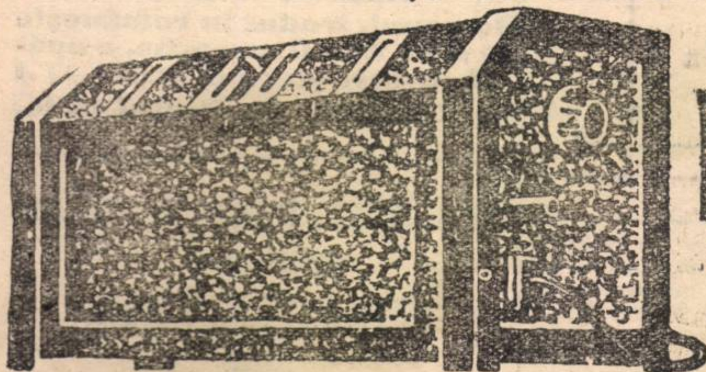
Prețul Lei 23.000.

RECEPȚIUNI IDEALE prin

PHILIPS

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.

Prețul Lei 15.000



K. MAUR & C

CEREȚI O DEMONSTRAȚIE FURNIZORULUI Dv.

Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuințați aparatul de recepție tip 2502.

Prețul Lei 8000.

Anul III No. 77. — 28 pagini 10 LEI Duminică 9 Martie 1930

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

radio și RADIOFONIA

Galena NORA



Aparatul complect

Lei 600

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-tia BUCURESTI I. Str. C. Mille. (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille. 7-9-11 și Str. General Berthelot. 60

Menirea radiofoniei românești

Publicăm mai jos, interesanta conferință, a d-lui prof. universitar Dim. Gusti, președintele soc. de radiodifuziune, ținută la inaugurarea Universității-Radio.

* * *

Radiofonia a stârnit la început, cu drept cuvânt, un entuziasm, cum chiar în epoca tehnicei, așa cum s'a numit timpul nostru, nu i-a fost dat unei alte invenții să înregistreze.

Posibilitatea de a arunca o punte acustică într'un timp minimal și a uni astfel imensitatea spațiilor, despărțite între ele, a luat proporția unui romantism cosmic al nevăzutului, undele electrice străbătând eterul cu o repeziciune de 300.000 de km. pe secundă.

Tehnica și-a sărbătorit un nou triumf în străduința ei de a învinge timpul și spațiul și a da prin întrebuințarea undelor lui Hertz o nouă formă de expresie proectării voinței omului de a fi stăpânul naturii.

Se explică deci, că la început progresul pur tehnic al acestei invenții, cu aspecte magice, a absorbit preocuparea tuturor. O nouă tehnică, și pe bazele ei științifice o nouă industrie și un nou comerț al aparatelor radiofonice, s'au înjghebat.

După perioada entuziasmului tehnic, a urmat acea perioadă importantă, în mijlocul căreia ne aflăm, a discuțiilor înflăcărate asupra menirii acestui minunat mijloc de circulație a vieții spirituale omenești în infinitatea spațială a cosmosului.

Stadiul acestor discuții, în plină devenire, este atât de nesigur și controversat, în cât este necesar din când în când a supune întreaga problemă radiofonică unui nou examen de conștiință.

Deaceea, credem noi, orice considerație asupra problematicei radiofonie, trebue socotită ca binevenită.

Așadar, care este valoarea și rostul radiofoniei în societatea românească, și care-i sunt mijloacele ei de realizare proprie, — iată întrebări, care revin continuu în discuția publică, trebue să recunoaștem, câteodată în mod nespus de obositor și de simplist.

Unul dintre cele mai răspândite locuri comune este mai ales întrebarea, dacă radiofonia are a distra, bunăoară ca cinematograful ori varieteul, ori a instrui, bunăoară ca școala.

Răspunsurile sunt, firește, diferite după psihologia socială diferențiată a ascultătorilor. De altfel, interesantă este psihologia radiofoniștilor!

Unii, îndeobște blazații, din obicinuință, modă ori plictiseală, așteaptă să deschidă aparatul de radio, întocmai cum ar apăsa butonul de lumină electrică ori ar întoarce robinetul de apă caldă pentru a se amuza în timpul lecturii ziarului ori vreunui roman criminal; alții, foarte numeroși și aceștia, din straturile populației ce muncește, voesc să încheie activitatea lor din cursul zilei cu ceva frumos, nou, îmbolditor de impresii necunoscute, pentru a se salva de mecanizarea din ce în ce mai mare a existenței.

Pentru cine utilizează și conduce microfonul ar fi foarte instructivă cercetarea și documentarea asupra psihologiei massei ascultătorilor la radio!

Căci se spune, de pildă, că majoritatea radiofoniștilor,—și numai ea— ar fi chemată să-și spună cuvântul hotărîtor asupra chestiunilor radiofonice.

Cine formează, însă această majoritate?

Și cine o poate cunoaște?

Cine poate face oare o statistică a acestei majorități, care ar cuprinde persoane atât de diferite între ele, după vârstă, sex, caracter, temperament, sănătate ori boală ,dela sat ori din oraș, după grad de cultură, concepție de viață (dacă este optimist, pesimist ori simplu sceptic?), după partidul din care face parte ș. a. m. d.

Experiența radiofonică de pretutindeni ne arată că nu există, și nu poate fi, o antinomie, o excludere reciprocă, între distractiv și instructiv. Scopul propriu zis radiofonic nefiind exclusiv numai în a distra, ci totodată și înainte de toate, a stimula.

Și anume a stimula prin distracție. Prin stimulare se înțelege însă mijlocirea unor valori spirituale, ce provoacă interesul pentru ele; mijlocire care în acest caz înseamnă educație.

Așadar în ultima instanță scopul radiofonic trebue să fie în acelaș timp distractiv și educativ.

Menirea înaltă a radiofoniei constă tocmai în totalitatea condițiilor, ce o determină a transforma și a creea în noi trebuințe spirituale, pe care ea singură are calitatea de a le satisface.

Radiofonia fiind, cum se spune, un film al urechii, o simfonie a undelor, se adresează exclusiv simțului auzului.

Iar elementele care compun și rezumă domeniul auzului sunt exclusiv trei: zgomotul, cuvântul și sunetul.

Din forul acestor elemente trebue să se nască și trăiască opera radiofonică, aceasta atingându-și scopul ei ideal, prin reconstituirea vieții sub toate multiplele ei fețe și aspecte într'o lume însuflețită de sunete și cuvinte.

Dacă menirea radiofoniei este, cum am spus, și-mi iau voia a accentua, a transforma trebuințe spirituale existente în altele superioare și pe baza lor a avea trebuințe spirituale noui, apoi firește că la baza programelor trebue să stea aceste trebuințe.

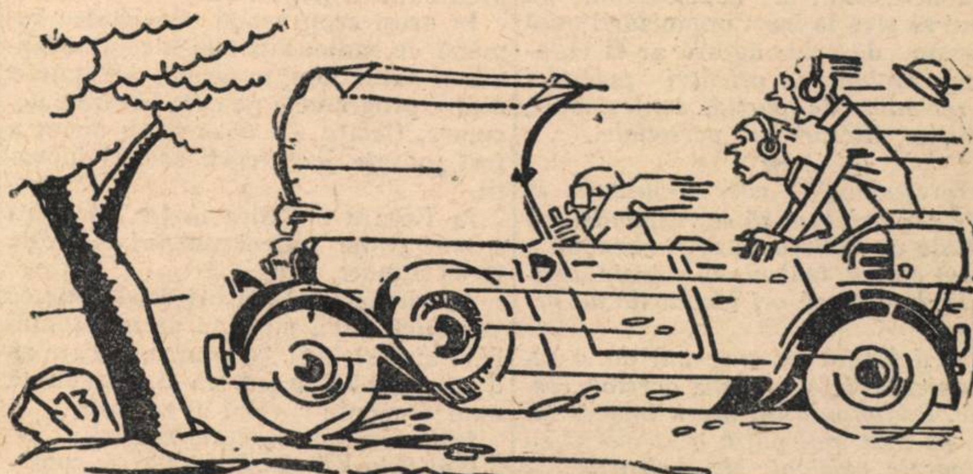
Programul radiofonic nu trebue să fie deci o afacere de bunăvoință, ci o chestie de comprehensiune, de posibilitate de înțelegere.

Pe lângă programele, care se adresează către toți, trebuie să existe deci programe speciale, corespunzătoare diferitelor grupări și cercuri sociale; mai ales într'o societate, ca aceea românească, unde gradul de similitudine culturală și socială este așa de deosebit dela grup la grup.

(Urmare în pag. 2-a)

Chestia zilei

Automobilul radiofonic



— „Șofer, șofer... mai încet, că la radio se cântă „Marșul funebru" de Chopin...

Un post local în Basarabia

In cercurile guvernamentale se afirmă că se studiază posibilitățile de a se ridica un post local de emisiune la Chișinău. Acest post va deservi Basarabia și va avea în primul rând misiunea, de a combate propaganda antiromânească, pe care o face postul dela Moscova.

Intr'un reportaj din numărul nostru trecut, am arătat că postul rusesc își sporeșe putința dela 100-350 kw. antenă. Postul local din Basarabia, e vorba să aibă numai vre-o 4 kw. antenă, sau numai atâta cât va fi necesar, pentru propaganda românească în Basarabia. El va avea aceeaș misiune, pe care noul post francez dela Strassbourg, o are pentru Alsacia-Lorena.

Știrea noastră, că guvernul se preocupă de intensificarea propagandei rusești prin radio, se adeverește astfel.

Privitor la sporirile de putință a diferitelor posturi din Europa, **Anténne** dă următoarele preciziuni:

Postul rus Schischelkow, care este de 100 Kw., își poate spori putința la 300 kw.

Daventry 5 xx va deveni de 50 kw.

Austriacii vor să aibă și ei un post de 100 kw.

Unii amatori francezi relevă că prind foarte bine postul Moscova. Unul din ei scrie ziarului **Haut-Parleur,** că a auzit Moscova pe antenă interioară de 5 metri. A putut astfel să asculte o conferință asupra lui Lenin, **Internaționala** cântată la pian, un concert executat de muzica armatei roșii, informații în limba franceză, etc.

Radiofonia românească trebue, evident, sprijinită, pentru ca să poată lupta cu succes, împotriva ofensivei rusești ce ne denigrează, prin văzduh.

Totuș, în general, Moscova se recepționează slab în Franța; cei ce prind bine acest post, formează cazuri izolate.

Din nefericire însă, în Basarabia Moscova se aude mult mai bine...

* * *

Ziarele au notat cu satisfacție faptul că Radio-București a început să pună la punct știrile fantesiste și defavorabile României, lansate de posturile sovietice.

Radio-București a desmințit zvonurile lansate de Moscova, că populația basarabeană ar dori desbinarea de România și că la Chișinău au fost manifestațiuni de stradă. De asemeni, a pus la punct o serie de informațiuni tendențioase, emise de Radio-Budapesta.

Postul București a povestit chiar pățania unui refugiat din „raiul" bolșevic, căruia i s'au confiscat bunurile și a fost deportat, pe baza unui simplu denunț că nu e comunist.

S'a arătat deasemeni că nu au fost deplasări de trupe spre nici una din provincii, iar la București nu au fost turburări.

Critică radiofonică la... microfon

In afară de cazul unui funcționar technic, distrat al unui post german, care a citit în fața microfonului deschis, o critică violentă, a unei reviste radiofonice, nu s'a mai înregistrat nici o critică radiofonică la radio.

Insă direcțiunea postului Lille P. T. T., are curagiul de a organiza o critică a programelor și a conducerii, din propriul studio, critică exprimată într'o discuție în contradictoriu, a unui comitet de programe al radio-amatorilor.

Menirea Radiofoniei româneşti

(Continuare din pag. 1-a)

Altă dată îmi voiu permite să expun şi să justific necesitatea alcătuirei unor programe deosebite, mai întâi în două mari categorii: *pentru şcolarii de toate gradele şi pentru adulţi.*

Iar programele pentru adulţi împărţite în *programe pentru săteni, orăşeni, muncitori şi minoritari.* Adăogând la acestea încă *programe pentru străinătate şi pentru răspunsul datorit veştilor tendenţioase* ale posturilor radiofonice străine.

Organizarea programelor de radio nu poate fi deci un product întâmplător, arbitrar, capricios şi subiectiv, ci ea trebue să fie o bine chibzuită instituţie, căci programul radiofonic trebue să corespundă întocmai satisfacerii necesităţilor sociale şi naţionale ale vieţii noastre româneşti de stat.

Ne trebue, cu alte cuvinte, o radiofonie naţională, şi nu una copiată ori împrumutată din alte ţări.

Dar, după cum am spus, altădată, cu o altă ocazie, voiu cerceta criteriile specifice, după care să fie alcătuită întreaga varietate de programe amintite.

Acum, pentru moment, nu mă pot totuşi opri să nu afirm, că un principiu nediscutat şi nediscutabil, va trebui să stea la baza organizării unui program de orice natură ar fi el, anume *excluderea oricărei polemici ori reclame; de partid, confesionale, ştiinţifice, literare ori personale.*

★

O prejudecată, care dăinueşte în unele cercuri, lasă să se răspândească credinţa că radiofonia ar fi chemată a înlocui cartea, teatrul, ca şi toate instituţiile de cultură ori localurile de petrecere.

Din definiţia pe care am dat-o radiofoniei, reiese greşala acestor credinţe. Radiofonia nu are a înlocui nimic, cu atât mai puţin a se ciocni cu mijloacele existente de distracţie şi cultură; ea nu poate tinde deci a deveni nici un simplu surogat al acestora.

Dimpotrivă, radiofonia urmăreşte a completa aceste mijloace prin stimularea interesului pentru ele.

Radiofonia are ambiţia a aduce un element nou, a da o contribuţie originală şi a preconiza o metodă specifică pentru crearea şi răspândirea aşa zisei culturi a poporului. Intenţionat spun: cultură a poporului şi nu, cum se spune de obiceiu, cultură populară.

Cultura poporului nu este cultura pentru popor, nu este aşa zisa cultură generală. Cultura generală este fantoma unei culturi răspândite în mod egal în fiecare membru al poporului, este repeţirea în massă a unei aceleiaş uniforme spirituale.

Cultura pentru popor este o operă de filantropie, este un gând de prudenţă utilitaristă, de a face ca poporul să participe la bunurile culturale ale timpului, de a înfrupta adecă poporul cu valori culturale pentru a-l face util, pentru a-l domestici. Este concepţia învechită a culturei populare, izvorâtă din părerea despotică, ce domnea pe vremuri despre popor, în sensul lui Voltaire. Voltaire, într'una din ale sale zeci de mii de scrisori spirituale, afirma pe deoparte că „poporul va fi totdeauna prost şi barbar, şi alcătuit din boi, care au nevoie de jug, de ghimpe şi de fân", iar, pe de altă parte, în altă scrisoare (adresată jurnalistului Linguet) declară că „totul este perdut, dacă nu se dă poporului posibilitatea să observe că şi el are spirit", adăogând cu ironie: „să nu vă fie teamă că poporul de jos va ceti vreodată pe Grotius ori pe Pufendorf, căci lui nu-i place să se plictisească".

Voltaire a anticipat aşa zisa mişcare din zilele noastre pentru popularizarea ştiinţei, care se teme să dea poporului o prea mare încordare spirituală, oferindu-i ştiinţa cu linguriţa şi fără ca el să observe, prin abilităţi, înşelându-l, adecă fără să ştie.

Cultura poporului nu poate fi o astfel de stratagemă filantropică, ediţia ieftină a culturii pentru popor, în deosebire de ediţia completă a culturii adevărate.

Culturii generale, egalizante, pentru popor, i se opune cultura poporului (deci nu populară!), care nu este o cultură egală a tuturor, ci o cultură cât mai mult posibil personală, la cât mai mulţi.

Căci ceeace se numeşte cultură nu este ceva încremenit, o substanţă, ci un proces, o devenire permanentă, niciodată o stare definitivă.

Dacă aşa este, şi aşa este, apoi cultura poporului nu poate fi dedusă din tr'o cultură generală pentru toate timpurile şi toate locurile, ci din trebuinţele poporului.

Poporului trebue să i se dea ce are nevoie. Aceasta ca punct de plecare. Opera grea şi delicată culturală începe atunci când se ia în vedere pe lângă satisfacerea trebuinţelor poporului actuale şi transformarea lor în trebuinţe spirituale superioare.

In lumina acestor consideraţii trebue să se înţeleagă marea misiune a radiofoniei româneşti.

Radiofonia nu poate rămânea indiferentă, ci trebue să se încadreze, păstrând caracterul ei specific în sistemul de mijloace întrebuinţate pentru crearea culturii poporului.

In acest scop astăzi Societatea română de radiodifuziune începe înfăptuirea unui nou program, al unuia dintre programele pe care le crede necesare. Ceiace s'a spus până acum a fost prefaţa justificării acestei inovaţii.

In fiecare zi, între orele 7-8 seara se vor emite 2-3 comunicări de câte 20-30 minute.

Aceste comunicări ori conferinţe se vor ţinea după un plan de mai înainte şi bine stabilit. Şi anume, fiecare zi, dela orele 7-8 seara, va fi consacrată unui domeniu special al culturii.

Iată care vor fi aceste materii:

Ora dela 7-8, de *Luni*, va fi consacrată *Ştiinţei* în general; *Marţi, Literaturii, Limbilor şi Folklorului; Mercuri, Ştiinţei sociale, lato sensu,* (adică chestiunilor economice, agrare, financiare, sociale, juridice) şi *Politicei Externe; Joi, Muzicei şi Folklorului muzical şi Artei; Vineri, Filosofiei şi vieţei religioase; Sâmbătă, Istoriei, Geografiei şi Turism* iar *Duminecа, Educaţiei, Sănătăţii şi Culturii poporului.*

In cadrul fiecărui din aceste domenii ale culturei, comunicările se vor face, pe cât posibil, în serii, în cicluri de probleme şi în conferinţe izolate.

S'ar putea obiecta (şi mai ales în domeniul radiofonic ce nu se poate obiecta!), că aceste comunicări ar fi lovite dela început de atributul monotoniei obositoare. S'ar uita, în acest caz, că domeniul cultural al fiecărei zile va fi atât de vast încât oricând s'ar putea alege subiectele cel mai variate şi mai atrăgătoare.

Mai ales când actualitatea culturală a fiecărei materii ar introduce şi puternicul element emotiv, caracteristic actualităţii în genere. De aceia conferinţele vor fi luate de preferinţă din câmpul actualităţii şi pe cât posibil din al actualităţii româneşti.

Căci, după cum s'a spus, radiofonia, ca metodă de lucru, trebue să fie naţionalizată, ea trebue să devină din ce în ce mai mult o tribună a timpului, o tribună naţională a timpului.

Desigur, în 20-30 de minute nu se vor putea trata etapele grele ale materiilor culturale ce le va cuprinde programul.

Dar nici nu se va urmări aceasta, conferinţele neavând a da cunoştinţe, cât a deştepta interes pentru ele şi pentru problemele ce le cuprind.

După cum, dealtfel, prin acele 7 materii culturale repartizate în cele 7 zile ale săptămânii, nu se urmăreşte un enciclopedism superficial, apanajul semiculturii vanitoase şi prezumţioase, ci tocmai contrarul: trezirea conştiinţei pentru o concepţie de viaţă personală şi naţională.

Prin această activitate radiofonia românească devine, între 7-8 o universitate specială, pe care cred că am putea-o numi UNIVERSITATEA RADIO.

Titlul poate părea pompos (dealtfel titlul nu are nici o importanţă!). Important este de reţinut că între orele 7-8 Societatea de radiodifuziune va atinge toate disciplinele universitare şi pe lângă aceasta şi câmpuri de cultură care nu se predau la Universitate, — prin expuneri lipsite de erudiţie şi de pedantism, însă bine informate şi pe înţelesul tuturor.

In acest fel radiofonia românească va împlini o misiune socială şi naţională, concentrând în jurul postului toate energiile raţiunii, din tot cuprinsul României, ca profesori şi ascultători, unificând spiritele prin interese comune, unind adică, într'o mare comunitate spirituală toate elementele cu preocupări superioare ale Ţării.

In special intelectualii şi dornicii de cultură românească din provincie, din regiunile locuite de minoritari, ca şi Românii din afară de graniţele ţării, vor putea beneficia de această nouă organizare. De altfel, programul dela orele 7 până la 8 pe ei i-a avut în vedere, în primul rând.

Programul acesta va contribui la formarea sentimentului de comunitate, de conştiinţă a valorilor şi solidarităţii naţionale, ilustrând definiţia naţiunii după Renan, ca un plebiscit de toate zilele.

Este ştiut că cele mai bune intenţii se lovesc de multe ori de posibilităţi. Posibilităţile de realizare a celor mai bune programe sunt în funcţie de bugetul radiofonic disponibil, care este încă foarte modest, aproape de 100 de ori mai mic decât acel de care dispun unii vecini.

Înfăptuirea unui program radiofonic atârnă apoi de realitatea spirituală a ţării, adică de conferenţiari şi ascultători.

In cadrul acestor condiţionări societatea română de radiodifuziune, conştientă de marea responsabilitate, ce-i incumbă, se va strădui să realizeze un maximum, pentru a servi, potrivit menirii ei, Ţara.

DIMITRIE GUSTI

Nici un radiofonist nu trebue să piardă ocziu de a-şi procura:

Prima carte complectă românească de radio pe înţelesul tuturor

ALMANACHUL „RADIO ŞI RADIOFONIA"

Adevărată Enciclopedie popularizată de Radio indispensabilă oricărui amator

cu articole tehnice şi beletristice scrisă de cei mai distinşi specialişti şi cuprinzând:

- Calendarul radiofonistului
- Mişcarea radiofonistă la noi şi în străinătate.
- Ultimele progrese şi invenţiuni în radio.
- Un post de emisie pe unde scurte pentru amator.
- Montajele de recepţie (de galenă la superheterodina) cu o plauşă mare afară din text).
- Undele scurte.
- Lexicon ilustrat de radio.
- Boalele recepţiei şi remediile lor.
- Televiziunea, filmul sonor, muzica radioelectrică.
- Lista complectă a staţiilor de emisiune pe unde lungi şi scurte.
- Acumulatori şi întreţinerea lor
- Cum se construesc selfurile
- Cum se construeşte un cadru.
- Sfaturi practice pentru amatori.
- Curiozităţi radiofonice.
- Nuvele şi schiţe radiofonice.
- Radio-Humor.
- Caricaturi, Versuri şi anecdote de radio.
- Informaţiuni de tot felul.
- Statistici, diagrame, scheme, etc.

Un volum de elegant tipărit pe hârtie velină, cu 250 de ilustraţii.

Preţul Lei 60,—.

De vânzare la librării, depozite de ziare şi la administraţia ziarului „Radio şi Radiofonia" Bucureşti, Str. Con t. Mille 7, de unde se expediază cu ramburs contra sumei de Lei 60.— prin mandat poştal.

CRITICILE AMATORILOR

Automobilul 12.215

Automobilul a încetat de mult să mai fie vehiculul de lux şi preferat al celor bogaţi. El a devenit în ultimii ani, mijlocul ideal de locomoţiune „pentru o lume veşnic grăbită, care goneşte cu ceasul în mână, după afaceri şi care caută să profite de pe urma puterii motoarelor, pentru realizarea unui câştig maxim de timp şi de bani. Astăzi nu se bat recorduri numai pe panta dela Targa Florio, ci şi pe bulevardele bucureştene, iar deseori, aceste matchuri de întrecere se oglindesc sub forma de accidente, şi sunt înregistrate de ziare, la rubrica „întâmplărilor din Captială". Această statistică funestă a vitezei, dovedeşte tocmai, popularitatea automobilismului.

Totuş, automobilul a trebuit să-şi cucerească, pas cu pas, situaţia sa dominantă de azi, şi caii săi putere, alimentaţi cu benzină, au trebuit să ducă o luptă aprigă — la noi, ca şi pretutindeni, — contra cailor prost hrăniţi, cu ovăz şi fân. Dar maşina a eşit victorioasă, şi sărmanii birjari au ajuns, din ce în ce mai mult o raritate a circulaţiei moderne. Mai e de învins tramwayul, dar şi acest colos greoi şi stângaci, va trebui să capituleze în curând, în faţa adversarului sprinten şi iute.

Astăzi, la fiecare colţ de stradă, şi în fiecare piaţă, zeci de automobile aşteaptă nerăbdătoare un client, şi în momentul când acesta face un semn, zecile de motoare se pun brusc în mişcare, pentru a capta pe răsleţul pasager. Ca şi ciupercile după ploaie, tot atât de abundent s'au înmulţit, pe piaţă, maşinile. Una mai elegantă decât alta, toate însă cu tarife relativ scumpe, pentru punga slabă a maselor.

Şoferii au început să-şi blesteme meseria, — atât de puţin rentabilă — să se strâmbe la cerul senin, care le strică treburile, şi înjură municipiul care nu repară pavajul străzilor, în schimb le impune prestaţii de tot felul. Astfel se resimte şi pe acest tărâm criza, cu toate că bucureşteanul nostru e din fire o fiinţă forate comodă, căreia nu-i place să se deplaseze pe jos.

Iată însă, că un şofer isteţ, a găsit — printr'o idee originală, — mijlocul, pentru combaterea crizei din branşa lui. Stând probabil ceasuri întregi la pândă, după clientul mult aşteptat, care însă totuşi nu vrea să apară, s'a gândit să introducă în automobilul lui, un aparat de radio. S'a şi pus omul imediat pe lucru, şi-a instalat pe acoperişul maşinei o antenă, din 20 fire scurte, bine izolate,

(Urmare în pag. 3-a)

AUTOMOBILUL 12.215

(Continuare din pag. 2-a)

și-a așezat lângă volan un aparat cu baterie și acumulator, a tras fire cu căști pe locurile pasagerilor și instalația a fost gata.

După douăzeci și patru de ore, modesta mașină care poartă numărul 12.215 a devenit prima mașină din România, cu o instalație radiofonică, iar șoferul ei a căpătat o faimă, care nu e mai prejos de aceia, de care se bucură primărița din județul Vaslui.

Incontestabil, ideea simpaticului șofer, e originală și bună, dar s'a gândit ingeniosul posesor al mașinei cu numărul 12.215, la urmările, ce le va avea în practică, entuziasmul său radiofonic? In primul rând va trebui să se îngrijească de autorizația de recepție fără de care nici un aparat radiofonic nu poate prinde unde, în țara românească. Pentru obținerea autorizației însă, omul va trebui să prezinte mai întâi un atestat de moralitate și un certificat de bună purtare, emis probabil de serviciul circulației. Gândiți-vă, un șofer, care să aibe o purtare bună! Dar presupunând, că șoferul în chestiune ar fi într'adevăr un corb alb, poșta va fi totuș pusă într'o mare încurcătură, când va afla că aparatul de recepție n'are un domiciliu stabil ci se plimbă încontinuu pe cele patru roți ale mașinei, — dela Obor până la Cotroceni și din Grand până la Pantelimon.

Probabil că direcțiunea radio-comunicațiilor va închide un ochiu și va da autorizația cuvenită, fără să-i facă îndrăznețului șofer prea mari dificultăți, cu atât mai puțin, cu cât se vor găsi probabil și mulți alți șoferi, cari vor imita pe omul acesta. Astfel într'o bună zi, automobilele din Capitală, vor fi toate prevăzute cu aparate radiofonice, cari — la rândul lor — vor concura între ele, prin numărul lămpilor și prin montagiile cele mai perfecționate.

La început, vom putea auzi numai postul de la Băneasa, dar peste scurt timp, automobilele vor prinde toată gama stațiunilor străine. Fiecare mașină va avea câte o tăbliță cu tot felul de inscripții: **Recepționează Viena, Budapesta și Berlinul, fără paraziți" — „Parisul se aude clar în hautparleur" „Elimină ușor postul românesc"**, sau **„Audiții bune ziua și noaptea".**

Șoferii nu se vor mai plictisi de acum înainte, când vor aștepta clientela, iar cine se va urca într'o mașină, se va distra de minune, când va face o cursă de la Capșa până în parcul Radorin. In sunetul unui tango argentinian, vom putea străbate străzile Bucureștilor, și de câte ori mașina se va opri la semnul agentului de circulație, nervozitatea și nerăbdarea noastră vor fi repede potolite de melodiile audițiunilor radiofonice. Nu vom mai simți gropile pavajului, când un foxtrott săltăreț va răsuna din hautparleurul automobilului, și orice pană de motor, va fi o reculegere plăcută în domeniul undelor. In ritmul unui vals vienez, tânăra pereche se va legăna fericită, când mașina radiofonică va înainta domol pe șoseaua Kiseleff, spre Hypodrom. In sunetul rapsodiei lui Liszt, chefliii se vor întoarce noaptea târziu, de la Băneasa și tot în automobilul radiofonic, conferințele interesante se vor pierde în sforăitul dulce al pasagerului adormit....

Nu știu însă, dacă numărul accidentelor va scădea, în urma introducerei radiofoniei în automobilele noastre de piață. Dar e cert, că șoferul va fi influențat de vocea aparatului de radio, și de sgomotul paraziților și al telegrafiei fără fir, iar programele de radio, vor căpăta o importanță deosebită, pentru bunul mers al circulației.

Bine înțeles șoferii vor avea anumite pretenții față de societatea de difuziune și vor cere un program aparte, potrivit intereselor lor automobiliste: Simfonii cântate cu viteza întâia, muzică de dans cu pornire automată, retransmisiuni dela garajurile principale din București, conferințe despre moda automobilistă și despre importanța frânei pe patru roți—și multe alte emisiuni de acest fel. Accidentele vor fi de asemenea anunțate prin microfon. Semnul pauzelor dela Radio-București vor fi probabil, în viitor, sunetele unui claxon.

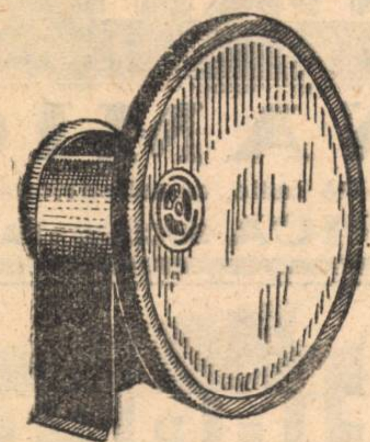
Astfel automobilul cu numărul 12.215 va însemna în istoria radiofoniei românești, începutul unei epoci noui, și taximetrul radiofonic va înregistra, odată cu taxele de plată și progresul radiofoniei din țară. Nici înființarea **„Asociației șoferilor amatori de radio"** nu va întârzia.

C. M.



Avantajele principale ale haut-parleurului electrodinamic

„Trio-Tron Dynamos"



1. Claritatea audiției este păstrată chiar la amplificarea maximă.
2. Frumusețea sunetelor nu este alterată: solo de instrumente, muzica vocală, coruri, orchestră, jazz-ul sunt redate cu cea mai mare bogăție și amploare de sunete.
3. Tipuri diferite pentru escitarea alimentată din acumulator de 4 volți, dela priza de curent continuu sau de la sector alternativ.

Cele mai multe instalațiuni din țară și străinătate

în localuri de dans,
teatre, cinematografe,
hoteluri, restaurante,
sanatorii, cercuri culturale etc.

sunt prevăzute cu amplificatori și hautparleure electrodinamice „Triotron-Dynamos", fabricate de uzinele E-SCHRACK.

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU
Vechiul Regat, Bucovina și Basarabia **„Radioglobus"**
Secția de Radio a Soc. „AGECO" S. A.
BUCUREȘTI — CALEA VICTORIEI No. 39 TELEFON 363/92

REPREZENTANȚA PENTRU TRANSILVANIA
CAROL HIRSCHMANN
ARAD — STR. GHEORGHE LAZĂR No. 17

Din toată lumea

Ca și posturile germane, stațiunea dela Rosenhügel(Viena) a început să dea o mare atențiune, transmisiunilor de muzică, de pe plăci de gramofon.

Ca urmare la aceasta, asociațiile instrumentiștilor austriaci, au înaintat o cerere direcțiunei postului, rugând ca în locul plăcilor, să se dea de lucru șomerilor-muzicanți austriaci, cari ar putea organiza programe extrem de distractive, formând chiar două echipe, din care una ar cânta pentru unde lungi, iar alta pentru unde scurte.

„Rawag" a răspuns însă, că a mărit considerabil, cele două orchestre existente și că emisiunile de plăci, le face la insistentele cereri ale radioamatorilor.

• •

Buenos Aires și New-York, posedă fiecare câte 22 stațiuni de emisiune!

• •

Compozitorul **Parelli**, directorul programului muzical al postului Milano, a însărcinat câți-va tineri compozitori ,să se ocupe mai de-aproape de muzica radiofonică.

Guvernul olandez a hotărît, în vederea stabilirii unor raporturi cu lumea întreagă, să instaleze patruzeci de stații de emisiune, lucrare care va fi desăvârșită în decurs de patru ani.

Rusia depășește toate țările europene, în ceeace privește numărul stațiilor de emisiune, care se ridică la 70.

Pe de altă parte, aparatele de recepție sunt instalate pretutindeni, pe străzi, în școli, în sălile de întruniri la sate, etc.

• •

Anglia a sistat transmisiunea de radio-fotografii. Austria este pe cale s'o imite. Germania la fel. La un referendum organizat de Funkstunde, numai 11 amatori au cerut menținerea transmisiunilor de imagini.

Totuș, Germania se ocupă intens de televiziune. Puternice societăți pregătesc exploatarea sistemelor Baird și Mihaly.

■ ■

După ultimele statistici americane, există în Statele Unite un receptor de radio la 12 persoane. In Europa, acest raport este de un receptor pentru 53 de persoane.

NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor.

Incredeţi-vă NUMAI în urechile D-vs. şi INAINTE de a cumpăra un aparat, ASCULTAŢI-LE PE TOATE.

Nu vă decideţi deci până n'aţi auzit macar odată un

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.

Până atunci încă NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio, ca selectivitate, ton, putere şi claritate.

CENTRALA: Matei Millo No. 9 **RADIO-ELECTRICA** SUCURSALA: Bul. Domniţei No. 3-5—Tel. 336/68

Ştiri de pretutindeni

Chestiuni de ordin politic, nu au permis d-lui secretar de Stat Lugoşianu, a prezida comisiunea radiofonică, ce urma să se întrunească din nou, la Preşedinţia Consiliului.

Se crede că această comisiune va ţine o nouă şedinţă, în cursul acestei săptămâni, pentru a se ocupa de legea radiofoniei.

Mai târziu, ea va fi înlocuită cu un comitet permanent al radiofoniei care va da directivele generale.

● ●

Un consiliu municipal din Turingia, a anunţat că va lua măsuri, în cazul când vreun amator îi semnalează existenţa vreunei surse de paraziţi. Cei ce vor perturba recepţiunile, vor fi pedepsiţi cu o amendă de 200 mărci.

Nu ar fi un moment oportun, ca, acum, în preajma alegerilor comunale, Asociaţia radiofoniştilor să ceară consiliului comunal, apărarea contra producătorilor de paraziţi?

Dar la ce sumă s'ar ridica amenzile ce s'ar da S. T. B-ului, care turbură incontinuu recepţiunile?...

● ●

Societăţile de radiodifuziune din Japonia, se plâng de marile dificultăţi ce întâmpină în organizarea programelor la radio.

Aceste greutăţi nu se datoresc lipsurilor financiare, întrucât încasările sunt destul de ridicate (fiecare abonat plăteşte un yen pe lună) ci divergintelor foarte accentuate între gusturile şi exigenţele spirituale ale tinerei generaţii de o parte şi ale celor bătrâni, pe de altă parte.

■ ■

Postul Bucureşti îşi reorganizează jurnalul vorbit, pentru a-l pune la nivelul jurnalelor vorbite din streinătate.

Această iniţiativă ne bucură, fiindcă dese ori i-am arătat secesitatea.

■ ■

D. ALBERT THOMAS, LA RADIO-BELGRAD

D. Albert Thomas, directorul biroului internaţional al Muncii, care a vizitat şi România, a vorbit la Radio-Belgrad, în seara de 28 Februarie, la orele 19,30, cu ocazia unei conferinţa a Camerei de muncă jugoslavă.

Conferinţa pe care a ţinut-o d. Thomas, a tratat chestiunile muncii în general şi cum directorul biroului internaţional al muncii, este un orator excelent, a fost ascultat cu un deosebit interes, în toată lumea.

● ●

Roma emite cu 50 kw., putinţă, nu cu 3, după cum scriu unele ziare.

Conferinţele de popularizări medicale, ţinute la radio, nu sunt lipsite de oarecari urmări practice. Astfel, o femee, dintr'un mic sat din regiunea Alpilor, ascultând o prelegere la radio asupra cancerului, crezu că are şi ea unele din simptomele descrise la această boală. Adresând o scrisoare direcţiei postului de emisiune din Viena, pentru a fi înmânată medicului conferenţiar, femeea fu invitată să vie la Viena, spre a se prezenta unui medic specialist care confirmă întocmai diagnosticul presupus. Graţie unei operaţiuni făcute la timp şi bine reuşite, pacienta fu complect restabilită.

■ ■

Se pare că reclama prin radio, este cea mai eficace. O casă americană, anunţând prin radio că trimite gratuit la cerere o broşură, a primit 200.000 de cereri!

Se emite ideea ca statele europene să facă reclamă turistică, prin radiofonia americană, pentru a atrage turiştii americani în Europa. Americanii cred că cei 438.000 turişti ce au trecut acum un an Oceanul, ar deveni peste un milion, printr'o inteligentă reclamă radiofonică.

● ●

Rabat (416 m.) emite de câtva timp cu o [illegible]

Un nou emiţător pe unde scurte, a fost pus în funcţiune la Paris, sub denumirea „Paris-Expérimental-Radio". Staţiunea emite pe 31.65 m. lungime de undă cu o putinţă de 2 kw.

■ ■

Actuala staţiune franceză de radio din Lille va înceta să mai funcţioneze şi în locul ei se va instala în curând un nou nou post de emisiune, cu o putinţă de 12-15 kw., pe şoseaua spre Lens.

■ ■

Intr'o gazetă franceză, s'a putut citi recent, următorul anunţ.

„Extracţiuni fără durere, tratament după metodele cele mai moderne; sălile noastre de aşteptare şi operaţii, sunt prevăzute cu radio şi gramofon".

Ei bine, noi credem că dentiştii noştri vor imita exemplul de mai sus, astfel că în curând, dentistul va deveni un individ foarte simpatic, pierzându-şi titulatura de „inchizitor".

● ●

D. ing. I. C. FLOREA **va începe Joi 13 c., cursul de MONTAJE pentru elevii Şcoalei de Radio a Asociaţiei Generale a radiofoniştilor din**

RADIO „AMPER" S. I. N. C.

MARE DEPOZIT şi EXPOZIŢIE DE APARATE mari şi mici de RADIO, PIESE DETAŞATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE, DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE etc. etc.

CATALOG LA CERERE

Expediţie în provincie.

APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—

Expediţie în provincie contra aconto Lei 200 rest ramburs

BUCUREŞTI Str. Smârdan, 23

Telef. 334/09

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călăraşi 252* şi execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum şi *Dormitoare, Sufragerii şi tâmplărie de binale.*

● ●

LIMITAREA CONSTRUCŢIILOR DE APARATE-AMATORI IN GERMANIA

La cererea „Uniunei Industriilor Radiofonice", autorităţile germane proectează o lege pentru limitarea vânzării pieselor de radio, care va permite îngrădirea construcţiilor de amatori, prin acordarea de licenţe, deoarece construcţiile amatorilor, periclitează vânzarea produselor fabricilor germane.

Această dispoziţie ni se pare cel puţin curioasă, dat fiind că marea desvoltare, pe care a luat-o radiofonia în toată lumea, se datoreşte radioamatorilor constructori, cari prin perfecţionările aduse aparatelor montate de ei, au transformat radio, într'o ştiinţă populară.

● ●

Ruşii intenţionează să ridice putinţa staţiei emiţătoare din Şişelkow, care funcţionează pe 938 m. de la 100 kw. la 350 kw. Va fi desigur cel mai puternic post de radio din lume.

● ●

Superstaţia din Varşovia a adoptat definitiv lungimea de undă de 1100 metri.

■ ■

Frederic Lefèvre, cunoscut din „O oră cu domnul...", interesantele interviewuri publicate în Nouvelles Littéraires, *va citi într'un studio francez, un ciclu de asemenea convorbiri, intitulate „Un sfert de oră cu domnul..."*

Amatorii din Avignon, — ca şi cei din Bucureşti, — se plâng de paraziţii cauzaţi de tramvae. S'au făcut experienţe cu un vagon. Amatorii trebuiră să stea la pândă, în timpul acestor experienţe.

Ştiţi câţi au comunicat impresiile lor? Şapte!

● ●

Un magistrat canadian, care uitase să-şi achite abonamentul la radio, şi-a aplicat lui însuşi o amendă de 5 dolari.

■ ■

După dispariţia generalului Kutepov, putem înregistra încă o dispariţie: a staţiunei Radio-Luxemburg!

Intr'adevăr, nimeni n'a mai auzit de vre-o lună, despre această staţiune.

Cărţi şi Reviste

A apărut de curând:

„Poveşti pe aripa văzduhului"

de Tanti Radio, d-na *Titela* col. *Haqué*

Un volum elegant ilustrat şi cartonat

Preţul 60 lei

Universitatea Radio

Am arătat în numărul trecut, în mod succint, iniţiativa luată de comitetul programelor, de a creea o serie de conferinţe din domeniile cele mai diferite ale activităţei omeneşti şi a le emite şi grupa în asemenea manieră, încât ele să formeze un complex ce va avea caracterul unei universităţi prin radio.

Chestiunea prezintă prea mare importanţă şi necesită o desvoltare mai amplă.

Această ofensivă culturală prin radio, este de o utilitate de primul ordin atât în Capitală, dar mai ales în centrele noastre de provincie, unde atari manifestaţii se înjghebează cu atâta greutate, şi din cauza lipsei de mijloace materiale, cât şi din cauza greutăţilor de comunicaţie.

Sunt oraşe de provincie mai ales, în care viaţa intelectuală lipseşte cu desăvârşire. Sunt oraşele în care mi-a fost dat să văd la orele 11 dimineaţa, — deci la o oră de activitate febrilă, — profesori sau intelectuali, jucând table la cofetăria din centru.

Pentru toţi aceştia şi pentru toţi cei ce vor să se instruiască, societatea de difuziune le va servi prin radio, la domiciliu, sub formă de expozeuri, de convorbiri sau de comentarii a evenimentelor actuale, tot ce poate interesa, din activitatea intelectuală sau artistică a omenirii.

Dar pe lângă această necontestată importanţă, chestiunea mai prezintă şi o latură de propagandă naţională, în provinciile alipite. Sunt centre în Ardeal, în care elementul etnic străin predomină, în care cultura străină e aproape singura şi e întreţinută cu multă grije şi prin toate mijloacele, de către vecinii noştri.

Aci, elementul românesc se găseşte cu totul izolat, iar auzul graiului şi manifestărilor româneşti, sunt o adevărată binefacere pentru el. — Aci, cultura românească va pătrunde şi în sufletul şi în inima lor.

Necesitatea creării unei universităţi prin radio, s'a simţit şi în occident, cu toate că acolo cultura e incomparabil mai răspândită, decât la noi.

Astfel în Franţa s'a format „Institutul Radiofonic pentru Extensiunea Universitară“ *fondat sub patronajul Universităţii din Paris, încă din 1926.*

Scopul acestui institut, este să aplice radiofonia învăţământului, organizând cursuri regulate, conferinţe, convorbiri şi în general, manifestaţii intelectuale, pe care să le difuzeze apoi prin diversele posturi de lungime din Paris.

Acest învăţământ desigur nu are pretenţia de a dispensa de învăţământ direct, ci numai să-i servească drept auxiliar. Programele institutului radiofonic francez se împart în două categorii:

1) Invăţământ cuprinzând:

a) *Cursuri regulate, special concepute pentru radiofonie.*

b) *Difuziunea cursurilor şi conferinţelor din marile instituţii de învăţământ.*

c) *Conferinţe pedagogice, destinate personalului didactic.*

2) Educaţie şi Vulgarizare:

a) *Conferinţe de vulgarizare, concernând subiecte din domeniile activităţii intelectuale.*

b) *Difuziunea conferinţelor publice şi manifestărilor intelectuale, manifestărilor artistice ş. a.*

c) *Difuziunea operelor special adaptate sau realizate pentru radiofonie, cu artişti calificaţi.*

Acest institut reuneşte un comitet de patronaj, compus special din reprezentanţii marilor administraţii publice, ai asociaţiilor universitare şi intelectuale şi ai grupurilor radiofonice interesate, un consiliu de administraţie, consilieri technici şi profesori.

E suficient să spunem că în comitetul de patronaj figurează Universitatea din Paris, reprezentată prin Paul Lapie, *rectorul academiei, Universitatea din Bordeaux, reprezintată prin* M. Dumas, *rectorul academiei locale, precum şi Universităţile din Grenoble, Lille, Nancy, Strassbourg, reprezintate prin rectorii lor. De-asemeni, Conservatorul Naţional de muzică şi artă dramatică, Şcoala Centrală de Arte şi Manufacturi, Şcoala normală superioară, Şcoala superioară de Electricitate, Şcoala superioară de T. F. F., Institutul naţional agronomic, Societatea autorilor şi compozitorilor dramatici, etc. etc. reprezentate respectiv prin d-nii* Rabaud, Leon Guillet, Paul Janet, M. Pomez, G. Wery, Andre Rivoire, *directorii acestor instituţii.*

Preşedintele acestui comitet este d. Raymond Poincaré.

Rezultatele la care s'a ajuns, sunt remarcabile. Acest institut, are actualmente peste două sute de mii de auditori, cari se împart în auditori liberi şi în studenţi.

Personal, am ascultat la Paris în 1927 o serie de 12 conferinţe literare ţinute de Gaston Cayron asupra marilor opere literare ale secolului al XIX-lea de cel mai mare interes. *Astfel ciclul conţine patru lecţiuni asupra lui Victor Hugo, trei lecţiuni asupra lui Lamartine, două asupra lui Sainte Beuve, două asupra lui Merimée şi una asupra lui Baudelaire.*

Conferinţele puneau în valoare liniile mari ale vieţii autorilor, trăsăturile esenţiale ale caracterului lor şi ideile de ansamblu, asupra operelor, principalele teme de inspiraţie, metodele şi diversele laturi ale personalităţilor lor.

Conferinţele prezintau cel mai mare interes şi erau ascultate cu o plăcere deosebită.

Aceste indicaţiuni sumare, asupra „Institutului Radiofonic Universitar Francez,“ *sunt suficiente să ne arate, câtă importanţă s'a acordat în Franţa acestui gen de propagandă culturală şi de vulgarizare didactică, prin radio.*

La noi, după cum am spus, iniţiativa comitetului de programe al Societăţii de difuziune, corespunde unei nevoi şi mai mari şi dacă mijloacele nu permit să se dea chestiunei de la început o amploare comparabilă cu aceea din Franţa, totuş ea e înjghebată la noi cu un ritm viguros şi o tenacitate, care face să se prevadă cele mai fericite rezultate. Astfel în fiecare zi între 7—8 seara vor fi difuzate câte 3 conferinţe. Fiecare zi va fi dedicată unei branşe a activităţii omeneşti. Subiectele conferinţelor, aparţinând aceleiaş branşe, vor fi alese cât mai variate şi de manieră a se completa şi a se referi la evenimentele actuale.

Deja o serie întreagă de instituţii, au fost solicitate şi au acceptat să-şi dea concursul acestei noui înjghebări.

Astfel până acum participă: Academia Română, Institutul Social Român, Ministerul Instrucţiunei, *care furnizează o pleiadă de profesori secundari,* Asociaţia de Ştiinţe, Academia de Comerţ, Şcoala de Architectură, şcoala de Agricultură, etc.

Până acum următorii conferenţiari au răspuns la apelul ce societatea de difuziune le-a adresat prin directorul său literar, d-l H. Blazian şi au conferenţiat în faţa microfonului:

D-nii Dimitrie Gusti, Bianu, Tzigara Samurcaş, Nichifor Crainic, Tudor Vianu, N. Aznavorian, dr. Aurel Voina, Mihail Negru, Jean Bart, Em. Bucută, Breazu, Al. Busuioceanu, Gh. D. Mugur, dr. V .Voiculescu, Apostol Culea.

In cursul săptămânei vor vorbi d-nii: C. Rădulescu Motru, N. Cartojan, Gh. Adamescu, Gh. Mehedinţi, Andrieşescu, Marin Simionescu Râmniceanu, Gala Galaction, dr. S. Manuilă, general Smidt, dr. I .Popescu, Al. Marcu, Liviu Nasta, Mircea Vulcănescu.

Este sigur că într'un timp cât mai scurt, Universitatea Radio va lua importanţa pe care atât valoarea chestiunei cât şi a acelor ce se ocupă de ea şi îi dau concursul, o asigură.

DR. ING. E. PETRAŞCU





Luaţi parte la plăcerile ce vă oferă azi Radiofonia!

TELEFUNKEN 10

aparatul modern şi eftin cu 3 lămpi.

★

TELEFUNKEN 31 W

cel mai perfect aparat cu 3 lămpi

★

TELEFUNKEN 40 W

Lovitura sezonului, cu 4 lămpi

★

TELEFUNKEN 9 W

cu 5 lămpi care bate toate aparatele din clasa sa.

TELEFUNKEN

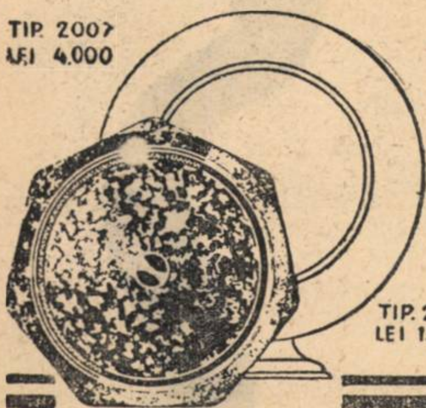
CELE MAI VECHI EXPERIENŢE

CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

un ideal realizat



Calitatea cea mai bună şi preţul cel mai redus, ambele reunite în HAUT-PARLEUR-UL PHILIPS tip 2016 fac din aceasta o adevărată podoabă.
Haut-parleur-ul Philips tip 2016 este dealtfel ca şi celelalte modele, confecţionat din cel mai bun material.
Caracteristicele lui sunt: o redare naturală, clară şi puternică.
„Fiecare instrument este auzit întocmai cum cântă în faţa microfonului" !
HAUT-PARLEUR-E



PHILIPS
CREAŢII ARTISTICE PENTRU AMATORI DE MUZICĂ BUNĂ



CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Vecinătatea fatală a Rusiei o simţim şi radiofonic. Cei care cunosc limba rusă au dat alarma: ruşii nu se mulţumesc să transmită şcolilor şi comitetelor politice din comunele îndepărtate de Moscova şi Leningrad, cursurile speciale de care se pare că au nevoe urgentă, ci îşi trimit morbul abstract al mentalităţii lor, peste întreaga Europă. Din fericire, dacă scriitorii ruşi sunt de mult înfiaţi de cultura europeană, limba rusă a rămas tot o limbă locală. Nu e prea mare pericolul propagandei, în limba rusă, a ideilor comuniste. Pentru Basarabia însă, pericolul e real; o bună parte a populaţiei de dincolo de Prut, vorbeşte încă limba rusă şi basarabenii, prin radio-difuziunea dela Moscova, sunt în directa bătae a propagandei comuniste.

O informaţie scurtă, lipsită de amănunte tehnice sau măcar financiare şi administrative, ne vesteşte că guvernul actual, a hotărît instalarea unui post de emisie la Chişinău.

Deocamdată ne punem întrebarea: este într'adevăr Rusia bolşevică atât de periculoasă în activitatea ei radiofonică?... Dacă ţinem seama de propaganda vorbită, răspunsul nu e echivoc: o puternică propagandă românească în Basarabia, se impune.

Din punct de vedere muzical însă, putem afirma că propaganda rusă este inexistentă.

Am urmărit în nenumărate nopţi, activitatea a patru posturi ruseşti (Leningrad, Moscova, cu două lungimi de undă şi Carcov) şi partea muzicală nu se deosebea câtuş de puţin de emisiunile celorlalte posturi europene. Proletariatul rus nu şi-a manifestat, la radio, un geniu muzical original, de care să ne resimţim.

Dimpotrivă, pândind posturile ruseşti, ne-au venit câteva idei foarte burgheze!...

Am ascultat într'o seară, nu de mult, la Moscova (postul de experimentare) un violonist de o virtuozitate europeană. Şi după ce a tăcut, ne-am întrebat:

Imbunătăţirea programelor la Radio-Bucureşti



D. profesor universitar D. GUSTI
Decanul Facultăţii de litere
Directorul Institutului Social Român
Preşedintele Soc. de Radiodifuziune
Graţie stăruinţelor neobosite depuse de d-sa, Societatea de Radiodifuziune a obţinut în sfârşit primulaport efectiv din partea Statului, constând din subvenţia de 5 milioane de lei cu care îşi va îmbunătăţi programul în sensul în care l-am relatat la timp

cum de-au tolerat ruşii existenţa şi desăvârşirea unui artist atât de burghez?... *Căci ducerea până la desăvârşire a unui talent artistic, este o caracteristică absolut burgheză — şi numai burghezii ştiu să menţină şi să cultive un violonist cu salarii care depăşesc salariul muncitorului de uzină!...*

Violonistul din Moscova a executat un program clasic: Haydn, Mozart *şi* Beethoven!

Dar aceşti compozitori n'au descris în muzica lor viaţa proletară şi nici n'au lucrat pentru marile masse cetăţeneşti. Ei au fost produsul unei aristocraţii foarte selecte şi au scris pentru delectarea urechei muzicale a câte unui arhiduce, prinţ, sau cel puţin baron. Muzica lor trebue executată in salonul veacului al 18-lea şi sentimentalitatea lor e departe de a fi proletară. Şi ne-am întrebat:

Cine sunt burghezii care au ascultat cu plăcere o sonată de Mozart şi concertul pentru vioară al lui Beethoven?... *Căci această muzică a fost gustată: am auzit, după executarea bucăţilor, aplauzele entusiaste ale ascultătorilor din sala de unde se făcea retransmisia!...*

Am lăsat aceste întrebări nedeslegate, şi le las şi acum: un observator adică un auditor oficial, ar trebui să urmărească programele posturilor ruse şi să ne lămurească, dacă va putea.

Căci Rusia de după război, e un mister cumplit.

PARTEA VORBITĂ

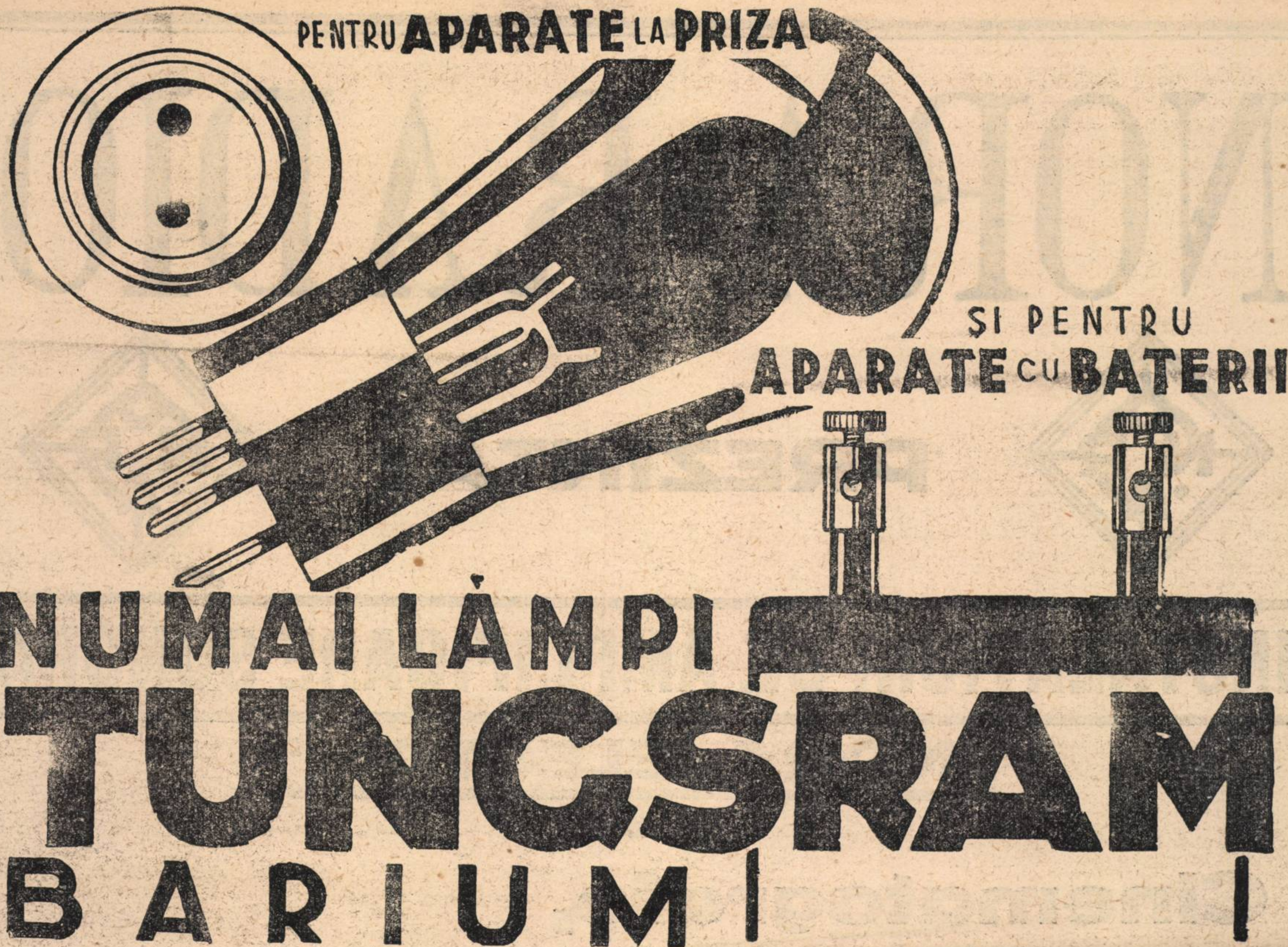
In numărul trecut al acestei reviste, după însemnările în marginea programului vorbit, încheiam cu afirmaţia că se institue între 7—8 seara o adevărată Universitate-Radio, alcătuită din conferenţiari experimentaţi şi specialişti din toate domeniile cunoştinţelor. Afirmaţia noastră n'a fost o simplă floare de stil. D. prof. *Gusti*, conducătorul suprem al Societăţii de radio-difuziune vorbind într'o seară în faţa microfonului a dat lămuririle necesare pentru înţelegerea menirii programului vorbit de la 7 la 8 seara şi a declarat că în intenţia celor care au alcătuit programul a fost într'adevăr intenţia creării unei Universităţi populare, Universitatea-Radio.

Cum postul Bucureşti se poate auzi pe o rază de cel puţin 70 de kilometri cu un simplu aparat cu galenă şi cum Bucureştiul este oraşul cu cea mai deasă populaţie din România, e uşor de ghicit valoarea educativă a Universităţii-Radio, care se duce singură acasă, la urechea fiecărui ascultător.

Luni 10 Martie ora 19 d. dr. S. Manuilă va vorbi despre „Recensământul populaţiei în România". Subiectul e de actualitate prin aplicarea legei recensământului general, de curând votată de parlament. Cetăţeanul român, intimidat de toate mişcările autorităţii, va avea prilejul să afle că recensământul nu urmăreşte instituirea unui bir nou şi este o măsură absolut necesară pentru buna administraţie a statului român, care râvneşte să fie pus, todeauna, alături de statele modernizate. Radiodifuziunea se dovedeşte şi de data aceasta un mijloc atât de practic şi de lesnicios de comunicaţie între Autoritate şi supuşi, încât obligativitatea unui aparat de recepţie ar trebui introdusă, ca şi obligativitatea plăţei impozitelor, pentru fiecare cap de familie.

Intre orele 7 8, două conferinţe de o actualitate tot atât de vie: conferinţa d-lui general *I. Schmidt* despre „Mijloacele de apărare contra gazelor de luptă" şi dl. dr. *I. Popescu* despre „televiziune".

La ora 21.30, d. *Al. A. Philippide,* un microfonist apreciat de mult pentru conferinţele sale substanţiale va face cronica ultimelor cărţi apărute: „Cântece de rob" versuri de d. *I. M. Sadoveanu,* pe care publicul îl socotea numai cronicar dramatic; „Porunca a 10-a" de d. *C. Kiriţescu,* cunoscut mai mult ca funcţionar superior în Ministerul Instrucţiei şi care se dovedeşte a fi şi un spiritual prozator; „două



portrete" de *Martha Bibescu* care ne-a dăruit cel mai emoționant portret al Regelui Ferdinand.

Miercuri 12 Martie ora 19, d. *C. Rădulescu-Motru*, profesorul de filosofie de la Universitatea din București, care a creat câteva generații de gânditori în această țară eminamente politică, va vorbi despre „Foloasele practice ale psihologiei" — desigur atât în direcția psihanalizei, cât și în direcția studiilor de îndrumare profesională.

In continuare, ciclul filosofic al zilei va fi complectat de d. *Mircea Vulcănescu*, asistent universitar, care va da informații asupra filosofiei românе contemporane, și de d. *T. Vianu* care va prezenta una din figurile cele mai impresionante ale filosofiei creștine: Sfântul Toma din Aquino.

Joi 13 Martie ora 19, d. Vlădescu-Răcoasa, reprezentantul „Biuroului Internațional al Muncii în România", cu menirea alcătuirei unei legislații ocrotitoare a muncei, a femeilor și a copiilor, va vorbi despre „Incercări de sociologie experimentală în România";

La ora 19.20, d. G. Mladenatz, profesor la Academia comercială și unul din cei mai de seamă specialiști în cooperație din România, va vorbi despre starea actuală și condițiile de desvoltare ale cooperației românești.

La ora 19.40, d. Ion Sân Giorgiu, profesor de limba și literatura germană la Universitatea din București, va vorbi în limba germană despre ideile de pace din România.

Vineri 14 Martie la ora 19, d. G. Breazul, muzicograf de mare competență, cronicarul muzical pasionat și dîrz, de ani de zile, din presa românească, va vorbi despre „Folclorul muzical românesc" pe care l'a studiat îndeosebi și care e menit să alcătuiască temelia muzicei culte românesti, la ivirea acelui dintâi geniu muzical în cultura noastră.

La 19.20 d. *G. Onciul*, care a mai vorbit la radio pentru străinătate, va informa în limba germană pe cei de peste hotare care binevoesc să asculte postul de emisie din București, despre începuturile artei muzicale din România.

La 21.30, părintele *Gala Galaction*, care e nu numai savurosul prozator cunoscut tuturor iubitorilor de literatură românească, dar și savantul profesor de la Universitatea de teologie din Chișinău și traducătorul artist al „Noului Testament", va vorbi despre „Biblia în românește".

Sâmbătă 15 Martie ora 18.15, d. *George Fotino* va vorbi despre „biblioteca I. C. Brătianu. Odată cu modernizarea României, când toate institutele de cultură, ocrotire și binefacere au fost preluate de Stat, au scăzut simțitor, până la anulare pe alocuri, daniile atât de obicinuite în trecut, ale boerilor cu dare de mână. Nu s'au mai clădit spitale și nici aziluri. Nu s'au mai ridicat școli din banii bogaților. Cele câteva excepții din ultimul timp — ale lui Elias și ale d-lor Vasiliu-Bolnavu și Ion Stănescu — s'au înfățișat ca adevărate miracole. Oamenii politici, în deosebi, s'au remarcat prin absență. Biblioteca I. C. Brătianu reia o tradiție românească fericită — și am fi bucuroși dacă pilda acestui așezământ va fi urmată și de personalitățile politice din zilele noastre și — dacă se poate — în timpul zilelor vieței lor.

La ora 22.15 se va juca în studio, în regia d-lui V. Bumbești, comedia „Nevasta lui Cerceluș" de *P. Locusteanu* autorul comediei „Funcționarul de la domenii" al cărui succes a rămas neistovit. P. Locusteanu a murit tânăr și în chip tragic, prin sinucidere. Literatura lui nu mărturisea un astfel de sfârșit: e o literatură veselă, de bun simț, și de echilibru, care ar merita mai multă atenție și mai multă actualitate.

Programul vorbit are proporții mai vaste, mult mai vaste decât aceste însemnări, noi am ciugulit doar câteva boabe dintr'un ciorchine bogat.

F. ADERCA

PARTEA MUZICALA

Programul muzical al săptămânii păzește economia artistică ce s'a cristalizat încetul cu încetul sub înrâurirea câtorva elemente fatale: disponibilități umane și bugetare deoparte, de alta „cererea" — gustul public — și expresia ei: poșta amatorilor.

Competința superioară a directorului muzical a creat, ținând seamă de unele și de celelalte, un soi de tradițiune a postului București și nu încape îndoială că această tradițiune nu va mai putea fi părăsită fără neajuns. orice îmbunătățiri calitative s'ar mai aduce în viitor programelor.

Problema ce trebuia rezolvată era din cele mai grele: să se răspunză tuturor nevoilor fără a compromite demnitatea artei; sau: să se facă abstracție de orice ierarhie a felurítelor genuri muzicale, luând în seamă numai calitatea produsului și a interpretării. In limitele mai sus arătate, problema a fost deslegată. Și (fie zis în treacăt) radiofonia a adus artei un mare serviciu dovedind că numai valoarea curat muzicală a unei lucrări cată să fie luată în seamă, fie această lucrare „ușoară", fie ea „înaltă".

Așa dar, aflăm iarăși în programul săptămânii o icoană credincioasă a felurítelor categorii de „consumatori" muzicali de la noi și a vieții noastre muzicale.

De jos în sus:

„Muzică românească"

Plăci de gramofon IN TOATE ZILELE, *la orele 20.*

Lăutari: VINERI *la 18.20 și 22.15 (orchestra Marcu);* SAMBATA *la 18.40 (orchestra Marcu) și* DUMINECĂ *la 18.20 (orchestra Sibiceanu).*

Muzică de dans.

în toate programele de după masă ale orchestrei Radio și LUNI, *la 21.45 cu ing. Kaestenbaum, specialist al foxului; — iar în stilul zis*

„Promenade-konzert"

LUNI, *la 17;* MIERCURI *la 17 și la 18.20, asemenea* JOI *și* DUMINICĂ *la 12.15 repertoriul plăcut împestrițat al orchestrei Radio. Dacă trecem la*

Muzică simfonică și „înaltă",

vom menționa întâi concertul simfonic al orchestrei „Radio" de MARȚI *seara (cu două uverturi și o simfonie de Beethoven);* LUNI, *la 21 și 22.15 quartetul Asociației de muzică de cameră cu un guartet de Beethoven și unul de Sokolow, apoi, printre soliști, mai ales,* DUMINICĂ *la 21.45 o cântăreață de înaltă cultură, dar puțin cunoscută la București, d-na Umling-Reissenberger (cântece de Schubert, Wolff, Dima, etc.) și în aceiași zi la 21.00 pianista română Chebap (opere de Couperin, Chopin, Liszt etc.). La capitolul*

Muzică românească cultă

să ne oprim la concertul corului bisericii „Amza" al d-lui Lungu, SAMBĂTĂ *la 21.00 și la 21.45 (coruri de Podoleanu, Ghika-Comănești, Ciuntu, Vidu, Kiriac, Hubic, Porumbescu, Anastasescu, Popovici, Teodorescu).*

Obișnuita transmisiune de

Operă

prin doză electromagnetică nu va lipsi nici săptămâna viitoare (Traviata, JOI *la 20.30).*

CONST. BRAILOIU

Strassbourg începe emisiunile

Se anunță că noul post francez de la Strassbourg, va începe emisiunile de încercare, chiar în cursul acestei luni.

Putința de emisiune, va fi la început, de 12 kw. în antenă și va lucra pe unda 346 m.

Mica publicitate

VÂND convenabil post Radio complect, 3 lămpi audiții ora 20, Schuster, Colonel Albu 1. 1—1929

NORA-RADIO



PREZINTĂ :



INSTALAŢIUNI DE AMPLIFICARE SONORĂ

„NORA-ELECTRIC"

PENTRU

Cinematografe,
săli, restaurante,
grădini, parcuri,
STRANDURI etc.

GRATUIT

cereţi oferte, devize, expertize
şi vizita inginerilor

PENTRU

Demonstraţiuni şi Informaţiuni

ADRESAŢI-VA LA

Reprezentanţa Generală a Uzinelor

NORA-RADIO

BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI 2 (Piaţa Senatului)

Telefon 325/10, 354/53

Secţiunea NORA-ELECTRIC

Radio-Material

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin specializat în piese detaşate

Cel mai bine aprovizionat şi cel mai eftin

Incercaţi

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria

„CRYPTON"

Duminică

9 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.45: Sextetul Capelei Regale Cotroceni: Porumbescu: Tatăl nostru; Smolenski: Ectenia; Titus Cerne: Heruvic; Ştefănescu: Pre tine te lăudăm.

12: Păr. Toma Chiricuţă: Eu sunt învierea şi viaţa.

12.15: Orch. radio. Carrigeux: Ki-Ko-sa-la, (marş japonez); J. Strauss: Ziare de dimineaţă, vals; Rossini: Ouvertura la opera „Tancred"; Tschaikowsky: Barcarola; P. Lincke: Grigri, potpuri.

17: Orch. Sibiceanu: Bereny: Granada — One-Step spaniol; Fr. v. Blon: Murmurul florilor; O. Strauss: „Farmecul unui vals"—potpuri. Horă lepădată. Arie din opera „Viaţa pentru ţar" (Trio: d-nii Sibiceanu—violă, Niculescu, violoncel, Onofrei, pian); L. Hirsch: Sout se of Moon — fox trot.

18: D. Mihail Mora: Ora veselă.

18.10: Buletin meteorologic, ora exactă şi ştiri de presă.

18.25: Orch. Sibiceanu: Nopţi fără somn—tango; Dinicu: Sbor de rândunele — potp. naţional; Nacia Herb Brown: Nunta păpuşii de lemn. Arii naţionale.

19: D-l G. D. Mugur: Puterea educativă a cărţii.

19.20: D-l dr. V. Voiculescu: Cultură şi civilizaţie.

19.40: D-l Apostol Culea: Literatura română pentru copii.

20—20.30: Muzică romàncască (plăci de gramofon.

21: „Savoy Hawain Quintet" muzică uşoară.

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D. C. Stroescu tenor dela Opera comică din Paris; Giordano: Caro mio ben; Denza: Dacă m'ai fi înţeles! Schubert: Curiosul; Ceaikowsky: In timpul balului; Strauss: Vis în amurg; Debussy: Mandolina; Fauré: Les Berceaux; Brăiloiu: Cântec; Andricu: Cântec.

22.15: D. Vasile Pop, violină: Pietro Nardini: Sonata în re major: Kreisler: Tambourin chinois; Kreisler: Caprice Viennois; Sarasate: Zigeunerweisen.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: „Clopotele din Corneville" operetă în 3 acte de Planquette.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

13: Concert matinal. ★ 15.10: Poveşti din pădurile bohemiene conf. ★ 17: Pentru agronomi. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de muzică spaniolă. ★ 19: Anecdote din Silezia. ★ 19.30: Concert de pian cu program de Beethoven. ★ 20.30: Literatură. ★ 21: Trans. din Berlin „Arhiducesa" operetă in 3 acte de Offenbach. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

9.30: Trans. din Praga. ★ 12: Trans. din Praga. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 16.45: Trans. din Bratislava. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 20: Trans. din Brno. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

275 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de lied-uri. ✵ 13: Concert al orch. radio. ★ 15: Şah. ★ 15.40: „Aschenbrödel" piesă în trei tablouri, de Keller. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.40: Pentru tineret. ✵ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Ora literară. ★ 21: „Doamna Arhiduce" operetă de Offenbach. In continuare, muzică de dans.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert matinal. ★ 14: Plăci de gramofon. ★ 15.15: Muzică de cameră cu program de Mendelsohn. ★ 16: „O căsătorie" piesă teatrală. ★ 17: Cântece populare de Schiffler. ★ 17.30: Cum vorbeşte Mahatma Ghandi. ★ 18.15: Concert de orchestră' Adam: uy. la „Regină o zi"; Gounod: Baletul din „Regina din Sabat"; Moskowsky; Menuet-ul op. 77 No. 10; Nedbal: Scherzo Caprice; Suppé: Preludiu şi dans din „Pensionatul"; Waldteufel Vals. ★ 20: Din literatura pianului. ★ 20.30: Ţara surâsului, operetă romantică în 3 acte de Lehar. In continuare până la 1,30 Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 14.30: Transm. din Praga. ★ 16.45: Concert simfonic. ★ 19: Transm. din Kosice, transm. din studio. ✵ 20: Transm. din Brno. ★ 22: Muzică populară de orchestră. ★ 23.55: Informaţiuni.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17: Cantată religioasă No. 80 de Bach. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Concert de orchestră din studio. ★ 19.30: Recital vocal. ★ (soprană) cu program de Mozart, Brahms şi Strauss. ★ 20: Predică. ★ 21.55: Serviciul religios. ★ 23.05: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

16.15: Pentru copii. ★ 16.45: Transm. din Bratislava. ★ 20.05: Conferinţă. ✵ 20.20: Noutăţi agricole. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 15: Trans. din Varşovia, causerie şi muzică. ★ 16.20: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ✵ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, ora literară. ★ 22.45: Audiţie literară din Poznan. ★ 24: Concert cu muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ambasadorul a sosit" operă în 2 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 17.45: Causerie. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiţie pentru copii. ✵ 19.40: Concert de după amiază executat de Marie Gasiorowska (sopran) Claire Kaulfusowna (vioară) prof. Marjan Sauer (acompan). ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză. 22.45: Audiţie pentru toate staţiunile poloneze. ★ 23.30: Muzică de dans, dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune germană, arii. ★ 20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, concert de orchestră. 21.20: Concert. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 15.30: Concert de orchestră cu program variat. ★ 17.30: Trans. pentru copii. ★ 21: Muzică engleză. ✵ 21.45: „Căruţa cu mere" piesă de teatru în 3 acte de Bernard Shaw. ★ 23.30: Concert de vioară. ★ 23.50: Muzică de dans.

Cu aparatul Dv.

Auziţi străinătatea în timpul emisiunii postului Bucureşti?

DACĂ voiţi să auziţi clar şi puternic, toate posturile străine, incredinţaţi aparatele Dv.

LABORATORULUI

RADIO-BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor 246

care cu **PREŢURI MODESTE** le transformă în **superheterodine** ultima perfecţiune, fiind singurul laborator specializat în construcţia superheterodinelor.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Muzică de cameră. ★ 13: Conf. sportivă. 14.10: Plăci de gramofon. ✵ 16.30: Concert de orchestră cu program distractiv. ★ 17.30: Trans. unui oratoriu în 3 părţi pentru solo cor şi orchestră. ★ 20.15: „Refugiul la Dumnezeu" piesă de teatru după Stephan Zweig. ✵ 21: Muzică serală cu program de Mozart; Bach, Wiwaldi şi Haendel. ★ 22.45: Arii din opere cântate de orchestra radio.

DIN MATERIAL BUN

ŞI

ACUMULATORI BUNI

LEONIDAUTO

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Problema colonistă germană.★ 12.30: Mare concert militar. ★ 13.15: Concert pentru copii. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Concert vocal şi instrumental. ✻ 16: Sport. ★ 17.45: Sport. ★ 18: O călătorie muzicală. Cântece de Paul Paschaly. ★ 20: Concert de fanfară. ✻ 20.40: Sport. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Album de dansuri vechi din 1880. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzica de dans a Orchestrei Scarpa.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert din studio. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22: Recital de orgă. ★ 1: Serviciul religios. ★ 2: Concert de orchestră. ★ 3: Trans. dela Teatrul Capitol. ★ 4: Concert de orchestră. ★ 6,15: Corul catedralei ruseşti din New-York.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. Berlioz: „Muzică religioasă; Weber; „O salutaris"; Vierne: „Improvisation". ✻ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Concert de orgă. ★ 20.30: Concert simfonic: Massenet: „Arie de balet". ✻ 21: Concert de solo-uri. ✻ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Conf. agricolă. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, literatură şi concert. ★ 22.45: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Bristol.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.45: Serviciul religios. ★ 12.30: Concert coral. ✻ 14.50: Pentru tineret. ★ 15.50: Pentru agricutori. ★ 16.50: Sport. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Lectură. ✻ 20.30: Trans. din Stuttgart, „Die Flucht zu Gott" piesă în 2 acte de Stefan Zweig. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 22.15: Trans. din Stuttgart, lectură. ★ 22.45: Concert cu arii din opere. ✻ 24: Muzică de dans.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ✻ 19: Trans. din Londra. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23.05: Concert religios. ✻ 0.30: Imnuri religioase.

403 m. BERNA 1.5 kw.

✻ 13.45: Concert de amiază. ★16.30: Concert de după amiază. ★ 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 20.33: „Dr. Masgebal", comedie în 2 acte de Dominik Müller. ★ 23.15: Concert nocturn.

RADIO
APARATE CU GALENA
funcţionează
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 375.—
Marca „SUPER" Lei 800.—
In plus casca Lei 250.—
Materialul pentru antenă Lei 125.—
LA VECHEA CASĂ DE INCREDERE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI, CALEA VICTORIEI, 49
STRADA LIPSCANI, 85

408 m. KATTOWICE 10 kw.

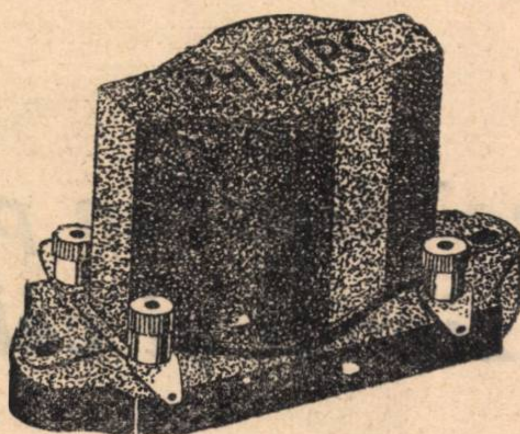
11.15: Emisiunea serviciului religios din Wilno. ★ 12.58: Ora, meteorul. ✻ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Conf. religioasă. ✻ 17: Concert popular cu concursul orch. radio. ★ 18.40: Tran. din Varşovia, concert. ★ 20: Anunţarea programului pentru mâine. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar. ✻ 21: Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Poznan. 22.45: Audiţie literară din Poznan. ★ 23.15: Meteorul şi sport. ★ 23.35: Ştiri de presă. 24: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 14.30: Concert simfonic. ✻ 17: Concert vocal. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie literară. ★ 20.55: Serată. ★ 23.15: Concert instrumental.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Concert al pianistului Carlo Zechi, dirigent al orch. Mario Rossi. Intre timp Luccio D'Ambra: „Viaţa literară şi artistică. ✻ 21.15: Comunicări. ★ 22: „Bohema" operă în 4 acte de Puccini.



Sufletul
unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.
Inlocuiţi în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiţia prin
TRANSFORMATORI
DE JOASĂ FRECVENŢĂ
PHILIPS TIP 4003
cari amplifică uniform toate frecvenţele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✻ 24: Muzică dela hotel Naţional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12: Concert coral şi instrumental organizat de cartelul cultural muncitoresc din Berlin. ★ 13: Concert retrans. din Königsberg. ★ 16: Poveşti pentru tineret. ★ 15,30: Pentru părinţi. ★ 16: „O căsătorie" piesă de teatru. ★ 17: Actualităţi. ★ 18: Concert de orchestră cu program spaniol.★ 19.30: Reportaj sau roman, conf. ★ 20: Concert de coruri populare. ★ 20.30: Conf. economică. ★ 21: Trans. teatrală: „Arhiducesa" operetă în 3 acte cu muzica de Offenbach. In continuare ora, meteorul, inf. şi sport. In continuare până la 1,30 muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14: Concert de amiază. ✻ 15.30: Literatură radiofonică. ✻ 15.45: Curs de stenografie. 16.05: Despre horticultură. ★ 16.20: Marie Therese von den Wyenbergh. Despre literatura femeii, conferinţă. ★ 16.40: Plăci de gramofon. ★ 17: Campionatul de foot-baal în Germania de Sud.★17.45: Dublul quartet „Beethoven"; concert de lieduri 1) 2 romanţe de Schumann. 2) Aria Rinului de Mohr. 3) Cântec poporan Seepe. 4) Cântec de leagăn intermezzo, Brahms. 5) Cântec de leagăn Brahms. 6) Portretul Mariei Kaempf. 7) Cântec fără vorbe, Mendelsohn. 8) Tinereţe, Thuille 9) Azi e azi, Weimzierl. 10) Impromptu, Schubert. ★ 18.30: Aventurile D-rului Dolittles. Transmisiune teatrală. ✻ 21: „Don Pasquale", operă comică în 3 acte de G. Donizetti.

487 m. PRAGA 5 kw.

13: Trans. din Bratislava. ★ 17: Concert de filarmonică. ★ 19.40: Sport. ★ 20: Muzică populară. ✻ 21: Concert de fanfară. ★ 22: Concert coral executat de quartetul radio. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23. 15: Concert popular. ★ 23.55: Informaţiuni.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ✻ 21.30: Concert vocal. 22.20: Muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.50: Muzică de clopote. ★ 17.30: Concert al orch. Cecil. ★ 18.30: Conf. ★ 20.15: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 20.30: Conf.★23.10; Recitări. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramfon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. Jos. Seb. Bach: Concert coral de orgă; a) In dulci jubilo; b) Ach wie nichtig... Passacaglia, prof. Viktor Dostal. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Dr. Anton Webern; Brahms: Uv. tragică; Bach: Kreutzstab-Kantate; (Mitglieder des Singvereines der soz. dem. Kunststelle. Solo: H. Hueber, Continuo: Steuermann); Webern: Passacaglia; Beethoven: Simfonia No. VIII A dur. ★ 16: Concert de după amiază executat de orchestra Wilhelm Wacek. Putz: Alt-Neustadt, marş; Mozart: Uv. operei Nunta lui Figaro; Wacek: Rosenblätter, vals; Morena: Erinnerung an Bayreuth, fantezie über Richard Wagners Bühnenwerke; Moszkowsky; Dansuri spaniole No. 2 şi 5; Bela von Ujj: Aus meines Meisters Tagebuch, Fantezie über Karl Komzaks Werke; N. Spinelli: Intermezzo din opera A basso porto; Strauss: Neu-Wien, vals; Conradi: Offenbachiana, potpouri; Strauss: Eljen a Magyar, polka schnell. ★ 18: Albrecht Schaeffer citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin H. Rainalter. ★ 18.40: Ciclul Nibelungilor, cuvânt introductiv la Götterdämmerung. ★ 19: Trans. dela opera din Viena, Ciclul Niebelungilor IV, Gotterdämmerung în 3 acte şi un proolog de Wagner.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios german. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Concert. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12: Muzică de clopote. ★ 12.30: Concert coral. ★ 13: Concert executat de orch. radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de orch. Ludwig. ★ 18.20: Concert de chitară. ★ 18.50: Conf. literară. ★ 20: Concert de vioară. Bizet: „Fantezie din opera Carmen", Sarasate: „Tarantela", Schubert: „Ave Maria". ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. Verdi: „Puterea destinului", Verdi: „Arie din opera Aida". Gounod: „Arie din opera Margareta" Bizet: „Arleziana, suită" Puccini: „Arie din opera Tosca". In continuare, muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia" ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul „Carlo Felice".

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.20: Concert executat de octetul radio. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.55: Concert executat de orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Matineu simfonic. ★ 15 Causerie. ★ 16.20: Intermezzo muzical. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. 18.40: Concert de orch.: Rossini: Uvertura operei „Bărbierul din Sevilla"; Saint-Saens: Fantezie din „Samson şi Dalila"; Bizet: Fantezie din opera „Carmen". ★ Audiţie din Poznan. ★ 34: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ✻ 20: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Operele lauriatelor cu premiul literar Goethe. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.15: Lectură.

RADIO BARDIZ

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert simfonic la plăci de gramofon. 19: Comunicate agricole. ✻ 21: Concert al polonez din Katowice: operă comică de Strauss în continuare meteorul, comunicate.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert organizat de Albert locatelli. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: Radio Programul zilei următoare. ★ 20.10 Intermezzo muzical. ★ 20.20: Trans. dela teatrul concert.

Luni

10 Martie 1030

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra radio: Mozart: Uvertură la opera „Don Juan"; Waldteufel: Sfârşit de veac — vals; Giordano: Fantezie din „Feodora"; Gounod: Cântec de primăvară; Schubert: Serenadă; Dvorak: Dans slav No. 4; Enacovici: Serenadă.

18: D-l N. Kiriţescu: Mărţişoarele.

18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra radio: Sibelius: Vals liric; Paul Lincke: Visul fericirii — romanţă; Lehar: Mazurka albastră — potpouri.

19: D-l Dr. S. Manuilă: Recensământul populaţiei în România.

19.20: D-l G-al I. Schmidt: Mijloacele de apărare contra gazelor de luptă.

19.40: D-l Dr. I. Popescu: Televiziunea.

20: Muzică românească (transmisă prin doză electromagnetică).

20.30: D-l prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră (d-nii Alex. Theodorescu, violină I; L. Feldmann, violină II; Th. Popovici, viola; Jos. Thaler, violoncel); Beethoven: Quartet op. 18 în si be mol major.

21.30: D-l Al. A. Philippide: Cărţi nouă. (I. M. Sadoveanu: Cântece de rob; C. Kiriţescu: Porunca a X-a; Martha Bibescu: Două portrete).

21.45: D-l ing. Kästenbaum — piano. O jumătate de oră de fox-troturi şi dansuri moderne.

22.15: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră. Socolov: Quartet în re minor.

22.45: Ştiri de presă

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Conf. sportivă. ★ 17.30: Plăci de gramofon cu muzică de cameră.★ 19.15: Conf. artistică şi literară. ★ 20.10: Curs de geografie. ★ 20.35: Muzică serală cu muzică exclusiv din rapsodii. ★ 21.30: „Bestia" nuvelă de Joseph Conrad. ★ 22.10: Concert vocal cu acompaniament de pian: Brahms: 4 arii; Nick: Variaţii pe o temă de Haydn şi 6 arii pentru tenor. ★ 23.35: Poşta amatorilor.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw.

12: Concert de plăci de gramofon; Adam: „De aş fi rege"; Mozart: „Nunta lui Figaro"; Gounod: balet din opera „Faust"; Weber: „Invitaţie la dans". ★ 13.30: Concert de orch. Flotow: „Martha", uv.; Gounod: fantezie din opera „Faust"; Lincke: uv.; Robrecht: „Cântec"; Potuznik; „Marş". ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.40: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. Rubinstein: „Bal costumat"; Introducere la: „Păstor şi păstoriţe"; Pescuitori napolitani şi napolitane"; „Toreador şi Andalouse"; Lalo: balet; Delibes: „Regele se distrează". ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✻ 19.21: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ţinută de ing. Masnik, USA. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava. ★ 21: Tr. din Brno. ★ 23.15: Trans. din Brno. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

LAMPA ZILEI

ESTE LAMPA DE RADIO

căci astăzi toţi radiofoniştii încercaţi, spre a obţine o audiţie clară şi puternică cu aparatele cele mai mici ca şi cele mai mari, pentru curent alternativ sau pentru curent continuu, cer numai LAMPA ZILEI



VALVO



Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMANN

BUCUREŞTI

Bulevardul Maria, 3?

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS"

CLUJ

Str. Tudor Vladimirescu 6

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul şi plăci de gramofon. ★ 15.15: Ora de jocuri pentru copii. ★ 16: Pentru doamne.★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert de orch. cu program variat şi distractiv. ★ 19.05: Poşta postului de emisiune.★ 20.30: Scene din „Faust" de Avenarius. ★ 21: „Damnaţiunea lui Faust" operă de Berlioz. In continuare, până la 1, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ✵ 17.15: Concert al orch. Perkull. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Concert de sonate pentru vioară şi pian. ✵ 21.50: Conf. literară. ★ 22.15: Desvoltarea marşului, în literatura muzicală în ultimii 200 de ani, concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.41: Causerie. ✵ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Serată slovacă ★ 23.15: Transm din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică usoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ✵ 18.40—21.30: Conf. com., inf. şi meteorul. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.45: Dansuri vechi. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 19.40: Pentru doamne. ✵ 20.05: Transm. din Bratislava. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1 5 kw. KRAKOWIA 313 m.

16: Trans. din Varşovia, conf. ✵ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii.★ 17.45: Concert de plăci de gramofon.★18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert international. 24: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Elixirul amorului" operă in 3 acte de Donizetti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

17.30: Radiofotografii. ✵ 17.50: Conf. populară. ★ 18.45: Auditie vocală. ★ 19.15: Concert al orch. de mandolinişti. 19.55: Causerie aviatică. ★ 20.05: Auditie humoristică, 20.50: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varsovia, concert internaţional. ★ 23: Comunicate, sport.

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ✵ 17: Literatură franceză. ★ 17.30: Concert de orchestră. ✵ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ✵ 20.05: Trans. din Bratslava. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice. Mor Ostrava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de orgă. ★ 15.15: Concert al orchestrei din Wales. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orchestră. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.25: Conf. („Puncte de vedere politice"). ★ 24: Recital de orgă. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază cu program variat. ★ 19: Conf. 19.35: Lecturi literare. ✵ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de orchestră cu solo de violoncel. ★ 22: Reportaj dintr'un sălas de ţigani. ★ 22.30: „Bărbierul din Sevilla" cu ansamblul operei Scala din Milano, retrans. după plăci de gramofon. ★ 0.30: Inf.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.40: Pentru tineret: Muzica corală şcolară. ★ 18.30: Cum călătoresc animalele marine. Conf. Dir. S. Mulleger. ★ 18.55: Concert distractiv al Orchestrei Radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Pentru fetele tinere. ✵ 20.25: Pentru lucrători. Conferinţă. ★ 20.50: Buletin meteorologic. ★ 20.55: Africana, Operetă în 5 acte de G. Meyerbeer. ✵ 22.20: Muzică de la restaurantul Osterman.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Program muzical din studio. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 2.45: Program muzical. ★ 5: Concert anglo-persian. ė 5.30: Concert de jazzband din studio. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Cântece ruseşti. ✵ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.35: Concert de melodii. ★ 23.30: Retransmisiunea concertului dela cafeneaua „Sion".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

17: Concert al orch. Burkart. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ✵ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 22: „In lagărul ţiganilor" reportaj radiofonic. ★ 22.30: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

15.15: Concert de orchestră. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 16: Concert de orchestră. ✵ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de orchestră cu muzică uşoară. ★ 22.35: Cabaret in 1909. ✵ 24: Transmisiune din Londra.

Senzaţional! Noutate!



GALENA DETECTORUL **KING**

cu certificat de garanţie şi arc special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa

:-: Puternic — Inepuizabil — Clar :-:

Observaţi bonul de garanţie!

Numeroase scrisori de mulţumire

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Incercaţi „K I N G" şi ne veţi mulţumi şi Dv.!

Depozit de en gros: KING RADIO-Bucureşti

Strada General Praporgescu No. 11

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Muzică săptămânală. ★ 21: Ora lied-urilor. ★ 22.25: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ✵ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ✵ 18.45: Muzică uşoară. 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Audiţie populară. 21: Comunicate. ★ 21.05: Conf. ţinută de ing. St. Nitsch. ★ 21.30: Concert international din Varşovia. ★ 24: Conf. în limba suedeză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 15: Muzică populară şi dialectică retransmisă de pe plăci de gramofon. ✵ 16.20: Drumul către clienţi, conf. economică. ★ 16.40: Teatrul actual, conf. ★ 17.05: Revista social-politică. conf. ★ 17.30: Muzică de cameră: Mozart: Sonata în sol major No 283; Weber: Cavatina din „Freischütz", Ponchieli: Romanţă din „Giogonda";; Puccini: Arie din „Tosca"; Moskeles: Sonată melancolică op. 49; Strauss: 5 arii; Beethoven: Dansuri germane. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.30: Interviewul săptămânii.★ 20: Muzică populară rusească retrans, după plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert popular şi religios al corului feminin din Berlin. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Retrans întregului program al postului Varşovia.★ In continuare până la 1,30 Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18: Pentru copii. ★ 19.20: Cântece populare suedeze. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză.★ 20.50: Muzică suedeză. ★ 22.40: Trans. teatrală.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14.30: Bursa. ★ 14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.40: Ştiri de presă. ★ 18.30: Ora, concert al quartetului Romei cu concursul d-lui Busoni. ✵ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22: Serată cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază al orchestrei de radio, dirijat de Kuehn. ★ 14.30: Sfaturi pentru casă. ★ 16: Pentru copii. Istorioare şi cântece ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.25: Conferinţă artistică. Despre Rodin-Malo. ✵ 17.50: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert dirijat de Eysoldt. Uvertură „Erienhuegel, Kuhlau Două inimi şi totuşi numai una de Richter. Suită, Sibelius. Doi Grenadiri. Heyer. Intermezo. Demaret. Potpouri din opereta „O noapte de bal", Oskar Strauss ★ 19.30: Pentru părinţi. Conferinţă. ★ 20.40: Rabinul dr. Rosenthal: Vechiul Testament. ✵ 21: Trans. din Duesseldorf: „Collegium Musicum" de dr. Alf. Froehlich. Smetana: Uvertura operei „Sărutul"; Smetana: Muzică de balet din opera „Două văduve"; Dvorak: Uvertură din opera comică „Ţăranul Baron"; Dvorak: Dansuri slave. In continuare: Concert din cafeneaua „Wien am Ring".★24.15: Concert din cafeneaua „Hansa Cafe" din Düsseldorf

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.25: Informațiuni de presă.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. medicală. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 21: Conf. istorică. ★ 21.30: Concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. literară. ★ 23.10: Muzică de dans modernă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Concert. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de melodii suedeze. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22: Conf. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Concert coral.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de orch. Dr. Ph. dela Cerda; M. R. Pischek: Marș; Mendelsohn: Uvertura operei Die Hebriden; Henry Weber: Beim Walzerkoenig; Johann Straus: Potpouri; Carl Frühling: 2 și 3 parte din trio pentru piano în la minor; Emil Berte: a) Cine și-a văzut vreodată fericirea cu ochii; b) Frumoasă e lumea din opereta Das Keiserliebchen; W. Spirk: Drumul spre fericire; c) Radio-Nachrichten; A. W. Ketelbey: a) In einem Klostergarten; b) An den blauen Wassern Hawais; Stefan Waiss: Prima mea dragoste, cântec; Emil Wertheimer: Ein netter kleiner. cântec; Puccini: Fantezie din opera La Rondine; R. Dühringer: a) Das Schönste auf der Welt; b) Cine te vede; H. H. Wetzler: Suita din Wie es euch gefällt; Willi Rosen: 5-Uhr Thee im Puppenhaus; Carlo Toscanini: Las dir nicht von Hoffman erzaehlen. ★ **16:** Radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază a orchestrei Alois Dostal. A. Gruenfeld: Uvertura operei Der Lebeman; Joh. Strauss: Wo die Zitronen blühen, vals de concert; E. Wolf-Ferrari: Fantezie din opera Der Schmuck der Madona; H. Wieniawski: Capricoio Valse; E. Tossely: Serenadă; C. Frühling: Scene de balet; Intermezzo; Serenadă; Cortege e Bachanale; L. Noiret: Teepuppen, parade; Charakterstueck; K. Komzac: Nopți vieneze, potpouri; R. Ehrlich: Stiefelpultzer-Marsch. ★ **17.10:** Ora muzicală pentru copii. Muzica din patrie de Marianne Kuranda, (piano dela firma Ehrbar). ★ **18.40:** Ora pentru tineret; Sub steaguri streine; In legiune streină. Conf. de Arthur Preiss. Introducere de Dr. Herbert Patera. ★ **19.30:** Prin Austria, conferință; Călătorie turistică organizată în comun de Ravag cu ministerul industriilor și comunicațiilor; Secția comunicații; A cincea expoziție austriacă de specialități pentru hanuri, hoteluri, cafenele ca și pentru toate specialitățile în branșa turistică, de prof. Klement. ★ **19.55:** Fratele William. (Cu ocazia celei de a 60 a aniversare); Din operele poetului, spuse de Hans Hitzinger. Introducere de Dir. Iosef Neumair. ★ **20.30:** Despre greutatea organismului, prof. univ. dr. J. Schiller. ★ **20.50:** Buletin meteorologic. ★ **20.55:** Concert de vioară, Ljerko Spiller; Lalo: Simfonie spaniolă (în patru părți); Slavensk: Cântec slav și dans; de Fala: Jota; F. Bach Kreisler: Grave. La pian: Miroslav Spiller. (Pianul dela firma Ehrbar). ★ **21.30:** Radio în Europa Centrală. Transmiterea din Varșovia. Concert de orchestră. Executanți: Orchestra de filarmonică, sub conducerea dirijorului Joseph Oziminsk; Stanislas Argasinka (soprană); Joseph Sliwinski (pian); Jean Rosevicz, orchestra de dans; Orchestra filarmonică: Mietislas Kalovicz: Valuri ce se reîntorc, simfonie, Joseph Sliwinski (piano). Fr. Chopin: a) Fantazie pe teme poloneze, cu acompaniament de orchestră; b) Barcarola; c) Vals op. 34 No. 1; d) Impromptu; e) Poloneza. Cântece poloneze și lieduri. Stanislas Argasinka (soprană), acompaniată de orchestra și piano. Cinci cântece aranjate de Lefeld. Orchestra de J. Rosewicz. Dansuri polonese, de Kujawiaki, aranjate de J. Rozevicz. L. Levandovski: Mazurca Mis; Rajczack: Krakoviak; J. Rozewicz: Oberek; In continuare Concert seral, executat de orchestra de jazz Charlie Gaudriot; Robert Stolz: Leutnant warst du einst bei den Husaren, cântec și marș; Gerhard Mohr: Das ist so ein Fall; Al. Jolson: Why can't you, foxtrot; Engel-Berger: Sie kommen doch morgen zum Tee Monsieur? Slow-Fox. Rudolf. Schwartz; Richards: Küsse vergist man, vals englezesc; Edmund Gaulding: Du varum hast du kein Herz fuer mich? Foxtrot. Edgar Leslie: Reaching for semeone, Sloefox Saxofon; Charlie Gaudriot. Chopin: Nocturna; Al. Scander: Tigarette, vals; H. May: Dacă îți vei dărui vreodată inima, tango; Milton Ager; He, es a good man to have around, fox trot; Bruno Granichstaedten: For you, fox trot din opereta Reclama; Bruno Granichstaedten: Rază de soare, fox trot din opereta Reclama; Rotter Kaper: Gib nur acht über Nacht kommt die Liebe, valse boston; Robert Katscher: Wenn

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 22.30: Causerie. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

7.45: Gimnastică matinală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Orașele germane, lectură după opera lui Ricarda Huch. ★ 17.15: Literatura universală, conf. ★ 17.35: Concert executat de trioul radio. Flotow: „Martha, uv." Strauss: „Vals", Albeniz: „Tango", Leoncavallo: „Briză de mare". ★ 18.35: Pentru copii. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.40: Concert executat de asociația corală a profesorilor din Munchen și orch. academiei de muzică din Munchen. ★ 22.45: „Statul" conf.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22: Concert vocal și instrumental.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.35: Conf. ★ 14.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon ★ 16: Conf. 17.45: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică ușoară de la cafeneaua Gastronomja. ★ 20.26: Causerie technică. ★ 21.30: Concert internațional executat de orch. filarmonicei din Varșovia. 24: Muzică de salon dela dancing-ul Oaza.★

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert executat de quintetul radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Curs de literatura spaniolă. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fete tinere. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert.★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Lectură.

Onor AMPER,

Loco

Str. Smârdan 23

Am cumpărat de la Dv. un aparat de galenă pe care am aplicat acum un detector "ROTOR".

Mă simt dator să vă comunic că ascult seara după 11 Budapesta și Viena, iar după amiază dela 2 în sus, Budapesta în 3 căști cu o tărie suficientă.

Pentru verificarea celor de mai sus, stau la dispoziție celor doritori, să vie să asculte acasă la mine stațiunile pomenite.

Cu toată stima,
(ss) **I. ȘORRU**
Magazinerul depozitelor „Lanz"
SPLAIUL CIUREL 14

Originalul se află depus în vitrina Magazinului AMPER

Marți

11 Martie 1930

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: „The five Harmonie Sisters"; Keler: Uvertură la o comedie ungară; Strauss: Dunărea albastră; Gaune: Extase; Kalman: Potpouri din opereta „Prințesa din Chicago"; Raff: Cavatina; Myddleton: Visul negrilor; Fucik: Marș Florentin.

18.15: D-l R. Bulfinsky: Recitări.

18.30: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.40: D-ra Gaby Seidmann, violină; Vieuxtemps: Balade et Polonaise; Vieuxtemps Reverie; Brahms: Vals No. 3.

19: D-l prof. N. Cartojan: Romanul popular.

19.20: D-l G. Adamescu: Mistral.

19.40: D-l C. Gane: Légendes roumaines.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

20.30: D-l prof. Andrews: Lecție de limba engleză.

21: Orchestra radio: Beethoven: Uvertura la Egmont; Beethoven: Simfonia II-a.

21.30: D-l C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

21.45: Orchestra radio: De Micheli: Suita III-a; Rubinstein: Muzică de balet din „Demonul"; Beethoven: Uvertura la opera „Fidelio".

22.45: Știri de presă.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Berger.★16.30: Pentru copii. ★ 17: Moda. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert ★ 19.15: Pentru lucrători. 19.45: Noutăți din toată lumea. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. In continuare, trans. din Breslau, concert al orch. radio, 21.55: Recitări. ★ 22.40: Muzică de dans cântată la plăci de gramofon. ★ 23.30: Concert al orch. Schwassmann.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 20.05: Transm. din Kosice. ★ 21: Transm. din Kosice. muzică populară. ★ 22: Operete din studio. ★ 23: Transm. din Praga.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

★ 19: Impozite, conf. ★ 19.50: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.15: Muzică serală cu program umoristic. ★ 20.50: Conf. pentru asistența publică. ★ 21.10: Ultimile șlagere ale lui Kurt Schwabach.★ 21.30: Muzică nouă pentru radio. ★ 21.50: Trans. din Berlin: Regele David, psalm simfonic în 3 părți de Honneger.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15.30: Cărți noui. ★ 16.15: Plăci de gramofon. ★ 16.40: Inf. economice. ★ 17.30: Concert distractiv cu program variat din diverși autori. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.35: Concert de fanfară militară. ★ 21.45: Lectură literară. ★ 22.15: Muzică contemporană executată vocal și instrumental. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon: Balling: „Marș"; Oberthor: Marș; Electric-girl: „foxtrot Helene"; Friml: „Rose Marie"; Sumava: vals; Fleurs: vals. ★ 13: Timpul. ★ 13.30: Concert de orch. Yoshitomo: „Suită japoneză"; Au theroom; Promenadă de seară; Geisha; Suită japoneză II. „Grădina magică"; Strauss: „Ilustrațiuni"; Schubert-Berthé: „Casa cu trei fete"; Rust: „Cântec". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ținută de prof. Ing. Hradil. ★ 20: Tr. din Praga. ★ 20.05: Concert de vioară. ★ 21: Dramă din studio: „Cea mai tristă din toate" de V. Skoch. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23. 15: Trans. din Bratislava.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace-Hotel. ★ 16: Concert de orchestră cu solo de pian. ★ 18: Trans. pentru copii. ★ 21: Concert de orch. cu program exclusiv de Heise. ★ 23.15: Retrans. străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică populară. ★ 18.10: Concert. ★ 18.45: Cântece slovace. ★ 19: Pentru radioamatori. ★ 19.15: Curs de limba slovacă. ★ 20.05: Transm. din Bratislava, sonate de Beethoven. ★ 23: Transm. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 16: Trans. din Varșovia. conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. în continuare retransmisiuni dela stațiunile străine.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. unei opere dela teatrul „S. Carlo".

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. 19.55: Causerie radiotechnică. ★ 20.20: Trans. dela teatrul din Katovice. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Pentru doamne. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 24: Concert coral.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

15: Muzică ușoară. ★ 16.30: Radio pentru școli. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 18.30: Concert de orgă cu acomp. de orchestră. ★ 20.40: Concert de pian.★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică ușoară. ★ 0.45—2 Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de păci de gramofon. ★ 17: Concert de orchestră cu program variat și distractiv. ★ 19.05: Conf. economică. ★ 19.35: Conf. colonială. ★ 20.05: Reportajiu radiofonic. ★ 20.30: Humor rhenan. ★ 21.10: Concert de pian ★ 21.50: „Mica serenadă" Cantată radiofonică pentru solo, cor și jazzband, (premieră). ★ 22: Concert simfonic de jazzband.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Concert al orch. Radio dirijat de prof. Fritz Joede. ★ 18.45: Arta italiană la Londra Conf. dr. Heise Luebeck. ★ 19.10 Concert distractiv al orch. Radio. ★ 20: Conferință. Prof. Opperman. ★ 20.25: Conf. dr. Henry Goverts. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Concert muncitoresc. ★ 22.30: Muzică de seară. Hugo Wolf. ★ 23.30: Ziar vorbit.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Program muzical. ★ 21.30: Concert coral. ★ 21.45: Trans. unui concurs de frumusețe. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Conf. ★ 2.10: „American Trio". ★ 2.30: Trans. unui sketsch teatral. ★ 3: Concert de orch. ★ 4: Muzică de dans. ★ 5: Concert de orchestră. ★ 5.30: Trans. dela Teatrul Orpheum. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de chitare havaiene. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Chansonete. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere: Gounod: „Faust"; Wagner: uvertura din „Maiștrii cântăreți din Nürnberg". ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 16: Trans. din Varșovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară de la restaurantul Bristol. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia concert. ★ 19.45: Curs de literatură polonă ★ 20.20: Trans. din Poznan.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecții de Esperanto. ★ 20.30: Segantini și operele sale. ★ 21.45: Muzică din operete.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Ora veselă. ✵ 21.40: Concert de pian. ★ 21.50: Concert de serenade. ★ 22.10: Concert simfonic.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ✵ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert de fanfară. ★ 22.50: Concert coral şi orchestral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar ✵ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans din Varşovia, concert popular. ✵ 18.45:

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

12.15: Concert de orchestră. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concerte de pian, retrans. de pe plăci de gramofon. ★ 16.20: Moda în primăvara 1930. ★ 16.40: America în care timpul nu este bani, conf. ★ 17.10: Recepţia la radio, conf. ★ 17.30: Concert de orchestră retransmis din Leipzig. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Recenzia ultimelor volume apărute. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Concert popular de orchestră: Brahms: Uverura academică; Kienzl: Scene populare din opera „Evanghelistul"; Sibelius: Intermezzo dansant Sgambatti: Serenadă; Massenet: Scene napolitane. ★ 21.30: Concert de orchestră, cu program special radiofonic (muzică nouă). ★ 21.50: „Regele David" psalm simfonic în 3 părţi cu muzica de Arthur Honegger. In continuare inf. ştiri de presă şi meteorul.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Bărbierul din Sevila".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ✵ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară a orch. radio. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Pentru doamne. ✵ 21.20: Romanţe suedeze. ★ 21.45: Recitări. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14.30: Bursa. ★ 14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de muzică internaţională. ✵ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22: Trans unei opere sau concert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază al orchestrei de radio, dirijat de Buschkoetter. Solist B. Mittman (vioară). ★ 15.30: Sfaturi pentru casă. ★ 16: Pentru copii. Istorioare de Marie Raspiller. ★ 17: Lumea în cărţi. Conferinţă de dr. B. Rang. Despre Romain Roland, Paul Claudel, Henri Massis. ★ 17.25: Paul Westheim. Conferinţă literară. ★ 17.50: Conferinţă de Robert Nolting ✵ 18.30: Concert. Din carnetul Annei Magdalena Bach. Lieduri. Lobgesang an Joh. Seb. Bach, Lissauer. Solo pentru cembalo mi major, poloneză sol minor, Bach. Menuett în re major, şi sol minor, Marş în re major şi sol major, Bach; Acasă, Lissauer. Suită franceză în sol major, Bach. Die Bremer Stadtmusikanten, Lissauer. Preludiu, Bach. Singurătate, Lissauer. Suită în do minor, Bach. Die Verklaerung, 1930: Conferinţă de dr. Geiss. ★ 20.40: Conferinţă: Hardt, Koenigsheim, Stein, Worm. ★ 21: Concertul orchestrei de radio, dirijat de Kuehn. Solist, tenor Shoemmer. Bucăţi de Johann Strauss. Uvertura operetei „Liliacul. Scene din opereta „Voevodul Ţiganilor". Vals din opereta „Simplicius". Melodii din opereta „Războiul vesel". Muzică de balet din opera „Cavalerul Paszman. Bucăţi muzicale de Richard Wagner. Vorspiel din opera „Lohengrin". „Hoechstes Vertraun". Lohengrin. Introducere la actul trei din opera „Tanhäuser". Romererzaehlung aus „Tanhäuser" Uvertura operei „Tanhäuser".

CITEŞTE:

CE ESTE RADIO ?

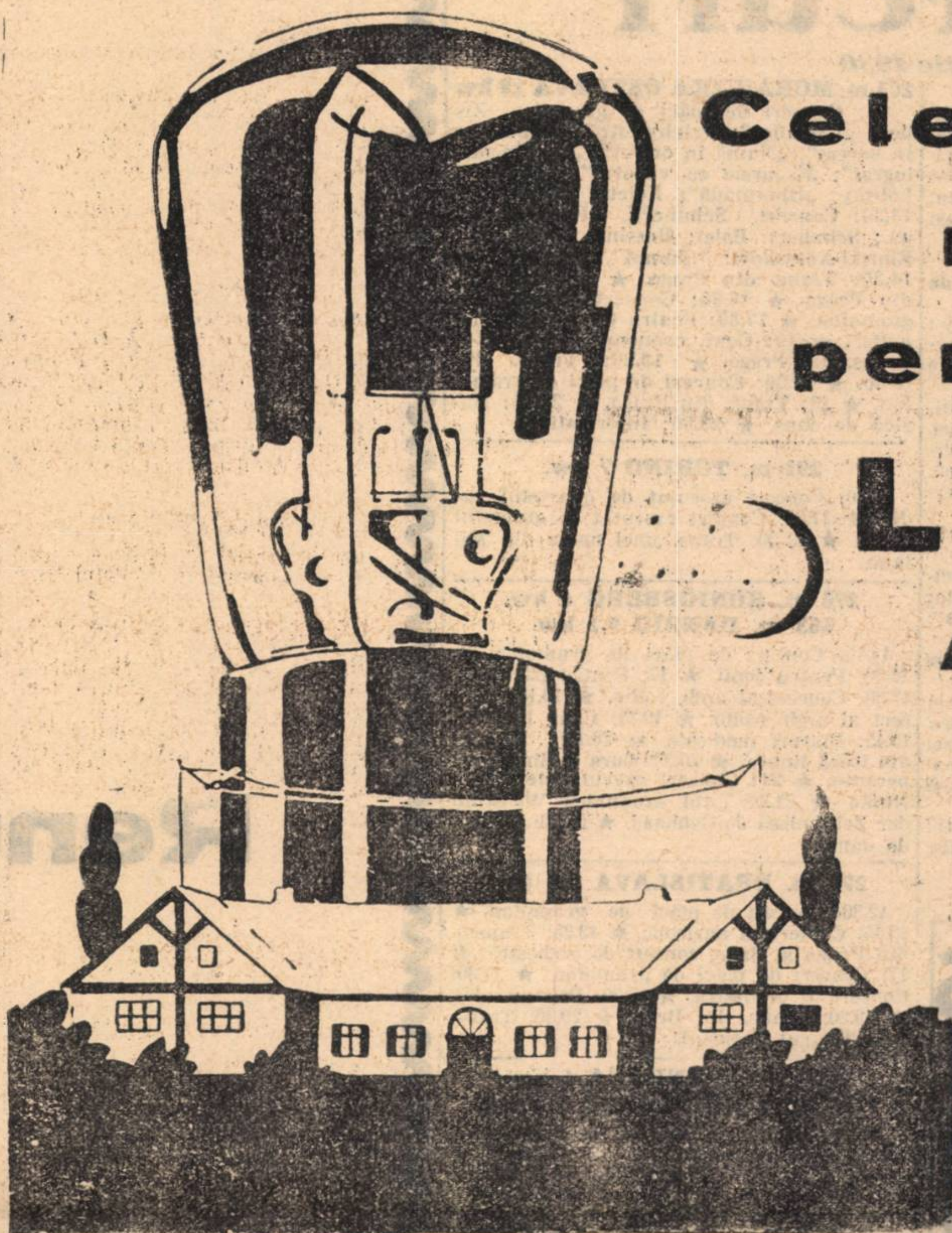
Şeasesprezece convorbiri despre Radiofonie

dacă vrei să ştii ce se petrece în aparatul d-tale şi din ce este compus

PREŢUL LEI 60

Se găseşte la Librării

Recomandat lei 70, contra ramburs lei 72 la traducător: I. GIUGLEA. Bucureşti 2. :-: :-: 34 Zoe Grant :-: :-:



Cele mai perfecte LĂMPI sunt lămpile

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Pretindeţi la magazine prezentarea lămpilor noastre

Cele mai vechi experienţe ◆ Cele mai noui construcţiuni

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Concert pentru copii. ★ 18.30: Emisiune germană, conferinţă despre Goethe. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.5: Concert de orch. ★ 22.20: Concert. ★ 23.15: Concert militar.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Radiofotografie. ★ **16.30:** Concert de după amiază; Capela Bert Silving. Julius Fucik: Rust: Liebesspiele, vals; Bruck: Prolog la opera Loreley; Wladigeroff: Romanţă pentru violină; Rudolf Friml.: Im Zwielicht (intermezzo); Waldi Biller: Scene orientale; Rich. Ralf. Schubert, Tonmeister-Mosaik; Henry Weber; Beim Walzerkoenig Strauss, IV. Poutpouri; Lesso-Valerio: La Paloma, tango; Robert Katscher' Cântec şi dansuri din piesa Die Wunderbar; Nico Dostal: Wir flüstern, potpouri; Petersburski-Uhl: Oh Donna Clara, tango; Dr. Kaper Borchert: Gib nur acht, über Nacht kommt die Liebe boston; Herman Leopoldi: Kunigunde, Tanzlied, piano dela firma Ehrbar. ★ **18.30:** Ora muzicală pentru copii, Ing. Oskar Grissemann. ★ **19:** La cuibul de piţigoi; Causerie, de Felix Rosche. ★ **19.30:** Ora pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis de Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ **21:** Cursul vieţii mele e dragoste şi veselie", sentinţe muzicale de Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. Executanţi: Grete Holm, Viktor Norbert, Quartetul Tautenhayn, la pian Karl Pauspertl. ★ **22.15:** Emil Ertl citeşte din propriile opere, cu ocazia a 70 de ani dela naşterea sa. ★ **23:** Muzică de pian franceză şi spaniolă. La pian Magda Tagliafero. Reynaldo-Hahn: Nunta ducelui de Joyeuse; Debussy: La cathédrale engloutte; Albeniz: Triana; Granados: Două dansuri; De Falla: Dansul vieţii scurte.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de vioară belgiană. ✵ 22: Cântece populare.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Torino.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Lincke: „Uvertură", D'Albert: „Fantezie", Rubinstein: „Dansul mireselor din Kasmir" Lehar „Potporiuri". ★ 18.25: Richard Stab cântă pentru tineretul studios. Bülow: Studii"; Beethowen: „Sonata", ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20.45: Concert de fanfară. Wagnei „Uv. operei Faust" Liszt: „Poem simfonic", Thomas: „Uv. operei Mignon". ★ 22: Lectură. ★ 22.20: Ora veselă. Concert de lied-uri, recitări, concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Prima Rosa" operetă în 3 acte de Pietri

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

20.10: Concert de plăci de gramofon ★ 20.25: Curs de limba engleză. ✵ 22.10: Muzică de cameră. ★ 22.40: Concert al orch. radio. ★ 24.10: Informaţiuni de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ★ 16: Conf. literară. 16.30: Conf. istorică. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.25: Trans. dela opera din Katowice, în continuare comunicate, meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20 Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimele ştiri. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Gimnastică pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. teatrală. ★ 18.55: Conf. politică. ★ 19.20: Sfaturi medicale. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. technică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.33: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.05: Literatură. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio.

Miercuri

12 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra radio: Fucik: Marş; R. Wagner: Uvertură la opera „Rienzi"; J. Strauss: Valsul tezaurului din opereta „Voevodul Ţiganilor"; Donizetti: Fantezie din „Lucia de Lamermoor"; Leopold: „Asta" Intermezzo; P. Lincke: Seară intimă; Sydney Baynes: Mister — vals boston.

18: D-l Caton Theodorian: Lecturi.

18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra radio: Tschaikowsky: Fantezie din opera „Dama de Pică"; Haydn: Rondo ally-Ongarese; P. Lincke: Die grosse Kanone — potpuri.

19: D-l C. Rădulescu-Motru, profesor universitar: Foloasele practice ale psihologiei.

19.20: Mircea Vulcănescu, asistent universitar: Filosofia românească, contimporană.

19.40: D-l Tudor Vianu, profesor universitar: Sfântul **Tomas** din Aquino.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: D-l Jos. Thaler: Violoncel; Hasselmans: Adagio; Saint Saëns: Lebăda; Lallo: Cântec rus; Mozart: Arie; Max Bruch: Koll Nidrel; G. Pierné: Serenadă.

21.30: D-l Ion Marin Sadoveanu: Jurnale intime şi corespondenţe.

21.45: D-na M. Cojocăreanu-Simaniu dela Opera română; Verdi: Ritorno Vincitura arie din „Aida"; Mascagni: Aria Santuzzei din „Cavaleria Rusticană"; Du-te dor la badea'n sân; Frunzuliţă foi de fag; După fragi şi după mure

22.15: D-l G. Ciolac — piano; Scarlatti: 2 Sonate; Chopin: 2 studii; Chopin: Vals; Enescu: Toccata; Albeniz: Seguedilla.

22.45: Ştiri de presă.

PHILIPS
MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Reportaj radiofonic. ★ 17.30: Concert distractiv retransmis din Leipzig. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de biologie. ★ 20.05: Concert seral cu program de Verdi retransmis pe plăci de gramofon. ★ 20.55: „Poetul", vocea prezentului. ★ 21.30: „Să trăeşti în timpul ăsta!" piesă cu muzică în 3 acte. ★ 22.45: „D'a capo" program de cabaret. ★ 23.35: Conf. literară.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

15.30: Pentru tineret. ★ 17: Importanţa şcoalei profesionale pentru economie, conf. ★ 17.30: Concert de orchestră cu program variat şi distractiv. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 20.35: Concert de mandolină. ★ 21.30: Viaţa actuală conf. ★ 22.45: Muzică veselă. ★ 23.15: Ora meteorul presa şi sport. ★ In continuare până la 1.30 muzică de dans. Dela 1,30 până la 2,30 concert nocturn.



Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon: Zeller: „L'oisilier"; Prichystat: „Sărbătoare în harem"; „Nuntă în orient"; „La cinematograf"; „Excursie cu vaporul"; „Cântec"; Labsky: „Olimpiadă"; Koleta: „Marş". ★ 13.30: Concert. Schubert: „Rosamunda", uv.; Schubert: Balet; Rossini: „Respighi"; Rimski-Korsakow: „Imnul soarelui". ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru tineret: „Marionette". ★ 19: Conf. economică. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 23.55: Informaţiuni.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. 19.45: Sfaturi medicale. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba esperanto. ★ 21: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 21.30: „Am sausenden Webstuhl der Zeit" piesă de Gebhard. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ★ 13.35: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 20.30: Trans. dela Teatrul Naţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.40—21.15: Conf. com., meteorul şi informaţiuni. ★ 21.15: „Familia Hansen" comedie într'un act. ★ 21.15: Concert de orchestră cu program de Lehar şi Kalman. ★ 23: Concert de pian. ★ 23.50: Concert vocal cu acompaniament de pian.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert. ★ 19.20: Conferinţă istorică. ★ 20.10: Trans. din Bratislava. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, două conferinţe. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. 20.25: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. concertului din Poznan. ★ 24: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „O lampă la fereastră" comedie în 3 acte de Capriolo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga, marionete. ★ 19: Conf ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de fanfară. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

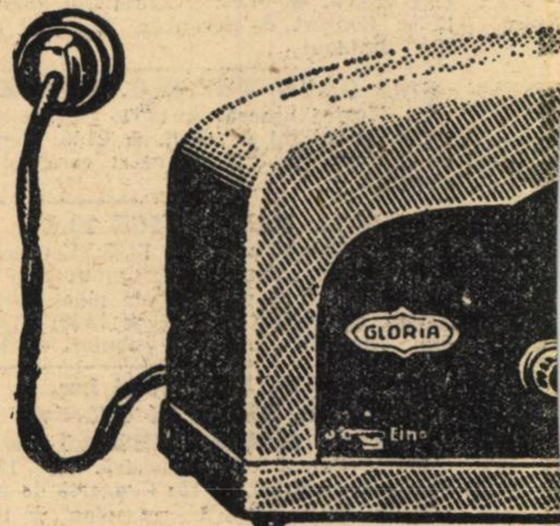
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 24: Concert de fanfară.

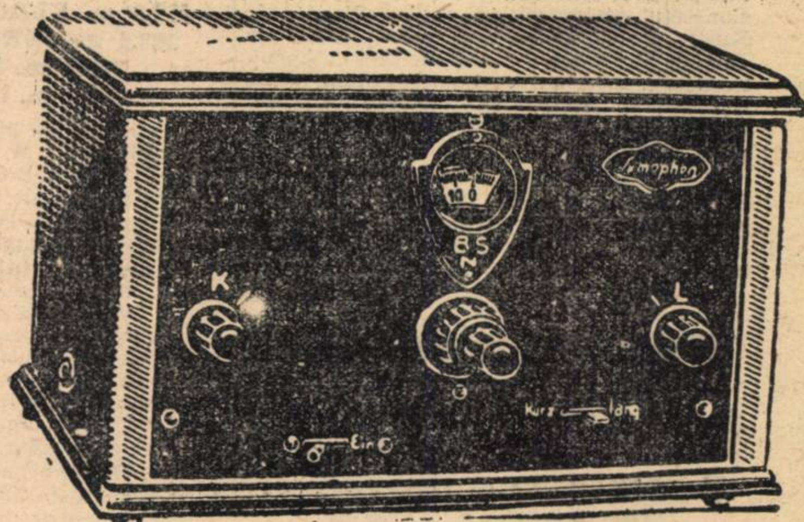
356.3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

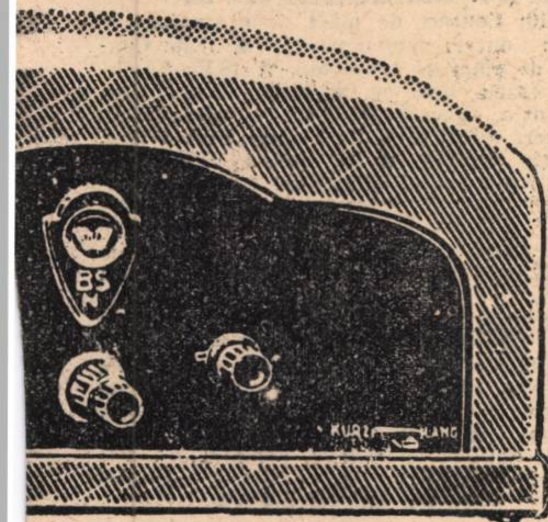
16: Concert de balade. ★ 17.25: Muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Recital de pian. ★ 21.45: Solo-uri la pian. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.40: Recital de pian. ★ 0.10: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ★ 21.30: Conf. financiară. ★ 21.45: Program muzical. ★ 22.30: Program muzical din studio. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Trans. dela un teatru din New-York. ★ 2.30: Program muzical din studio. ★ 2.45: Trans. teatrală. ★ 3: Concert al orchestrei General-Electric. ★ 4: Trans. dela Teatrul Stuart. ★ 5.30: Concert de orchestră. ★ 6—7: Muzică de dans.



„GLO
Cu patru lămpi, apar
alternativ, ll
Renumitele a
Lum
se găs
CU APARATELE
Lumophon
garantăm minimum
20 posturi europene
în vorbitor

„STANDARD 2"
Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi bateri



RIA"

direct la priză, curent
125, 220 volţi

arate de radio

nhon

ae vânzare la următoarele magazine:

Wappner
Universel
Cartea Românească
Creditul Extern
Columbia, Calea Victoriei
Thomson-Houston
Ferrowat
Amper
Helios
Ipcar, Magazin de muzica
Librăria Alcalay
„Mignon" Pasagiul Vilagros

cum şi la toate magazinele principale de radio din intreaga ţară

Reprezentanţa generală pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCUREŞTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81

Reprezentanţa pentru Transilvania:

Siebenbürger Lusterlager „REX"

Societate Anonimă pe acţiuni

CLUJ Str. Memorandului No. 8

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert distractiv cu program variat ★ 19.05: Conferinţă religioasă. ✵ 19.30: Curs de esperanto. ★ 20.05: „Haway" paradisul Pacificului, conf. ★ 21.30: Melodii ruseşti. ✵ 21.15: Concert cu muzică literară. 21.45: Muzică de cameră, ★ 22.45: Inf. şi şah.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Despre somnul de iarnă al animalelor. Conf. H. Leindrock. ★ 17.30: Concert de marşuri. ★ 18.30: Dialog literar. ✵ 18.55: Conf. Baurat Dancker. ★ 19.15: Concert distractiv al orch. radio. ★ 20: Conf. prof. dr. O. Lauffer. ★ 20.25: Conf. dr. Wetzel. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ✵ 21: Cântece cu şi fără cuvinte. ★ 23.15: Ziar vorbit. ★ 23.35: Muzica de dans orch. Scarpa.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de acordeon ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de tango-uri. ★ 20.30: Chansonnete. ✵ 21.25: Concert simfonic: Mendelsohn: uv.; Liszt: „Rapsodie ungară"; Meyerbeer: „Marş".

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Concert popular din Varşovia. ★ 19.45: Anunţarea programului zilei următoare. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 20.45: Sport. ✵ 21: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 22.35: Comunicate. ✵ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză. Miecurea literară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Apărarea tinerelor lucrătoare. ★ 16.40: Conf. medicală. ★ 17: Teatru pentru tineret: „Evreica din Toledo" tragedie de Grillparzer. ★ 18: Concert de orchestră cu program variat şi instructiv din diverşi autori. ★ 19.15: Legătura dintre stat şi muzică, conf. ★ 19.45: Previziuni asupra sezonului aviatic. ★ 20.10: Lecturi literare. ★ 20.30: Cântece populare noui pe texte vechi. ★ 21: Conf. actuală. ★ 21.30: Dajos Bela cântă pentru dans. In continuare inf., şi muzică de pe plăci de gramofon.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele:

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiţia posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcţionează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLŢI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINUL

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. politică. ✵ 19.35: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert cu muzică rusă. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ✵ 21.45: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică de cameră. ✵ 23: Şah.

5000 galenişti români

ascultă în fiecare zi - spre complecta lor satisfacţie

cu DETECTORUL UNIVERSAL ROTOR



40.000 puncte sensibile ◆ Preţul Lei 270.-

De vânzare la toate magazinele de radio

Repr. G-lă pentru România: Ing. HANS DIETRICHSTEIN

Bucureşti III, Strada Leonida No. 5

APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE
şi
ACCESORII
vinde în rate mici lunare
„RADIOFON"
Expediţie în toată ţara
BUCUREŞTI
Calea Griviţei No. 80

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19:40 Pentru agricultori.★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.40: Trans. unei comedii de A. Viksten 23.10: Muzică de dans.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✵ 22: Concert simfonic dirijat de Rito Selvaggi.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert de amiază, orchestra de radio, dirijat de Buschkoewter. ✵ 15.30: Sfaturi pentru casă ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.25: Povestire de Edmund Hoehne. ★ 17.50: Conferinţă educativă. ✵ 18: Concert. Goldmark: Marşul din „Koenigin von Saba". I. Strauss: Uvertura operetei „Războiul Vesel". I. Strauss: Dorfschwalben-Walzer. Lehar: Din opereta „Das Land des Laechelns". Lehar: „Wolgalied" din opereta „Der Zarewitsch". Lehar: „Warum hat jeder Fruehling, ach, nur einen Mai, din opereta „Der Zarevitsch". Plăci de gramofon. ★ 19.30: Conferinţă administrativă. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★20.40: Dr. Henniger: Conferinţă. ★ 21: Concert de lieduri executat de orchestra Duesseldorf, pian. Hubert Flohr. Strawinski, Ragtime. Siegl.: Marsch und Scherzo aus der Simfonietta für Streichorchester, Sangiorgi: Mic quartet pentru piano, ohoi, klarinet, fagot şi piano, Grainger: Irisches Lied fur Streichorchester und zwei Hoerner. Weill.: Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester. Sturmer Tanz Suite für Kammerorchester. Gershwin: Rapsodie in Blau ✵ 22: Transmisiune teatrală. (Werther la Rin). O călătorie a lui Goethe în anul 1774. Interpreţii: dr. Fr. Castelle. Dr. Alfred Froehlich, dr. Heinz Stolz.

RADIO-BARDIZ

437 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de mandoline şi chitare. ★ 22: Conf. ★ 22.05: Cântece. ★ 23.15: Conf.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Ora autorilor. Albert Ehrismann citeşte schiţe din „Das Aeffchen". ★ 21: Serată veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert al orch. Cecil. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.10: Recitări şi muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Bel Fagor" operă de Respighi.

525 m. RIGA 4 kw.

11.15: Serviciul religios. ★ 12,30: Meteorul. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 19,30: Trans. operei Tanhaeusèr, de Wagner. ✵ 22.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah pentru tineret. ★ 19.45: „Ce meserie să-mi aleg", conf. ★ 20.30: Ora veselă, concert executat de trio-ul radio. Lincke „Uvertură", Benatski: „Vals vienez", Weber: „Invitaţiune la dans", Wieniawski „Tarantela", Offenbach: „Vals". ★ 22: Concert simfonic, Verdi: „Uvertura operei Nabucodonosor", Honneger: „Concertino", Höffert „Suită de dans", Strawinsky: „Suită veselă. In continuare, concert al orch. Greiner.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela dr. Ph. dela Cerda. Fucik: Drachsel-marş; Cui: Fiul mandarinului, uv.; Ziehrer: Civil şi militar; vals; Korngold: suită din Mult zgomot pentru nimic; Toscanini: Wann sind Sie denn einmal für mich zu Hausse, gnädige Frau?; Jerner: O komm, cântec; Ketelbey: Auf einem persischen Markt; Donizetti: potpouri din opera Lucia di Lammermoor; Brunetti-Pisano: Romanţă; Strauss: Intermezzo, op. 9; Karpf: Ein Wort von dir genügt; Stip: Es braucht ja niemand zu wiessen; Bruckner: Scherzo din simfonia 5; Morret: Mondschein, serenadă; Nelson: Heut gehn wir morgen erst ins Bett, plăci. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Nikolai: uv. operei Nevestele vesele din Windsor; Strauss: Dorfschwalben aus Osterreich, vals; Giordano: fantezie din opera André Chenier; Frank Stip şi R. E. Knight: Louison, cântec şi vals american; Elgar: Salut d'amour op. 12; Vincenzo Billi: Campagne a Sena; Intermezzo de clopote; Valdez: Serenadă de ţigani; Schumann: Träumerei; Leopold C. Welleba: Solo de vioară; Kalmann: potpouri din opereta Fetiţa olandeză; Jascha: Hallo, Hallo, wer da? Onestep din „Ade du liebs Elternhaus". ★ **18 :** Quartet de coarde pentru tineret executat de Kolbe-Quartet, conferenţiar prof. Carl Lafite, Schubert: Menuet şi Andante din quartetul de coarde în A-moll; Haydn: Menuet; Brandt-Buys: Din stilul vechiu al suitelor; Ast: Stimmungsbildern. ★ **18.35:** Conf sportivă ţinută de Karl Lechner. ★ **19.05:** Conf. sanitară ţinută de dr. S. Bondi. Alimentaţie raţională în decursul veacurilor. ★ **19.35:** Curs de Esperanto pentru austriaci, ţinut de Walter Smital. ★ **20.50:** Ora Camerei pentru lucrători şi amploiaţi. ★ **20.20:** Concert seral executat de capela J. Geiger. Rossini: uv. operei Wilhelm Tell; Weber: La regele valsului; Strauss: Potpouri; Puccini: fantezie din opera Bohema; Lehar: Magyar dalok fantezie ungară; Grieg: Ich liebe dich; Smith: Eichkätzchen; Gillet: Loin du bal; Geiger: Potpouri. ★ **21.20:** Ora, meteorul. ★ **21.25:** Arkadij Awertschenko, un poet al humorului mondial, vorbită de Paul Pranger. ★ **22.25:** Program de cabaret. Sepp vom Machland, Ada Kelsen, Gisa Wurm, Karl Skraup. ★ **23:** Concert cu muzică de cameră executat de Reg-Rat. Prof. Friedrich Buxbaum. Prof Edgar Schiffmann (pian). Strauss: Sonată în F-dur op. 6 pentru pian şi violoncel; Beethoven: 12 variaţiuni asupra unei teme de Haendels Judas: Maccabäus; Beethoven: 12 variaţiuni asupra temei din Ein Mädchen oder Weibchen din opera Die Zauberflöte, de Mozart, op. 66 în F-dur.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ✵ 22: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

17.40: Concert de pian. ✵ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba italiană. ★ 21.41: Trans. teatrală.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular executat de orch. radio. Suppe: Poet şi ţăran, uv.; Drigo: Serenadă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert seral. ★ 22.10: Ora literară. ★ 24: Muzică de dans de la hotel Bristol.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ✵ 20.10: Meteorud. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.20: Scene din „Antigona" de Sofocle. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf.★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ✵ 19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ✵ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Sport.

JOI

13 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra radio; Donizetti: Uvertura la „Don Pasquale"; J. Strauss: Viaţa de artist —vals; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla"; Samartini Elman: Canto amoroso; O. Brunetti: Dans oriental; Komza: Lucruri serioase şi glume pentru inima vieneză.

18: D-l N. Vlădoianu: Despre Babe şi despre Mucenici.

18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra radio: Fr. Thomé: Sub frunziş; Schreiner: Un album de opere — potpouri; Mannfred: Ştrengarii; Drigo: Sub balconul tău (Mandolinata)

19: D-l Vlădescu-Răcoasa: Incercări de sociologie experimentală în România.

19.20: D-l G. Mladenatz: Cooperaţia în România.

19.40: D-l Ion Sân Giorgiu: Rumäniens Pacifismus.

20: Muzica românească (transmisă prin doza electromagnetică).

20.30: „Traviata" operă de **Verdi** (transmisă prin doză electromagnetică.

Intre acte ştri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert distractiv cu program variat. ★ 18.30: Curs de economie. ★ 19.15: Povestiri din Silezia superioară.★ 19.40: Critica filmelor.★ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert seral cu muzică de cameră de Hugo Wolf. ★ 21.20: Concert pentru aniversarea a trei ani de existenţă ai quartetului humoristic de radio. ★ 22: „Mireasa strigoilor" baladă în 3 părţi de Dworak. ★ 22.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.35: Concert de orchestră: Albert: Uv. la „Plecarea"; Zilcker: Suita veselă la „Femeia îndărătnică"; Gertner: Dansuri vieneze; Weimberger; Polca bohemiană; Ziehrer: Valsul din „Vagabonzii". ★ 22: „Mireasa strigoilor", baladă în 3 părţi de Dworak.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Lehar: potpouri din „Frasquita"; Fall: „Trandafirul din Florida"; Smetana: „Mireasa vândută"; Dostal: „Muzică de dans"; Translateur: „Nuntă în Liliputania". ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. Verdi: „Nabucodonosor" uv.; Verdi: fantezie din Rigoletto"; Puccini: fantezie din „Madame Butterfly"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană"; Leoncavallo: „Bajazzo" intermezzo. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru fete tinere. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. Micheli: „Suită"; Tramonte: „Serenata alla Luna"; Voci del Mattino"; marş de statuete de porţelan; Amadai: „Suită"; Tramonto: „Nel Bosco. Suona Angelus. Saltarello. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio ✵ 22.10: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio.★19.45: Cărţi noi. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. literară. ✵ 21.20: Concert cu muzică din secolul al 18-lea executat de orch. radio. ★ 22.30: Conf. despre Sigrid Undset.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune germană. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 15.40: Concert de orchestră. ★ 21.15: Concert al academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 23.55: Noutăţi locale.

Bateriile anodice pentru radio
„ELTAX" au tripla capacitate garantată
şi dau audiţia cea mai selectă

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Recitări.★21.30: Concert seral ✵ 22.30: Trans. din Wilno. audiţie literară. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon"

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert vocal.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră, trans. din Varşovia. ✵ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.10: Curs de limba franceză. 21.30: Concert cu muzică poloneză.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.05: Muzică franceză. ★ 21: „Căsătoria în timpul revoluţiei", dramă în 3 acte de Michaelis.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert coral.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

17.45: Concert vocal şi instrumental ★ 19.15: Pentru copii ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 22.35: Mare concert simfonic al orchestrei Halé, condusă de Sir Hamilton Harty: Schumann: Simfonia No 1 (ediţie nouă) Beethoven: simfonia No. 5 în do minor. ★ 0.25: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

17 Concert de orchestră cu program variat şi distractiv. ★ 21.45: Ora şi meteorul. 19.05: Autoeducaţia în lumina modernismului, conf. ★ 19.35: Conf. şcolară. ✵ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de orchestră retrans. din Frankfurt. 21.30: „Candidatul la fericire" comedie într'un act. ✵ In continuare inf. şi plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Conf. Schulrat Schult. ★ 18.30: Conf. administrativă. ✵ 18.55: Concert distractiv al orch. radio ★ 19.40: Conf. de Wilibald Roesse. ★ 19.55: Conf. de Elsa Otten. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Muzică de Wagner dirijată de prof. dr. L. Neubeck 23: Ziar vorbit. ✵ 23: Retransmisiune. ★ 24. Muzică dela restaurantul Osterman.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Trans. teatrală. ★ 21.30: Concert din studio. ★ 23: Concert al orchestrei Charles Randel. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Program muzical. ★ 2.30: Conf. agricolă. ★ 3: Trans. programului dela Teatrul Fleiscman. ★ 4: Concert vocal şi instrumental. ★ 4.30: Melodii noui. ★ 6: Muzică de dans. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Cântece ruseşti. ✵ 20.30: Pentru copii. ★ 21.25: Concert cu fragmente din opere: Bizet: famtezie din „Carmen"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Thomas: uv. operei „Mignon". ★ 23.30: Retransmisiune dela cinematogroful „Paramount".

385 m. VILNA 0.5 kw.

16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lecţii de limba germană. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 19.45: Conf. radiotechnică ✵ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Polonia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Şah. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch Burkart. ✵ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: „Candidatul norocului". comedie în 3 acte de Schlösser. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă technică. ★ 21.30: Concert de orchestră. ✵ 22: Lied-uri consacrate lui Hugo Wolff cu ocazia a 70 de ani dela naşterea sa. ★ 22.30: Concert de orchestră.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14.30: Concert de balade. 15.10: Serviciul religios. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 21: „Potpourri" operetă într'un act. ✱ 22: Concert de vioară şi harpă. ★ 23.05: Concert de fanfară militară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Trans. din Varşovia. 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Anunţarea programului zilei următoare. ★ 20.05: Cutia cu scrisori poloneză. ★ 20.50: Causerie sportivă. ★ 20.58: Semnal orar. ✱ 21: Concert cu concursul d-lui J. Hejdukowska Y (voce). ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 22.30: Audiţie literară din Wilno. ★ 23.15: Meteorul. ✱ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Radio pentru şcoli. ★ 13.30: Conf. agricolă. ★ 15: Spania veritabilă şi imitată concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Profesiuni pentru fete tinere, conf.★ 16.40: Inflaţia neologismelor în limba germană, conf. gazetărească. ★ 17.05: Mizeria intelectuală a scriitorilor. ★ 17.30: Concert de tenor şi pian cu program clasic. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: „Pământul corp ceresc" conf. astronomică. ★ 19.30: Alimentarea cu şi întrebuinţarea pâinii. ★ 20: Concert de orchestră: Glinka: Vals fantesie; Frederiksen: Serenadă Bullerian: Suita rusească; Söderman: Burlescă: Moskowsky: Dansuri spaniole No. 3 şi 5; Widor: Serenadă; Puccini: Arie din „Bohema"; Klemus: Scene populare. ★ 21: Trans. teatrală: „Tannhauser şi Jockeii" (un scandal teatral la Paris) piesă radiofonică de Hans G. Lustig. In continuare inf. şi până la 1,30 valsuri pentru tineretul mai vârstnic.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Concert vocal.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✱ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Cântece. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 21.45: Causerie socială. ★ 22.40: Literatură şi muzică daneză.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.30: Noutăţi filatelice. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✱ 22: Trans. de operă dela teatrul „Regal".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.50: Pentru tineret. 17.05: Despre război. Conf. de Willi Schaeferdick. ★ 17.30: Conferinţă educativă.★ 17.30: Concert dirijat de Eysoldt. Fucik: Drachsel Marsch, Rosenkavalier Walzer, Straus. Humperdink: Melodien aus „das Wunder" Delmas Lebenslied Ippolitoff „Iveria" Kaukasiche Skizzen. ★ 19.30: Conferinţa culturală de dr. Wilhelm Tigges. ★20.40: Pentru muncitori. ★ 21: Concertul orch. radio dirijat de Busohkoetter Offenbach = Binder: Uvertură la opera „Orfeu în Infern". Gruetzmacher Max Feingher.: Ungarische Fantasie fuer Celo mit Orchester. Straus: Kunstlerleben = Walzer, Lacombe: Rapsodie în re major. Bruch: Schwedische Taenze. ★ 22: Concert. Quartetul Guarneri. Quartet re minor de Mozart. Intermezzo: Das Weltgedicht. Schumann: Quartet în La major, op. 41 No. 3 Gliere Quartet în La major op. 2. In continuare, transmisiune muzicală din Cafeneaua „Handelshof" Essen.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 22.15: Concert cu muzică variată.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Concert de orch. cu dansuri moderne. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 23: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, sport. ★ 23.15: Concert de orgă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de orch. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✱ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Pentru doamne. ★ 21: Concert coral şi de orch. ★ 22: Călătorie muzicală prin Europa.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Concert de solo-uri. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Retransmisiuni dela stați-

CĂŞTI EFTINE ŞI BUNE
Beteco
DIFUZOARE
Tonul cel mai fin
Sunet natural
Desăvârşit ca
frumuseţe
Opere de artă
Beteco REPREZENTANŢA ŞI DEPOZIT
EMIL BECKAL, BUCUREŞTI · STR. SF. VINERI 10
DETECTOARE ELEGANTE

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. Leo Geitner: Jubelfestmarsch; Fetras: vals din opereta Der Mädchenmarkt Suppe: uv. operetei Gaskogner; Hiller: Impromptu; Weber: Trotz; Marco Frank: Canzonetta; Facchini: Stummer Abschied; Trémisot: Fatum sinf. Dichtung; Frank: Allegro din Sonată; Derskeu: vals; Dowell: Cântec de leagăn; Poldini: Nachtmusik am Bosphorus; Poljakin: Polka pentru vioară. Egg: Cântece populare, vasuri, potpouri; Schubert: reminiscenţe din piesa Das Dreimäderlshaus; Luigi Avitabile: Bella Morena, Bolero; Weiss: Meine erste,Liebe tango; Cortopassi: Donauwellen, Shimmy. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Weber: uv. operei Freischütz; Strauss: Wiener Bonbons, vals; Goldmark: fantezie din Heimchen am Herd; Strauss: Serenadă No. 7; Pollowinkin: două dansuri din comedia Sirocco; Schlügel: din operele lui Johann Strauss; Weinberger: Polka din Schwanda, der Dudelsackpfeifer; E. Bauer: Deutsch-Osterreich, marş. ★ **18.10:** Copii şi animale din ţări străine, povestit şi cântat de Jessie King. ★ **18.40:** Raport asupra turismului. ★ **19.05:** Dece practicăm binefacerea, conf. ţinută de dr. Franz Karner. ★ **19.30:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. Benzina în industrie. II. Intrebuinţarea în medicină. ★ **20:** Despre popoarele străine şi culturile lor, conf. japoneză ţinută de univ. Doz. dr. Fritz Röck, director de museu în Viena. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinută de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Ora lied-urilor vieneze executate de Hilde Wolf, Stefan Putz, dirijat de Josef Holzer. Franz Lehar: I bin a Wiener Kind. Edmund Eysler: Und löschen s' beim heurigen die Lichterln aus. Robert Stolz: Im Prater blüh'n wieder die Bäume. Heinrich Strecker: Das war in Petersdorf. Drunt in der Lobau. Hätt' ma's net, so tät' ma's net! Ludwig Gruber: Mei Mutterl war a Wienerin. D'Holzscheiberleut Emil Jurek: Geh mach del Fensterl auf ! H. Engel: Schön war mein Wien. F. O. Fiebich: Dort wo die Geigen singen dem Hergottt sei Masterstück. Ralph Benatzky: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein! ★ **22:** Comemorarea lui Hugo Wolf la 70 ani dela naşterea sa, spuse de prof. dr. Ernst Decsey. Executaţi: Hedda Kux, Oskar Jölli. Quartetul Sedlak-Winkler, la pian prof. Erich Meller. Mörike-Liedern. Heimweh; Elfenlied; Frage und Antwort; Auf einer Wanderung; Denk es, o Seele; Citronenfalter. Lied-uri italiene: 1. Auch kleine Dinge können uns entzücken. 2. Schon streckt ich aus im Bett. 3. Gesegnet sei. 4. Ständchen. 5. Sterb' ich, so hüllt im Blumen. 6. Heb' auf dein blondes Haupt. 7. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen. 8. Und steht ihr früh am Morgen auf vom Bette. Quartetul de coarde în re-major. In continuare concert seral executat de orch. Silving-Geissler. Lincke: uv. operetei: Gri-Gri; Strauss: Friedenpalmen, vals; Sidney-Jones: pot pouri din opereta Geisha; Lehar: Cântec şi suită de dans din opereta Ţara râsului; Rhode: Im Krug zum grünen Kranze, potpouri; Strauss: lied şi suită de dans din opereta Nuntă în Hollywood; Morena: Spass muss sein potpouri; Borchert: Boston-fantezie; Rotter-Grothe: Es gab nur eine die ich geliebt hab, cântec şi tango; Dauber: Heute flieg der Luxus Zeppelin.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45 Muzică de dans. 19: Comunicate agricole. ★ 20.20: Causerie. 21: Concert al orch. radio.

Fabrica de aparate de Radio
RADIO - FABRIK


Schutzmarke
BERLIN
Predă exclusivitatea vânzărei fabricatelor sale.
Informaţiuni: SCHLESINGHER
Bacău

RADIO - FABRIK


Schutzmarke
BERLIN
Vergibt Bezirksweise alleinverkauf. Zuschriften
SCHLESINGHER
Bacău

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.34: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Muzică uşoară. ★ 21: Ultimele noutăţi. 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0 7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Femeia ca aviatoare, conf. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. Gounod: „Baletul din opera Margareta", Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Wagner: „Arie din Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" în continuare concert de lied-uri din Schubert şi Tschaikowsky. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.15: Conf. juridică. ★ 20.45: Concert executat de orch. radio: Wieniawsky: „Poloneza"; Lehar: „Sărbătoarea ţiganilor"; Strauss: ‚Putpuriu din Nibelungii veseli". ★ 21.20: Sportsmenii oraşului München conf. ★ 22.35: Lectură în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 22: „O villezzo do schio miche" comedie în 3 acte de Tixi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ✱ 19.10: Concert. ★ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 16: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie din Wilno. ★ 24: Muzică de salon dela dancing-ul Oaza.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.20: „Femeea de azi şi de eri", conf. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.05: Popoarele nordice, conf. politică.

Vineri

14 Martie 1930

Astăzi seară VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Marcu: T. Matei: Vârtejul—vals; Potpouri din opereta „Vagabonzii"; C. Becce: Scenă pasionată Invocation Tango; P. Delmet: Scrisoare către Ninon; Rio Rita — fox.

18: D-l Soare Z Soare: Căsnicia în teatrul modern.

18.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.20: Orchestra Marcu: Pantin d"amour; Hora primăverei; Tot ce vrei; Le cygne (solo violină d. Marcu); Dormi copil iubit — tango; Naţionale.

19: D-l G. Breazul: Arhiva fonogramică.

19.30: D-l G. Onciul: Anfänge einer Tonkünstlerischen Bewegung în Rumänien.

19.45: D-l I. Dongorozi: Teatrele din provincie.

20: Muzică românească (transmisă prin doză electromagnetică).

Seară românească.

21: Orchestra Radio: La clacă — potpouri naţională; Dinicu: Garofiţa.

21.30: D-l Gala Galaction: Biblia în româneşte.

21.45: D-ra Emilia Guţianu: de la Opera Română— arii naţionale.

22.15: Orchestra radio; Paschill: Floarea României — potpouri; Dinicu: Buciumul Carpaţilor.

22.45: Ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert distractiv cu program variat din diverşi autori. ★ 18.30: Conf. Ministerului de comunicaţii. ★ 18.50: Conf. filozofică. ★ 19.10: Curs de istorie. ★ [illegible] Concert seral cu muzică corală rus[illegible] reprodusă de pe plăci de gramofon. ★ 21: „Strigăte de pe stradă" piesă de teatru. ★ 22: „Luminile oraşului" (cu microfonul prin Breslaul nocturn". ★ 22.50: Concert de flaut: Mozart: Andante în do-major; Moquet: Pan şi păsărelele; Chaminade: Concertino.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru ţărance. ★ 17.30: Concert de orchestră cu program din opere. ★ 20.35: Concert distractiv: Reinecke: Uv. la „Regele Manfred" Moskowsky: Arii din baletul „Laurin"; Giordano: Arii din opera „Cina intriganţilor" Brahms: Dansuri ungare; Strauss: Vals. ★ 21.30: Terzet dintr'o dramă emisă din studio. ★ 22: Concert de orchestră cu program exclusiv de Hugo Wolf. In continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12: Concert de plăci de gramofon. Millöcker: potpouri; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Axman şi Spilka: „Melodii"; Novak: „Nimfa"; Chalupa: „Marş". ★ 13: Noutăţi. ★ 13.30: Concert de orch. Kuhlau: Uv.; Strauss: „Delirie, vals; Suppé: „Cântec"; Veigl: potpouri; Lehar: Intermezzo de vals; Golden: „Foxtrot".★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.50: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

Principalul

la aparate de galenă este CASCA. Obţineţi audiţie CLARA şi SONORA prin căştile

„ALLAPHONE"

Depozit „GRAMOFONUL"

BUCUREŞTI

Str. Bărăţiei No. 51 Tel. 346/05

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Cocert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert al orch. Coletti. ✻ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. despre portul Marsilia. ✻ 19.15: Concert consacrat operilor lui Hugo Wolf. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: „Chemarea străzii" piesă radiofonică. ★ 22.20: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Arii din opere ungare ★ 19.50: Transm. din Praga. ★ 23.15: Informaţuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ✻ 16: Concert de orchestră cu program variat. ★ 18: Trans. pentru copii. ★ 21: Concert de orchestră cu program din opere comice. ★ 22.15: Trans. teatrală. ✻ 23.15: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ✻ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Emisiune slovacă. ★ 19.50: Transm. din Praga. ★ 23.20: Transm. din Praga.

1 5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20,25: Cutia cu scrisori. 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. concertului de filarmonică.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Norma" operă în 3 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.45: Audiţie pentru tineret. ✻ 18.25: Curs de limba engleză. 18.45: Concert al orch. militare. ✻ 19.50: Audiţie pentru soldaţi. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Bratislava. ✻ 13.35: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 19.35: Pentru copii. ✻ 23.20: Trans. din Praga.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17: Concert de orchestră cu program de Hugo Wolf şi muzică de dans veche. ★ 19.05: Ucenicul prietenului meu, conf. ★ 19.35: Mişcarea catolică în omenire, conf ★ 20: Informaţiuni în esperanto. ✻ 20.05: Curs de economie. ★ 20.30: Reportaj parlamentar asupra unei şedinţe din camera ungară. ★ 21: Concert popular al orchestrei filarmonice din Stutgart. ★ 22.45: „Pacienta" sketsh de Bekeffy şi „Daţi-mi legătura" sketsh de Kadar. ✻ 23.15: Simfonia III-a de Arnold Backs. ★ In continuare muzică de dans după plăci de gramofon.



350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 24: Concert cu muzică religioasă.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14: Recital de sonate. ★ 16.30: Radio pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Trans. unei piese de teatru. ★ 23.55: Concert de orchestră. ★ 0.50: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

18: Poveşti. ★ 18.55: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.40: Curs de limba engleză pentru avansaţi ★ 20.05: Conf. O. Kuehne. ★ 20.30: Conf. de Karl Ritters. ✻ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Jungfer Granadier Operetă în 3 acte de Herman Hersch. ★ 23.30: Ziar vorbit. ★ 23.50: Muzică dela Cafe Wallhof.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

21: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dineu. ★ 2: Radio-Reportaj. ★ 2.15: Concert de pian. ★ 2.25: Program al orchestrei radio. ★ 4: Concert al orchestrei Kliquot dela clubul eschimos. ★ 4,30: Cu microfonul pe Broadway. ★ 5: „Alfa & Omega" opera company de Luxe. ★ 5.30: Program din studio. ★ 6: Program muzical din New-York.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ✻ 19: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert al orch. argentinene. ★ 20: Melodii. ✻ 21.25: Concert cu fragmente din opere: Bizet: „Pescuitorii de perle"; Verdi: „Rigoletto"; Puccini: „Tosca"; în continuare concert de chitare havaiane. ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Muzică populară de la restaurantul Polonia. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.15: Pentru tineret. ✻ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. literară. ★ 21.10: Concert simfonic. ★ 22.45: Trans. din Stuttgart, două sketch-uri. ✻ 23.15: Simfonia III-a de Arnold Bachs Transmisă din Londra prin Stuttgart.

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.

14: Concert de amiază. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică de dans. ✻ 22: Trans. din Londra. ★ 23: Inf.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20: Sport. ★ 21: Concert de solo-uri.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30 Meteorul pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Femeia creatoare în artă. ★ 16.40: Conf. horticolă. ★ 17: Program actual. ★ 17.30: Concert de orchestră din Königsberg. ★ 18.30: Cărţi noui. ✻ 18.40: Moara de vânt odată şi acum, conferinţă. ★ 19.10: Concert pentru tineret. ★ 19.40: Inf. actuale. ★ 20.30: O şedinţă furtunoasă în Camera ungară conf. ★ 21.10: „Muzica străzii" concert vocal şi insrumental cu muzică specific berlineză. ★ 22.10: Profeţia şi poezia nouă, conf. ★ 23.30: Curs de skat. In continuare concert al orchestrei — fanfară „Snaga" cu program special.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.20 Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.15: Trans. din Krakowia. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Conf. ţinută de d. dr. A. Kozlowska. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.58: Semnal orar. ✻ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, comunicate. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTAL-LA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Muzică uşoară. 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19.45: Cântece islandeze. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Muzică uşoară. a orch. radio. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert vocal cu cântece germane, italiene, engleze şi suedeze.

441,2 m. ROMA 100 Kw.

14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Conversaţiune despre higiena infantilă. ★ 18.15: Concert. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ✻ 22: Serată de operetă: „Manevrele de toamnă" de Kalman.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

17.30: Concert. Uvertura operetei „Berlin wie es weint und lacht". Plăci de gramofon. 19.30: Conferinţă pentru agricultori.★20.40: Conferinţă literară. ✻ 21: Concert al orch. de radio dirijat de Eysoldt. ★ Cherubini: Uvertura operei „Die Abenceragen" Saint Saens: Die Jugend des Herkules. Liszt: Der Tanz in der Dorfschenke (Erste Mephisto-Walzer. Smetana: Melodii din opera: „Mireasa vândută". Intermezzo: Cântece poporane. Dirijor: Pr. Ed. Mueller Es geht nichts ueber die Gemuetlichkeit. In Mutters Stuebelli, I woas nit wie mir is. Die Leineweber haben eine saubere Zunft, Ich ging einmal spazieren, Ich weis mir ein Liedlein huebsch, Das Wasser ist so hell und klar. Wie sind mir meine Stiefel geschwolten. Ein lustiger Musikante, Ein Spielman aus Franken. Die Frau wolt auf die Kirmess gehen Du dalkata Jagersbua. Von Luzern uff Waeggis zu. Zwei Bajaderentaenze Rubinstein, Nur wer die Sensucht kennt Tschaikowscki, Der Verklungene Ton Sulivan, Beim Wal zerkoenig Weber, Grosser chromatischer Galop Liszt. In continuare. Muzică de dans, dirijate de Eysoldt.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.50: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, introducere din opera „Oberon" în 3 acte de Weber.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de orch. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.15: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. Cecil. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert de pian. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de harmonici.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză.★ 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert comemorativ în onoarea lui Janis Tschakste, primul prezident al Letoniei. ★ 22.30: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✻ 20.20: Concert de orchestră.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Bert Silving. May: Ich träumte am Rhein, marş; Strauss: Viaţa e doar frumoasă, vals; Rossini: Uv. Renée: Suită; (Andante ; Schwermut; Extase: Sentimentale; Liebesmotiv) Geiger: Aus dem alten Osten, potpouri ;Aladar Nagypal: a) Von Glück und Liebe sing ein Wiener Troubadour; b) Lausche der Barcarole; Bruno Lüling: Ein Frühlingstraum, poem: Berte: a) Das erste Busserl; b) In meinem Herzen klingen tausend Lieder, aus dem Siengspiel Das Kaiserliebchen; Joh. Strauss : Nordseebilder, vals; Komzak: Potpouri, Schmal: Mit deinem Mund den süssen; Wertheimer: Ein netter kleiner Flirt; Silving: Du warst für mich das Glueck. ★ **16:** Radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Austriaci, concert de pian de Stella Wang: Josef Grob: Zwei Impromtus; Gavotă; Humoreske; Scherzo; Salmhofer: Menuet op. 2 No. 2; Rosen: Spielhur; Othmar Wetchy: Metamorphose; Concert coral de Helene Pola: Schubert: Das Geheimnis; Liebeslauschen; Das Lied im Grünen; Concert de vioară de Martha Wiesenthal: Grosx Jazzband pentru vioară şi pian. Salmhofer: Aus den vier Charakterstücken, op. 22. Korngold: din muzica Mult zgomot pentru nimic. ★ 18.30: Conf. introductivă la opera Eugen Onegin, de prof. dr. Max Graf. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Germania pentru germani, păcate linguistice. De unde provin şi cum pot fi evitate. Trei causerii asupra limbii germane. prof. dr. Leopold Brandl. ★ **19.30:** Conf. sanitară ţinută de univ. Doz. dr. Felix Deutsch. — **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Eugen Onegin, scenă lirică în 3 acte. Text după Pusckin, muzica de Tschaikowsky.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.35: Concert executat de orch. Wagner.★ 18.15: Concert cu muzică de cameră franceză. ★ 20.30: „Madame Butterfly" operă în trei acte de Puccini.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.30: „Ernani" operă în 3 acte de Verdi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55 Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.25: Curs de limba spaniolă. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 23.40: Informaţiuni de presă. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert coral. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare, meteorul, sport şi retransmisiuni de la staţiunile străine.

[illegible] m KONIGSWUSTERHAUSEN 60 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fete tinere. ★ 16.40: Conf. despre Ceylon. ★ 17: Revoluţia tineretului, conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. medicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert ★19: Comunicate agricole. ★ 19.35: Plăci de gramofon. 20.05: Causerie. ✻ 21.45: Radio concert.

Sâmbătă

15 Martie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

15.15: Reprezentaţie pentru elevii şi elevele ultimei clase a şcolilor secundare din Capitală.

Transmisiune de la Opera Română: **Drăgoi : Năpasta** (Actul II). **R. Wagner: Tannhäuser (Actul III). Verdi: Aida** (Actul II).

18.15: D-l George Fetino: Biblioteca I. C. Brătianu.

18.30: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.40: Orchestra Moţoi.

19.40: D-l Neagu Boerescu: Organizaţia sportului în România.

19.55: D-na Isabela Sadoveanu: Educaţia copilului până la vârsta de şcoală.

20.10: Muzica românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: Corul bisericei „Amza" Dirigent d. prof. Lungu: Berezovschi: Alliluia, Podoleanu: (axion) De tine se bucură; T. Georgescu: Pre tine te lăudăm; Ioana Ghika Comăneşti: Tatăl nostru; Paul Ciuntu: Pe Domnul lăudăm; I. Vidu: Răsunet din Crişana; D. Kiriak: Streină pe lume.

21.30: D l T. T.-Branişte: Actualităţile săptămânii.

21.45: Corul bisericei „Amza-": Francisc Hubic: Trimis-a'mpăratu carte, Dusu-s'a bădiţa, dus !, Mândruliţă noapte bună, Mărită-ţi babo fata ; C. Porumbescu: Serenadă; B. Anastasescu: Lin, pelin, Zum, zum ; T. Popovici: Mă dusei şi eu la moară; T. Teodorescu: Frunzuleană Mărăcine.

22.15: „Nevasta lui Cerceluş" comedie în tr'un act de **P. Locusteanu,** jucată de **artiştii Teatrului Naţional în regia d-lui V. Bumbeşti.**

22.45: Ştiri de presă.

INAINTE de a cumpăra un aparat de radio ascultaţi părerile prietenilor dv. şi ale specialiştilor





APARAT CU 3 LĂMPI

Inclusiv Lămpile

2960 LEI

PREŢ RECORD

Pentru en-gros adresaţi-vă la „ENERGIA" S.A.R. Bucureşti, Bd Brătianu 11

Pentru detail adresaţi-vă la toate principalele magazine de radio din ţară.

Iată ce ne scrie un specialist amator încercat

Bucureşti, 27 Februarie 1930

Onor.

ENERGIA — **LOCO**

Am reflectat asupra ofertei Dvs. de a schimba aparatul şi vă răspund că sunt perfect mulţumit de **Baby**-*ul ce am şi cu care am audiţii* **superbe** *din punct de vedere al clarităţii dela* **36** *posturi şi din punctul de vedere de mare putere dela aproape 20.*

Aşa fiind rămân tot la **Baby** *şi dacă vă este necesar pentru experienţele Dvs. vă anexez lista posturilor ce am prins şi identificat eu personal, iar cele subliniate sunt cele ce le aud tare în toată casa.*

Cu perfecte salutări

Lt.-Colonel Şteffu C.

Strada Popa Soare, 21

Posturile prinse cu BE3

Liubliana (cântă cucu în pauză)	Berlin	Tiflis
Buda-Pesta	Oslo	Frankfurt
Müuchen	Katovice	Hamburg
Riga	Bucureşti	
Viena	Odessa	**PE UNDE LUNGI:**
Milano	Toulouse	Kowno
Praga	Alger	Königswusterhausen
Langenberg	Gratz	Varşovia
Harcov	Bruenn	Stambul
Roma	Morawska Ostrova	Motala
Belgrad	Breslau	2 posturi ruseşti slabe

P. S. Aparatul selector ce mi-aţi furnizat întrece cu mult aşteptările mele; graţie acestui adaos Bucureştiul nu mă mai supără, aşa că pot asculta orice post chiar în timpul cât lucrează Bucureştiul, transformând micul meu **Baby** *într'un aparat de mare selectivitate.*

Lt.-Col. Şteffu C.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de orchestră cu program din operete vechi şi noui. ★ 18.30: Filmele săptămânii. ★ 19: Cronica literară. ★ 19.25: Curs de esperanto. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de orchestră cu program de şlagere moderne. ★ 21.05: Conf.★ 21.30: Trans. din Berlin. ★ 22.10: „Dela al sutelea la al miilea" piesă de teatru. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 15.30: Technică pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Conf. comemorativă pentru Paul Heyse. ★ 20.35: Concert distractiv: Rossini: Uv. la „Gaiţa hoaţă"; Komzak: Vals; Poppy: Baletul parfumului; Murzili: Serenadă; Schebek: Cântecul viorii; Leopold: Ecou rusesc. ★ 21.35: „Pereţii noştri au urechi" radio-cabaret. In continuare până la 1,30 muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. Wagner: „Maiştrii cântăreţi din Nürnberg" Liszt: „Rapsodie ungară"; Puccini: fantezie din opera „Turandot"; Meyerhelmund: „Vals vienez"; ★ 13: Timpul. ★ 13.30: Concert de orch. Rossini: „Semiramis"; Giordano: „André Chenier"; Rossini: „Wilhelm Tell", uv. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 19: Marş. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Tr. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 23.55: Informaţiuni.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Trans. dela Teatrul St. Carlo.

Bateriile anodice şi de buzunar

„ELTAX" originale germane au tripla capacitate garantată

şi sunt preferate de amatorii radiofonişti

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.50: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ✱ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 19.30: Concert coral. ★ 21.10: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Karussel, în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert cu muzică populară. ★ 22.30: Trans. din Brno. ✱ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23.55: Informaţiuni.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Solo de violoncel. ✱ 22.15: Radio-cabaret. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 19: Cântece pentru copii. ✱ 21.05: Concert. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Trans. concertului dela restaurantul „Bristol".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Bratislava. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de orchestră. ✱ 18.25: Arii şi cântece. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 19.35: Pentru tineret. ✱ 22.30: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 24: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356,3 m. LONDRA 30 Kw.
1554,4 m. DAVENTRY 25 Kw.

14.55—18.30: Trans. unui match de rugby (Anglia-Scoţia). ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 22.15: „Sentinela din post", operetă de Sullivan. ★ 23.50: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.35: Pentru doamne. ★ 20.50: Trans. unei operete. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

15: Concert pentru şcolari. ★ 16: Concert distractiv cu program variat din diverşi autori. ★ 18: Ceai dansant. ✱ 18.45—21: Conf. com. şi meteorul. ★ 21: „Falstaff", operă în 3 acte de Verdi. ✱ 23.40: Cântecul de dragoste şi de dans în viaţa popoarelor. conferinţă şi concert. ✱ 0.30: Muzică de dans după plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

19.15: Concert distractiv al orch. radio.✱ 20: Muzică de Paul Heyse. ★ 20.55: Buletin meteorologic. ★ 21: Concert de muzică şi cor. ★ 23.30: Ziar vorbit.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans din Varşovia, audiţie pentru copii . ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert şi comunicate ★ 24: Recital de vioară. ✱ 24.45: Concert de plăci de gramofon.

379.5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

1: Concert de dineu. ★ 2: Muzică din opere de Puccini. ★ 3: Conf. financiară. ★ 3.30: Program de muzică naţională. ★ 4: Concert simfonic din studio. ★ 5: Muzică uşoară. ★ 6: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandoline. ✱ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert. ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Friml: „Rose Marie"; Audran: „Mascota"; Irwing: „Ma femme"; Brown: „Broadway melody".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ✱ 19.20: Cutia cu scrisori. ★ 19.35: Conf. technică. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21: „Falstaff" operă în 3 acte de Verdi ★ 23.40: „Iubirea şi dansul în viaţa popoarelor" concert de lied-uri. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci da gramofon.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13,30: Meteorul pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Poşta calculează bine? conf. ★ 17.05: Călătorii prin Macedonia. ★ 17.30: Concert humoristic cu muzica de comedii. ★ 18.50: Amintiri despre Paul Heyse.★19.15: Conf. poliţistă.★ 19.40: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 20.10: Uverturi: (conduse de maestrul Herman Scherchen) Wagner: „Rienzi; Schumann: „Manfred"; Weber: „Oberon"; Reger; Uvertura comică; ★ 21: „Morfina", lecturi din romanul cu acelaş nume citite de însăşi autorul. ★ 21.30: „Cu căişorii" operetă cu muzică de Wilckens. ★ 22.10: „In zigzac prin dragoste" program de cabaret. ★ In continuare inf. meteorul şi până la 1,30 muzică de dans.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/12

APARATE RADIO!
fabricate superioare, cu:
Lei 450.— 900.— 1350.—
la „Ferrowatt" Smârdan, Nr. 41

479,2 DAVENTRY (5 G. B.) 25 Kw.
6.30: Concert pentru copii. ★ 17.45: Muzică de dans. ✱ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de orchestră. ★ 22: Trans. unei piese teatrale. ★ 22.30: Trars. din Londra. ★ 0.15: Ultimele inf.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
12.58: Semnal orar. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiție pentru copil. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ✱ 20.05: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 20.58: Semnal orar. ★ 21: Conf. ținută de prof. dr. K. Simm. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. ✱ 23.15: Meteorul. ★ 23.35: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.30: Recitări. ✱ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de sextetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informațiuni de presă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie sportivă. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Trans. teatrală. ★ 21: Causerie. ✱ 21.15: Bal radiofonic.

441,2 m. ROLIA 100 Kw.
14.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert vocal și instrumental. ★ 21.20: Jurnalul vorbit. ★ 22: Trans. de operă dintr'un teatru sau concert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
17.25: „Streinul": Povestire de Adele Gerhard. ★ 17.50: Pentru profesioniste de dr. Kaethe Radtke. ★ 18 10: Curs de engleză. Profesor Hase. ★ 18.30: Concert. Muzică populară vieneză transmisă din „Hansa Caffe" Duesseldorf. ★ 19.30: Contract colectiv, conferința de dr. Biesantz. ★ 19.50: Conferința radiofonică. ★ 20.15: Conf.: Alcoolul și urmările lui" de dr. Karl Soller. ★ 21: Serată veselă. Ultimele știri, buletin sportiv. In continuare până la ora unu: Muzică nocturnă și de dans, dirijat de Eysoldt. ★ 1: Plăci de gramofon.



..7 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Cântece la plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.20: Concert de fanfară. ★ 21.15: Serată populară. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua Praga. ★ 24: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ✱ 18.55: Recitări din operele lui Paul Heyse. ★ 21: Trans. din Viena. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
188: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, noutăți de presă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 23.10: „Le c.rbon", comedie într'un act de Helge Krog.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Belfagor" operă de Respighi.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Teatru pentru tineret. Moisasurs Zauberfluch, feerie în 2 acte de Ferdinand Raimund. Regisor: Victor Kutschera. ★ **18.25:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Mendelsohn: Ruy-Blas, uv.; Helmesberger: uv. operetei Das Veilchenmmädel; Gungl: Träume auf den Ozean, vals: Offenbach: fantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Amadei: Ländische: Suite; Frimml: Romanță rusească; Gilbert: Du liebst mich, lied și vals din piesa Hotel Stadt Lemberg; Strauss: potpouri din opereta Voevodul țiganilor. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră. Wladigerow: Burleske, Concert de harfă de Ilse Chalemont: Gaubert: Legendă; Salzedo: Wirbelwind, la pian Hilde Löwe. ★ **20.20:** Din operele lui Paul Heyses, cu ocazia a 100 de ani dela nașterea sa, povestit de Hilda Wagner. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert seral cu muzică populară executat de orch. Josef Holzer. Paul Lincke: uv. unei operete; Joh. Strauss: Schneeglöckchen, vals; Peters: Romanță pentru vioară. Erban: Scherzo pentru oboe și fagot cu quartet de coarde; Kremser: O Heimatstadt, o Vaterland, lied. Benatzky: Hauptallee, marș vienez, Seidenglanz: Melodienkranz aus Kompositionen von Thomas Koschat: Nuntă țărănească, marș; Kärntner G'müath, lied; D'Senner-Mizzi, lied Kirtagsbilder, vals; Liebesszenen aus Kirchtagsblider, Schuzenmarsch, Verlassen.., lied; Nuntă țărănească, vals; Wörthersee-vals; Gailtaler Jägermarsch. Lehar: uv. operetei Der Göttergatte; Ganglberger: Wilde Rose, vals; O. Sykora: Suită; Am Springbrunnen; Ziehrer: Der Traum des Reservisten, Tongemälde. ★ **22.10:** Trans. parțială a concertului coral al asociației corale a funcționarilor .Andreas Romberg: Das Lied von der Glocke, pentru solo și cor. Dirijat de Alfred Parth, cântăreț Lorenz Corvinus, sopran-solo: cântăreața dela opera de stat Lilli Claus. Alt Solo:: Cântăreața Maria Müller, tenor-solo: dr. Karl Bayer; bas-solo: cântărețul Alfred Kurzawa. ★ **23.05:** Urmarea concertului seral popular.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecții de franceză. ★ 20.03: Serată teatrală. ★ 21. Noutăți. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Conf. technică. ★ 17: Concert de țiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio consacrat operelor lui Felix Mendelsohn. ★ 18.20: Concert de orgă. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert de lieduri. ★ 20.45: Concert al trio-ului Endres. ★ 21.30: Serată veselă. Concert vocal și instrumental, recitări. In continuare, concert al orch. Whistler. ★ 24: „Alicechen" scenă tragicomică de Tatiana Patchnikoff.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Muzică dela cafeneaua „Grande Italia". ★ 21.40: „Prima Rosa" operetă în 3 acte de Pietri.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21: Serată teatrală.

RADIOFONIȘTI! Cereți Bateriile
Originale germane cu tripla capacitate GARANTATA. „ELTAX"

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert coral. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.20: Conf. technică. ★ 19.40: Curs de limba franceză.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. ★ 16,20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Cutia cu scrisori. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★ 23.15: Meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel Bristol.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.10: Program popular. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.41: Concert al orch. radio.

Lei 675
1 aparat cu galenă „BETECO" complect cu casca „BETECO" LA
„ELECTROLIT"
BUCUREȘTI I
Str. LIPSCANI 114

Duminică

16 Martie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

11.15: D-na Titela Colonel Haqué: Ora copiilor.

11.45: D-l I. C. Rohrbeck — armonium; Lemens: Triumf — marș; Leybach: Pastorală.

12: Pr. Marin Ionescu — Isus vestește jertfa Lui.

12.15: Orchestra radio: O. Strauss: Copii, așa o fată — marș; Tschaikowsky: Cântec oriental; Fr. Popy: Suită de balet; Leo Fall: Potpouri din „Floarea din Stambul"; P. Lincke: Berlinul noaptea.

17: Orchestra Gică Ionescu: C. Ionescu: Tu ești prima mea dragoste; Tschaikowsky: Melodie; Pettorosi: Tango Sempre; C. Ionescu: Serenadă spaniolă; Doucet: Wagneria—fox-trot (solo pian d. C. Ionescu); Lady Divin—vals; C. Ionescu: Un moment vienez.

18: D-l Ion Manu: Ora veselă.

18.15: Buletin meteorologic și știri de presă.

18.20: Orchestra Gică Ionescu: Pe dealul Cernei; Hora lui Moldoveanul; Trecui printre zorele.

19: D-l Alex. Marcu: Galerele lui Caligula.

19.20: D-l Liviu Nasta: O călătorie în Ardeal.

19.40: D-l Marin Simionescu Râmniceanu: Despre urbanism.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

21: D-ra Nadia Chebap — pian; F. Couperin: Temă și variații; Beethoven: Ecossaise; Chopin: Studiu în mi major; Chopin: Studiu în fa major; Liszt: Nocturnă; Liszt: Tarantella.

21.30: D-l Dem Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Umling-Reisenberger — canto. Händel: Te iubesc; Schubert: In apropierea iubitului; H. Wolf: Unde găsesc mângâiere; Eug. Popp: Spune-mi codrule vecine; Eug. Popp: Pasorița; Brediceanu: Floricică de pe apă; G. Dima: Știi tu mândro.

22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină; Beethoven: Sonata în mi bemol major; G. Pugnanii: Largo espressivo; Gossec Gavota.

22.45: Poșta amatorilor.

22.55: Știri de presă.

Posturi sosite cu întârziere

1481 m. MOSCOVA (Kominteru) 100 kw.

DUMINICĂ
15.45: Cooperația satelor. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ziarul țăranilor. ★ 19: Curs de limba rusă. ★ 20: Serată țărănească. ★ 22: Jocuri de societate și dansuri.

LUNI
17: Ziarul țăranilor. ★ 17.30: Ora satelor. ★ 20: Serată țărănească. ★ 20.40: Știri de presă. ★ 22: Universitatea lucrătorilor.

MARȚI
17.30: Ora sătenilor. ★ 19: Știri de presă. 20: Universitatea lucrătorilor. ★ 22.30: Școala tineretului comunist.

MIERCURI
17: Ziarul țăranilor. ★ 17.30: Ora țăranilor. ★ 20: Serată țărănească.

JOI
17: Ziarul țăranilor. ★ 17.30: Ora sătenilor. ★ 21: Universitatea lucrătorilor. ★ 22: Școala tineretului comunist. ★ 22.30: Curs de matematică.

VINERI
16: Universitatea lucrătorilor. ★ 17: Ziarul sătenilor. ★ 17.30: Ora sătenilor. ★ 21: Universitatea lucrătorilor.

SÂMBĂTĂ
17: Ziarul sătenilor. ★ 17.30: Ora sătenilor. ★ 20: Serată țărănească. ★ 22.30: Curs de matematică.

825 m. MOSCOVA-EXPER 25 kw.

DUMINICĂ
18: Știri de presă. ★ 20: Serată general artistică. ★ 22.30: Curs de semnale Morse.

LUNI
18: Pentru lucrători. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Știri de presă. ★ 20.40: Trans. comediei „Tartuffe" de Molière. ★ 22.30: Curs de limba germană. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

MARȚI
18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 19: Jurnal tineretului comunist. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Curs de limba engleză. ★ 23: Știri de presă. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

MIERCURI
16.30: Universitatea lucrătorilor. ★ 18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 19: Ziarul tinerilor comuniști. ★ 20: Știri de presă. ★ 21: Serată general artistică.

JOI
18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 19: Ziarul tineretului comunist. ★ 20: Trans. din Tiflis, concert. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră.

VINERI
18: Jurnalul lucrătorilor. ★ 18.50: Știri de presă. ★ 19.10: Ziarul tineretului comunist. ★ 20: Știri de presă. ★ 20.30: Concert. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

SÂMBĂTĂ
16.30: Concert coral. ★ 18: Ziarul lucrătorilor. 19: Ziarul tineretului comunist. ★ 20: Trans. piesei „Coliba lui Moș Toma". ★ 23: Știri de presă.

1100 m. MOSCOVA-POPOW 40 kw.

DUMINICĂ
16.30: Concert. ★ 17.35: Cutia cu scrisori. ★ 18: Conf. ★ 19: Conf.

LUNI
16.30: Concert. ★ 18: „Pionerii radio-ului. ★ 23.40: Conf.

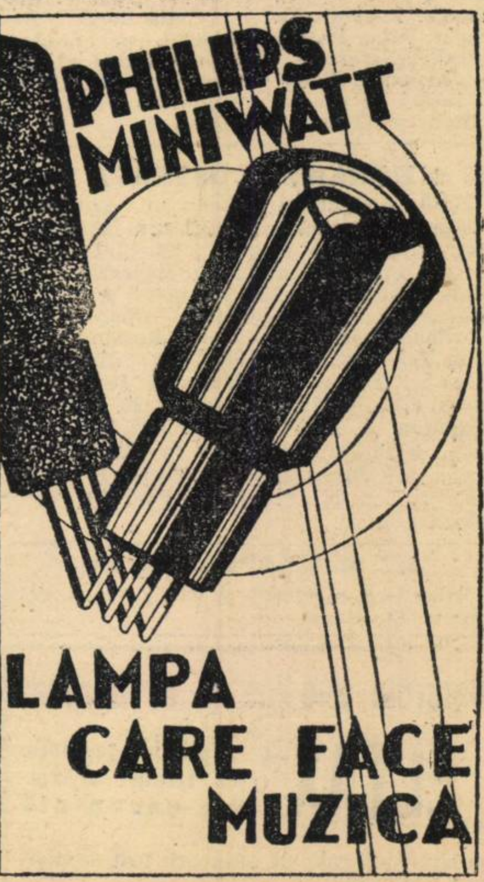
MARȚI
16.30: Concert. ★ 18: Conf. ★ 19.30: Concert de balalaică. ★ 20: „Elixirul dragostei" operă de Donizetti. ★ 22: Conf. ★ 23: Jocuri de societate și dansuri.

MIERCURI
16.30: Concert simfonic. ★ 18: Pionerii radio-ului. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Propagandă pentru undele scurte.

JOI
16.30: Concert. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 22.30: Concert de teme.

VINERI
16.30: Concert. ★ 18: Pionerii radio-ului. ★ 19: Conf.

(Urmare în pag. 21)



In domeniul undelor

Cinematograful sonor

Procedeul Selenofon

Filmele sonore, intrate în uzul practic, se pot despărți în mod esențial, în două mari grupe: unele, în care realizarea sonoră are loc prin discuri de gramofon și altele în care filmul însuș poartă imprimarea optică a sunetelor. Toate aceste sunete, oricari ar fi modul de reproducere sonoră, posedă un mecanism perfect de sincronizare între sunet și imagine. Sincronismul, optic-acustic al filmului sonor este realizat atât la imprimare cât și la reproducere, printr'o legătură între aparatul de imagini și cel de sunete, care sunt cuplate între ele în mod electric sau mecanic.

La sistemele din prima grupă (cu discuri), imprimarea sonoră se face printr'un microfon și un amplificator, întocmai ca la înregistrarea electrică a plăcilor de gramofon, iar la reproducere, rotația plăcei acționează printr'o transmisiune adecvată, un motor ce comandă aparatul de proiecție, asigurând astfel sincronismul.

Pe de altă parte, reproducerea se face ca la gramofonul electric, cu ajutorul unui pick-up sau doze electromagnetice, legate cu un amplificator și un haut-parleur.

Dacă la începutul desfășurării cinematografice, acul dozei este fixat într'un anumit punct determinat al plăcii, servind drept index; iar pe de altă parte, indexul corespunzător al filmului cinematografic este dispus în fața ferăstruicei de proecție, sincronismul desfășurării este deplin asigurat.

Un neajuns esențial al acestui sistem constă în faptul că prin simpla absență a unei fâșii numai de câțiva centimetri din filmul de imagini, sincronismul poate fi complect deranjat pentru tot restul filmului.

Plăcile întrebuințate în cinematograful sonor, posedă un diametru mai mare, decât acel al gramofoanelor obișnuite în scopul de a avea o durată de rotație cât mai lungă, fără a trebui să fie schimbate; iar numărul rotațiilor pe minut nu depășește 33 1/3.

Cu totul altfel se petrec lucrurile în cazul sistemului cu imprimarea optică a sunetelor. Aci sincronismul este totdeauna asigurat cu ușurință.

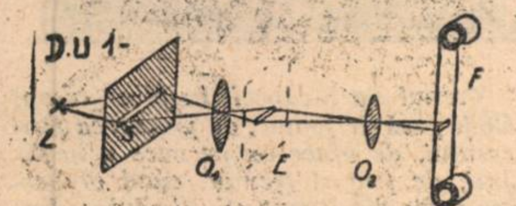
Dacă se pierde sau se suprimă o porțiune din filmul de imagini, atunci dispare concomitent și partea sonoră corespunzătoare.

Odată lămurite aceste generalități asupra filmelor sonore, vom examina mai de aproape un sistem de filme sonore, foarte interesant, realizat de curând în Austria și cunoscut sub denumirea de: „procedeul Selenofon".

★

Iată principiul de funcționare al filmului sonor Selenofon.

La imprimare, se utilizează un galvanometru special cu coarde realizat de profesorul vienez Thirring.

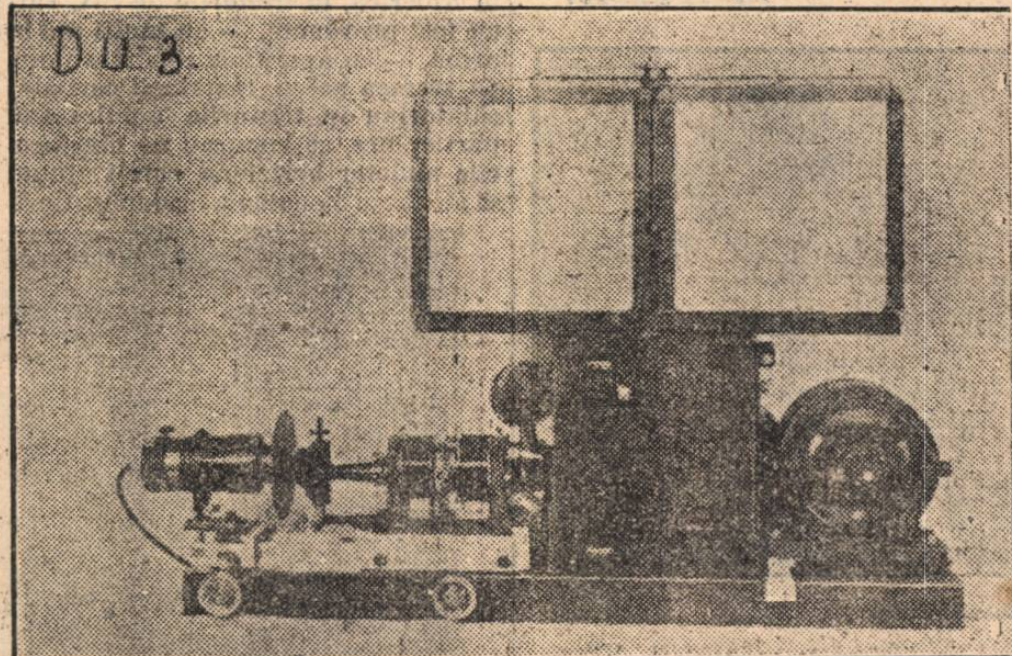


O sursă de lumină L (fig. 1), luminează o deschidere S lungă de vreo 25 mm. și lată de 1/10 mm. Printr'o lentilă adecvată O_1, imaginea acestei deschideri se formează micșorată de zece ori, pe un ecran E, în care se găsește cadrul oscilant al galvanometrului. Galvanometrul posedă o coardă cu o grosime de 1/10 mm., cu o mare rezistență la rupere, prin care circulă curenții electrici produși de un microfon și trecând printr'un transformator și amplificator. Aceste variațiuni de curent amplificate redau ritmul vibrațiilor sonore ale vorbei și muzicei. Deschiderea de lumină, și coarda



(fig. 2) au o astfel de poziție relativă, încât atunci când coarda se află în repaus, se acoperă exact o jumătate din imagine.

Coarda se găsește într'un câmp magnetic intens și astfel se produc în planul E oscilațiuni ale curenților microfonici, în ritmul vibrațiilor sonore. Prin aceasta se descoperă o parte mai mare sau mai mică din imagine și se obține în mod practic o linie de lumină care-și schimbă lungimea ei în concor-



danță cu vibrațiile acustice. Imaginea deschiderei precum și coarda vibrantă, sunt proectate printr'o altă lentilă pe un film.

Figura 3 reprezintă o vedere a aparatului de înregistrare.



In chipul acesta sunetele și imaginile sunt înregistrate [illegible] care pe filme separate, iar cele două ap[illegible]ate de imprimare sunt cuplate între ele [illegible]n motoare sincrone, în așa fel ca în tim[illegible]i egale, să se desfășure lungimi egale de [illegible]n.

Imprimarea s[illegible]ă posedă, după developarea fimului, o formă de zigzag, în care tonurile mai înalte corespund unor zigzaguri mai dese, iar intensitatea mai mare se traduce prin zigzaguri mai înalte. Clișeele negative astfel obținute sunt copiate pe un film comun.

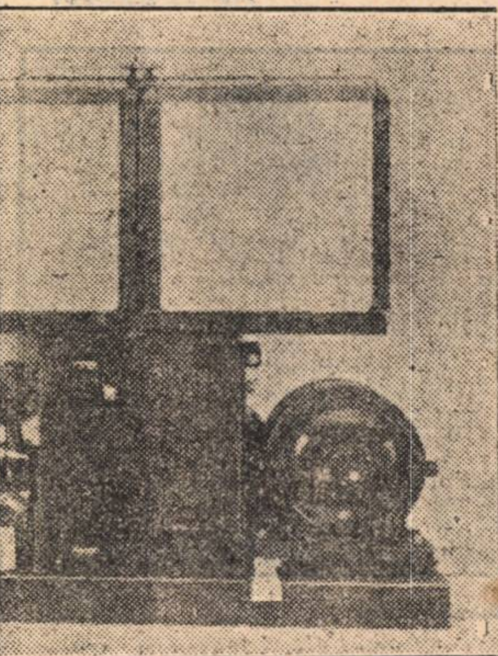
La reproducere, aceste trăsături negre imprimate în film, trebue să fie retransformate în curenți electrici, respectiv în unde sonore.

In acest scop, se întrebuințează celula de selen a lui Thirring.

Filmul, în desfășurarea lui, trece prin aparatul de proiecție, și ferestruica respectivă, ajungând apoi la aparatul de sunete. Pe când mișcarea filmului de imagini este sacadată, aceea a filmului sonor este continuă. Intre filmul de sunete și cel de imagini se menajează o deplasare de fază, care în uzajul internațional este de 37 cm.

Reproducerea filmului sonor are loc, după schema din fig. 4, în modul următor:

O sursă de lumină L este proectată printr'o lentilă O, pe un film F, în așa fel, încât să apară pe acesta o pată luminoasă, care la rândul ei este mărită de zece ori printr'o a doua lentilă O_2, ajungând astfel la o celulă de seleniu Sz. Dacă în locul acestei celule se introduce o bucată de hârtie albă, obținem o imagine în felul celei din fig. 5. Se știe că celula de selen se bucură de proprietatea de a transforma variațiile de intensitate luminoasă în variații corespunzătoare de curent electric. Acești curenți amplificați sunt apoi aduși la un haut-parleur, unde reproduc



sunetele.

Aparatele de filme sonore „Selenofon" pot fi adaptate cu ușurință la orice aparate de proecție cinematografică obișnuită.

V. AL. ERVIN

(Posturi sosite cu întârziere)

(Urmare din pag. 20)

SÂMBĂTĂ

16.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Conf.

296 m. TALLINN 10 kw.

DUMINICĂ

14: Concert. ★ 18.20: Muzică de dans. ★ 19.40: Recitări. ★ 20: Concert simfonic.

LUNI

18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 20.30: Conf.

MARȚI

16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba germană. ★ 19: Conf. 19.30: Trans. unei operete.

MIERCURI

14: Concert cu muzică religioasă. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert vocal și instrumental.

JOI

18.30: Curs de limba germană. ★ 19.30: Serată radiofonică.

VINERI

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 19.30: Concert cu muzică din operete.

SÂMBĂTĂ

18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Muzică de dans.

1000 m. LENINGRAD 20 kw.

DUMINICĂ

11: Concert matinal. ★ 12.15: Știri de presă. ★ 14: Ziarul sătenilor. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Oră literaro-muzicală. ★ 19: Ziarul lucrătorilor.

LUNI

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru [illegible]eret. ★ 18.30: Știri de presă. 19: Ziarul lucrătorilor. ★ 20: Trans. unei opere trns. de la un teatru. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

MARȚI

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Ziarul sătenilor. ★ 17.20: Știri de presă. ★ 20: Retrans. străine. ★ 23.30: Ziarul lucrătorilor.

MIERCURI

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ziarul sătenilor. ★ 16.30: După amiază literaro-muzicală. ★ 19: Ziarul lucrătorilor 20.30: Serată distractivă. ★ 23. Curs de limba germană. ★ 23.30: Știri de presă.

JOI

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15,45: Conf. ★ 16.20: Știri de presă. ★ 17: Ora medicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18: Știri de presă. ★ 19.05: Ziarul lucrătorilor. ★ 20: Concert. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

VINERI

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ziarul sătenilor. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Ziarul lucrătorilor. ★ 20.30: Serată literară. ★ 23: Ziarul lucrătorilor. ★ 23.30: Curs de Esperanto.

SÂMBĂTĂ

15.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Ziarul sătenilor. ★ 17: Știri de presă. ★ 19.05: Ziarul lucrătorilor. ★ 20: Trans. unei piese. ★ 24.15: Retransmisiuni străine.

Balul Radiofoniei

Ce a fost în seara de 2 Martie

Cronica de față va fi, cu toată buna voința, incomplectă. Asta fiindcă, mărturisesc cinstit, nu mi-am revenit încă. In definitiv, d-ta, domnule radiofonist, care ai fost personal la „Balul Radiofoniei", ai putea să-mi spui ce a fost acolo? A fost bal, a fost expoziție, a fost serată, târg de mostre, concurs de frumusețe, loterie, sau studio radiofonic?

Ceeace e sigur, e că a fost ceva original, curios și nemai văzut.

Domnișoarei în toaleta cu trena la modă sau domnului sosit în smoking impecabil, li-a trebuit lungi clipe de reculegere, spre a se acomoda cu atmosfera, ca să zic așa, radiofonică, a balului.

Inchipuiți-vă situația: câteva sute de adorabile perechi alunecând în sunetele unei orchestre puternice, divine și totuși invizibilă. Nici un muzicant care să mânuiască arcușul, nici un capelmaistru care să agite bagheta. Balul Radiofoniei a servit muzică de toate genurile și pe toate gusturile, difuzate din Studio-ul din strada General Berthelot, redată prin ampilficatoare de mare putere. A fost meritul casei **Philips** care ne-a demonstrat că muzica adusă prin eter, trecută prin instalațiile sale gigantice și retransmisă prin celebrele hautparleure realizate la Eindhoven, poate înlocui cea mai formidabilă orchestră.

A fost o revelație seara de Duminică. E drept că mulți căutau cu mirare orchestra disimulată, alții au simțit o sonoritate neobișnuită în acordurile muzicei, dar toată lumea a înțeles că aceasta este muzica necesară, dorită pentru un bal care cuprinde sute și sute de perechi într'o sală vastă ca cea a Cercului Militar.

Dar casa Philips a colaborat intens la Balul Radiofoniei. Incă de la intrare în bal, un grup de „boys", în uniforma casei, plasați în fața standului „Philips" oferea plicuri conținând cadouri pentru radiofoniști. Ideia distribuirii de bonuri cu importante reduceri la cumpărarea produselor Philips, a impresionat plăcut. Tot casa Philips ne-a oferit și plăcerea de a asculta pe humoristul Ion Pribeagu care ne-a dat o cascadă în versuri cu subiect și peripeții radiofonice.

Casa „Telefunken" instalase în sala cea mare o adevărată expoziție. Toată lumea a putut să admire aparatele Telefunken expuse cu multă artă.

„Tungsram" făcea onorurile casei primind publicul la intrarea în bal, oferind „petits-fours"-uri sub formă de prospecte.

„Nora Radio" era natural acolo, prezentând radiofoniștilor lacomi vestitul „Nora Cord", un aparat care întrunește sub eleganta-i carapace o instalație complectă de radio-gramofon-amplificator.

In sala restaurantului, către care afluiau perechile încălzite de dans, te lua în primire difuzorul „Amplion" al casei Energia. Și în timp ce se prepara orangeada, te fura acordurile ultimului tango la modă.

Un refugiu simpatic îți oferea unul din saloanele în care emitea Thomson-Hauston. In fiecare colțișor era plasat un difuzor. Intr'un colț discret trona celebrul Atwater Kent.

Și prin mulțimea densă a balului, își croiau cu greu drum încântătoarele **misse** alese recent la Sinaia, printre care statura mândră și majestuoasă a „Miss României" atrăgea toate privirile.

Din când în când, câte o domnișoară sau un tânăr îmbujorat de bucurie apărea în salon purtând un aparat de radio, un difuzor, un redresor sau o lampă de radio, câștigate la tombola radiofonică a balului.

Căci tombola balului a distribuit aparate veritabile, difuzoare gata să cânte, redresoare și lămpi către cari se îndreptau toate speranțele. S'au câștigat aparate Atwater Kent, Nora-Radio, Baltic, un aparat miniatură de 3 lămpi oferit de „Mobilatul", haut parleure, redresoare, încărcătoare și lămpi Philips, detectoare Rotor, King, piese Thomson Houston și alte numeroase piese și materiale radiofonice.

I-a fost dat Balului Radiofoniei să închee Carnavalul. Și l'a încheiat cu brio, cu succes, lăsând amintiri cari vor dăinui multă vreme pentru radiofoniști și pentru aceia pe cari Balul de Duminică 2 Martie i-a convertit la radiofonie.

Gr. Matei

A apărut
Romanul unui concurs de frumusețe
REGINĂ UN AN
MISS-ROMANIA
MISS-UNIVERSE
Cel mai pasionant și mai actual roman
Prețul 50 Lei

Colţul copiilor

Către toţi copiii, cari îşi ascultă la radio „ora lor"

Şi aşa copii... iacă a răsărit aci, ca un ghiocel alb şi frumos „colţişorul vostru".

Printre rândurile, ce conţin atâta ştiinţă şi serioase preocupări technice, căpuşoarele voastre, vor aduce tot seninul şi bucuria neîncătuşată.

Cei mari, vor şti că şi voi, copiii, aveţi un drept câştigat de a fi printre „amatorii foarte serioşi" de ale căror gusturi şi aprecieri va trebui să se ţină seamă.

Şi veţi putea să vă cunoaşteţi, dragi copii, privind pe rând, fraţiorii din toate ţinuturile româneşti!

Iar când veţi fi mari, la rândul vostru, veţi deschide cu mult drag paginile în care vor răsări chipurile copilăreşti şi când alte glasuri vor povesti despre Feţi-Frumoşi şi Ilene Cosinziene, voi veţi lăsa aducerile aminte să răsfoiască duioşia trecutului şi veţi şopti încet, încet ca un basm trăit: a fost odată.... o

TANTI RADIO!




Mihai şi Mirica Marcovici-Bucureşti.












Dela stanga la dreapta: **Nutzişor Catrova-Brăila; Gaby Lulu Cârlova-Brăila; Sisi şi Rică ing. Tomescu-C.-Lung, Muscel; Margareta Roată-Bucureşti; Cornelia Ioachimescu-Bucureşti; Elena Ivaşcu-Bucureşti; Lucreţia şi Cocuţa cpt. Bădescu-Sinai; Veronica şi Mircea Baltă-Bucureşti; Eugen Rothländer-Ploeşti; Felicia Schwartz-Ploeşti.**

Radio în trenuri

Directorul ziarului nostru, d. dr. ing. **Petraşcu**, s'a ocupat într'unul din numerile noastre trecute de chestiunea aparatelor de recepţie radiofonică, instalate în trenurile româneşti, arătând modalităţile de instalare, venitul pe care l-ar aduce această inovaţie, societăţii concesionare şi a insistat asupra faptului, că după trecerea unui timp oarecare, aparatele, cu întregul lor angrenaj de funcţionare vor rămânea Statului.

Desigur că această plăcută distracţie în călătorie, a fost introdusă de mult, în trenurile din străinătate. In primul rând, inovaţia a fost aplicată în America, la trenurile de lux, cari au fost prevăzute, — cu mulţi ani în urmă, — cu aparatele cele mai noui, pe vremea aceea. Bogătaşii cari mai călătoriau în trenurile publice sau particulare, se bucurau de binefacerile undelor hertziene, care-i ajutau să atenueze monotonia drumului. Ceva mai mult, există şi azi trenuri în America, în care sunt ataşate vagoane speciale pentru dans, pildă imitată mai târziu şi în Anglia.

Azi, radiofonia este introdusă în cele mai simple trenuri americane, ultima inovaţie fiind televiziunea şi cinematograful sonor.

Primul stat european, care a imitat exemplul americanilor, a fost Anglia, iar acum câţiva ani, radiofonia a fost introdusă în faimoasele „trains-bleus", de pe liniile Paris-Calais şi Paris-Marseille.

Ungurii, şi-au instalat de curând radio, aproape în toate trenurile şi călătorii români, în drum spre Viena sau Budapesta, au ocazia să asculte pentru 2 pengo (60 lei) în cască emisiunile postului unguresc, dela Curtici, până în capitala Ungariei.

De foarte scurtă vreme, direcţiunea căilor ferate franceze, a echipat toate garniturile, cu aparate de recepţie, manipulate de câte un specialist, iar călătorii au posibilitatea, să asculte în cască, — pentru un preţ minim, — emisiunile posturilor franceze şi ale celor străine.

Radio în trenurile româneşti!!! Ce vis frumos, aproape de nesperat! Căci închipuiţi-vă că în loc de o sală de aşteptare fadă, cu pereţii goi, sau împodobiţi cu tablouri litografiate, pictate în diferite stiluri, de muşte, — aţi intra într'o sală de concert, în care răsună tonurile solemne ale orchestrei radio sau filarmonice.

Sau închipuiţi-vă o călătorie monotonă cu trenul, când de plictiseală îţi strici tenul, frecându-ţi bărbia, neavând ceva mai bun de făcut, după ce ai citit toate gazetele şi revistele, cu care te-ai înarmat în gară. La un moment dat, o voce dulce, dulce ca fagurele de miere, răsună în casca, pe care ai pus-o întâmplător la urechi şi-ţi serveşte o doză de sfaturi cosmetice, printre care şi metoda de a-ţi repara tenul, stricat cu câteva minute mai înainte. Pentru dumneata, stimată cititoare, credem că nu există distracţie mai plăcută, decât de a asculta aceste sfaturi.



Trenul s'a înzăpezit în plin câmp. Ce-ţi pasă de foame, de pierderea procesului, de afacerea pe care o neglijezi, de frig şi tremur, când orchestra radio din Bucureşti, îţi cântă: „Cunoşti tu ţara unde cresc lămâii", *un tenor te'ncântă cu* „Aria Focului" *din* „Walkyria", *un bariton îţi cântă cu brio,* „Balada lui Lucculus", *iar o actriţă-cupletistă, se entuziasmează în faţa microfonului cu un* „Ah, ce frumoasă viaţă este la strand".

Tot întâmplător călătoreşti cu soacra. Fie că ascultă şi dânsa la cască, fie că este ocupată cu cicăleala, ce fericire pe tine, biet ginere-martir, să nu-i auzi vocea, — sau să te faci că n'o auzi, — din cauza căştei, care-ţi acoperă urechile!

Trenul deraiază, tocmai când orchestra simfonică dela Berlin, execută „Prăpastia" *de Grieg: dacă însă se răstoarnă într'o ciocnire, sbori pe fereastră, în sunetele* „Dansului macabru *al lui Saint Saëns, sau în notele jalnice ale* „Marşului funebru" *de Beethoven.*

Ah, ce fericire ar fi, cu radiofonia în trenuri!!!

RIX.



Studiu elementar al undelor scurte

(URMARE)

In undele scurte pentru a le prelungi viaţa, putinţa aplicată fiecărei lămpi nu va depăşi:

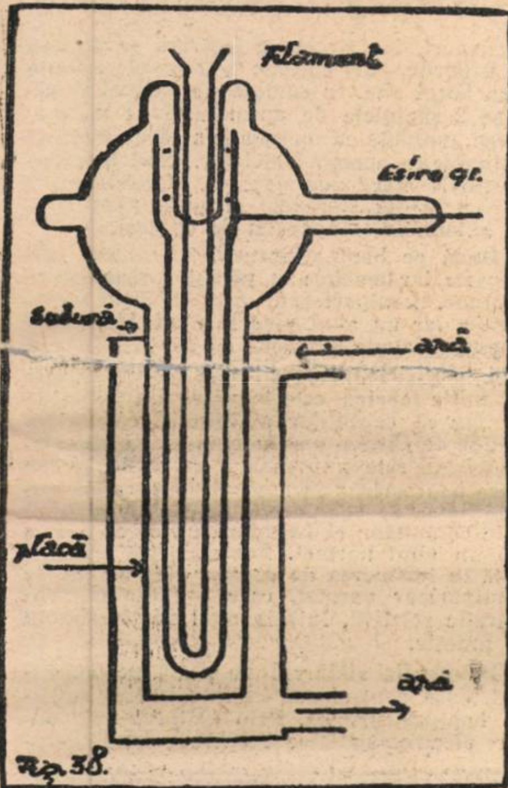
2,5 kw. sub 8000 v. pentru 26 M
3 kw. sub 9000 v. pentru 32 M.

Voltaj de încălzire în ambele cazuri 11 volţi. Aceşti triozi sunt constituiţi dintr'un tub de cupru roşu formând placa. Acest tub închis la o extremitate e sudat la cealaltă la o băşică de sticlă protejând filamentul şi grila (fig. 38).

Placa e scufundată într'un tub de alamă destinat circulaţiei de apă. Răcirea extremităţei de eşire a grilei şi a filamentului ca şi a sudurei sunt asigurate prin curenţi de aer comprimat adus prin tuburi speciale.

Răcirea cu apă. Apa circulă prin ajutorul unei pompe centrifuge cu un debit orar de 4000 litri de apă la o presiune de 15 metri. Pentru fiecare lampă trebuesc în mediu 8 litri de apă pe minut, fie 1000 litri pe oră. Ţevile sunt de cauciuc cu un strat de pânză de 18/25 mm. diametru şi 10 m. lungime. Trebuesc să reziste la o presiune de 2,5 kg. La fiecare lampă sunt două: unul de intrare şi altul de eşire.

Curentul pierdut în ţeavă este de 12 miliamperi sub 10.000 volţi, fie 50 miliamp. pe ansamblu. Controlul circulaţiei apoi e făcut prin ajutorul unui volumetru, plasat pe circuitul de eşire al fiecărei plăci. Acest „volumetru" e constituit din două conuri divergente prezentând o variaţie de diametru de la 16 la 18 mm. (fig. 39). Diferenţa de presiune între a şi b, este măsurată printr'un manometru cu mercur. Variaţia nivelului este proporţională pătratului vitezei apei în circuit. Răcirea apei fiind indispensabilă conservărei lămpei s'a prevăzut un dispozitiv de siguranţă (fig. 40). O vargă de fer T sudată de dop vine în contact cu mercurul când nivelele sunt egale, atunci când circulaţia încetează. Această vargă stabileşte deci automat contactul între cele două mase M. şi M' în cari sunt sudate filamentele. La contactul b' cu T, filamentul se scurt-circuitează şi se stinge.





Putem să ne dăm socoteala acum de ce e preferabil să întrebuinţăm selfuri ca scoborâtori de tensiune pentru alimentarea filamentului sub 11 volţi de la 15 v. cât debitează maşina.

Cu un reostat putinţa absorbită pe lampă ar fi:

$$38 \times 4 = 150 \text{ w.}$$

valoare ce nu e neglijabilă.

Dar în momentul când mercurul scurt-circuitează filamentul, curentul se urcă la:

$$\frac{15}{r} = \frac{38+15}{4} = 142 \text{ amp.}$$

unde r este rezistenţa roestatului: $\frac{4}{38}$

In cazul selfului căderea în quadratură cu tensiunea aplicată ar fi avut o valoare:

$$15^2 - 11^2 = 10 \text{ v. sub } 38 \text{ amp.}$$

In momentul scurt-circuitărei nu trece decât $\frac{15.30}{10} = 57$ amp.

Adică de 2,5 ori mai puţin decât cu reostatul.

Aceasta face ca alternatorul să sufere mai puţin în momentul scurt-circuitărei şi simplifică aparatele de siguranţă prin cari trece un curent mai slab. In cazul din urmă puterea cheltuită în contactul cu mercurul este de circa:

$$\frac{50=2}{100} = 25 \text{ w.}$$

admiţând 1/100 ohmi ca rezistenţa contactului şi a mercurului. Aceşti 25 w. degajează circa 5 la 6 miimi de calorii pe secundă fie o majorare medie de temperatură de 0°,3 pe secundă sau de $60 \times 0{,}3 = 18°$ pe minut.

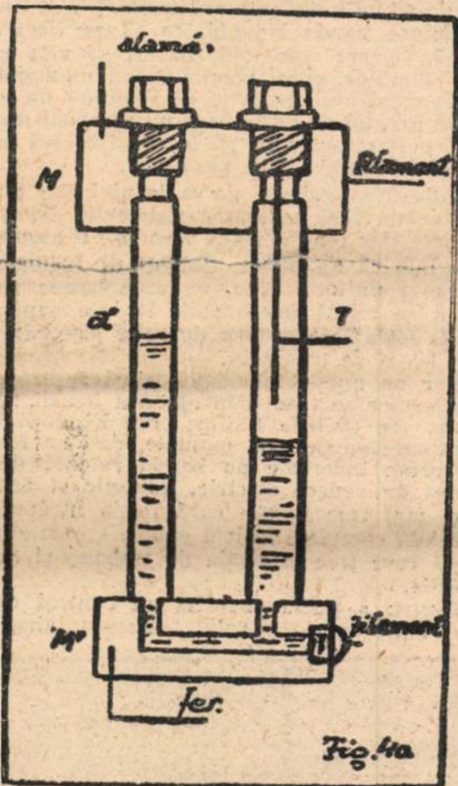
Este un regim ce nu trebue prelungit nici chiar cu curentul din cazul al doilea când curentul e mult mai redus.

Răcirea prin aer a organelor indicate la lampă este asigurată printr'un compresor rotativ de 40 m. c. pe oră.

Presiune de refulare 0.400 k.

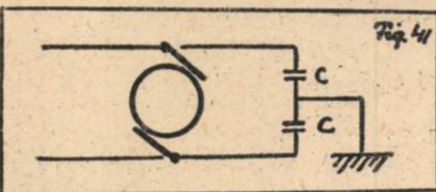
Putinţa absorbită de compresor: 2 H. P.

Antenă. Actualmente se întrebuinţează un simplu tub de cupru de 20 mm. diametru şi de 4 m. lungime, vertical. Tubul este prins la cele două extremităţi de izolatori în tub de quarz de 120 mm. diametru şi 300 mm. lungime. Totul susţinut pe 2 stâlpi de 7 metri depărtaţi de 2.50 m. şi două traverse în corniere.



Antena este astfel rigidă şi lungimea de undă nu mai variază cu balansarea antenei, singura cauză care mai făcea să se schimbe unda fiind capacitatea proprie a persoanelor cari treceau pe lângă antenă. Pentru a asigura constanţa frequenţei şi din partea aceasta francezii au îngrădit antena pe o rază de câ'iva metri, şi au interzis ca să se mai apropie cineva de antenă. Frequenţa este stabilă.

Alimentarea postului. Energia necesară este asigurată de centrala postului sub formă de curent continuu 110 v. care alimentează toate rotoarele diverselor grupe; aceste grupe sunt:



1. — Un convertisor de 110 v. continuu monofazat 1000 perioade 20 K. V. A. 500 volţi.
2. — Un transformator 500/10.000 volţi.
3. — un sistem redresor cu diozi.
4. — O baterie de filtraj (2 selfuri cu fer şi 4 condensatori de 1 microfarad).

Incălzitul filamentului este asigurat printr'un grup convertisor continuu monofazat 1000 perioade şi 250 volţi. Alternatorul alimentează 2 transformatori scoborâtori de tensiune la 20 volţi: Unul pentru diozii de redresare, altul pentru triozii de emisiune.

Protecţia aparatelor. Toate aparatele, cable de alimentare, circuiţi diverşi (lumină, etc.) situate în proximitatea postului de emisiune sunt sediul a curenţi de înaltă frequenţă. Rezultă o pierdere sensibilă de energie ba câte odată şi accidente sau deteriorări de aparate.

Lămpile electrice de iluminat se pot deteriora, de asemenea telefoanele, bobinajele maşinelor, etc.

Pentru a proteja aceste aparate următoarele reguli de securitate se impun:

1. — A se evita orice cablu aerian.
2. — A se pune toate cablele în tub Bergman, care formează cuşcă Faraday. Carcasa metalică a tuburilor e pusă la pământ.
3. — Să se pună în derivaţie pe conexiunile de eşire ale maşinelor (curent principal şi excitaţie) un sistem de condensatori cu punctul din mijloc la pământ (fig. 41).
4. — Să se shunteze toate lămpile de luminat cu condensatori de 1 sau 2 milimicro-farad.
5.—Să se shunteze aparatele de măsură, în special termicele prin selfuri şi capacităţi.

REZULTATELE EXPLOATAREI

Acest post scurge traficul P. T. T. cu Saigon şi Djibouti. Trafic cam 12 ore pe zi. El este comandat direct de Biuroul Central Radio din Rue Froidevaux.

Inaintea înfiinţărei acestui post, o largă parte din trafic era destinat să fie scurs fie prin cablu englez, sau releiat prin postul de T. F. F. din Tananariva şi o parte prin unde lungi direct (Postul Croix d'Hires-Bordeaux). Traficul total a rămas acelaşi aproape din Aprilie 1916 până în Sept. 1926, însă traficul pe unde lungi şi acel releiat prin Tananariva au scăzut simţitor, barem acela deviat prin cablu englez s'a redus aproape complect, în schimb acela făcut pe unde scurte s'a mărit considerabil şi procentul nu face decât să crească. Iată un tablou care ne face o idee de mersul traficului din Aprilie în Octombrie 1926: Numărul de telegrame.

Luna	Unde lungi directe	Unde lungi releiate prin Tananariva	Deviat prin cablu	Unde scurte directe	Trafic total
Aprilie			12306		
Mai			12212		
Iunie	10223	11008	8225	—	29456
Iulie	13653	8259	3732	3981	29625
August	12269	1468	283	13094	27114
Sept.	11104	5482	187	14503	28376

Am insistat mai mult asupra postului Djibouti deoarece prezintă anumite caracteristice de montaj şi conexiuni speciale înaltei frequenţe. De asemenea construcţia pieselor sale esenţiale şi măsurile de securitate sunt destinate a le face compatibile cu uzajul curenţilor de înaltă frecvenţă.

La celelalte posturi nu vom insista decât asupra aceea ce este esenţialmente diferit.

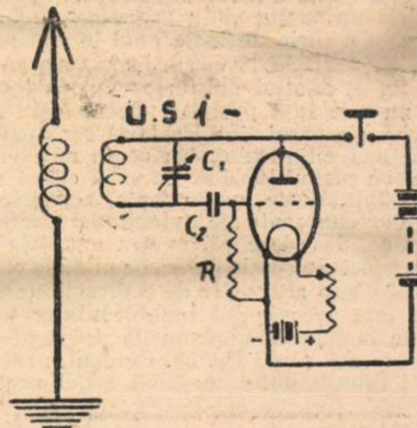
——∞=*=∞——

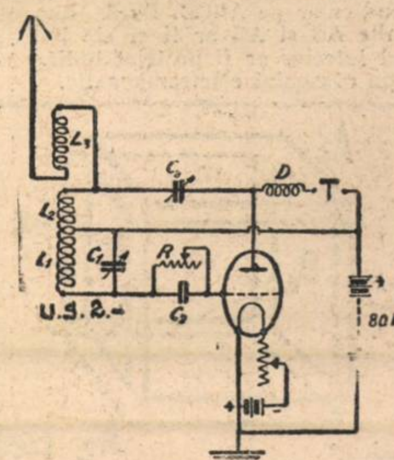
Ultra-Audion

In mod normal, circuitul oscilant de acord se leagă între grila lămpii detectoare şi filament; iar fluxul electronic al lămpii, se modulează conform oscilaţiunilor, care se prezintă la grilă. Dar putem intercala circuitul de acord, chiar şi între grila şi placa lămpii detectoare, căci şi în felul acesta obţinem, aceleaşi rezultate, condiţiunea generală fiind îndeplinită, prin faptul că am dus la grilă, tensiunile alternative ale frecvenţei înalte. (Fig. 1).

Acesta este principiul montajului „Ultra Audion" a lui **Lee Forest.** Deşi aproape analog cu montajul obicinuit al detectorului, are avantajul simplicităţii, ba chiar putem să ne dispensăm şi de rezistenţa de detecţie R. Capacitatea proprie a lămpii detectoare, serveşte pentru reacţie, deci sistemul va acroşa cu atât mai uşor, cu cât mai scurtă este unda recepţionată.

Fig. 2, arată schema de principiu a execuţiei definitive. Modificările făcute, au fost necesare, pentru a asigura o recepţie stabilă, pe gama de 20—180 m. lungime de undă. Selfurile L_1, L_2 şi L_3, sunt aranjate într'un fel ce ne aminteşte montajul Reinartz, iar pentru reglajul reacţiei, am prevăzut condensatorul variabil C_3, care fiind un organ de cuplaj între circuitul de acord şi placă, permite trecerea oscilaţiunilor de frecvenţă înaltă. Circuitul anodic al lămpii detectoare, este şi aici divizat în două: o ramură poartă frecvenţe înalte şi este alcătuită din condensatorul C_3 şi selful L_2. Cealaltă ramură, prevăzută cu bobina de şoc D, închide drumul oscilaţiunilor cu frecvenţă înaltă, aşa că în circuitul compus din placă-şoc-cască-baterie, numai oscilaţiunile detectate (audio-frecvenţe) se pot propaga. Condensatorul C_3, va avea o capacitate finală de cca. 250 cm., condensatorul de acord C_1: 500 cm., iar condensatorul de detecţie C_2=200 cm. Valoarea rezistenţei de detecţie R=3—4 milioane ohmi (3-4 Megohmi); rezistenţa aceasta poate fi variabilă, căci prin alegerea valoarei optime, majorăm puterea recepţiei. La unele lămpi, putem chiar să şi renunţăm la R.





Intrucât pentru acoperirea gamei de la 20 până la 180 metri trebue să ne confecţionăm trei serii de selfuri, vom adopta felul execuţiei aşa cum schiţează fig. 3.

Carcasa este tăiată din carton gros şi prevăzută cu 7 tăieturi radiale. Sârma se bobinează în felul cunoscut tutulor amatorilor, trecând la fiecare tăietură pe latura cealaltă. Ca să putem să dăm selfului L_3 (selful antenei) un număr mai mare sau mai mic de spire, am prevăzut un mic comutator „1" care îndeplineşte această sarcină. Prizele intermediare sunt legate la 4 picioare, fixate în suportul izolator format dintr'o bentiţă de ebonită sau alt material izolator.

Picioarele selfurilor intră în bucşele unei bentiţe de aceeaş lungime, iar de la bucşe facem conexiunile cu părţile celelalte ale montajului. Aşa putem să schimbăm selfurile cu o singură mişcare.

Diametrul interior al carcasei va fi de 6 cm.; diametrul exterior, depinde de numărul spirelor, sau de lungimea sârmei.

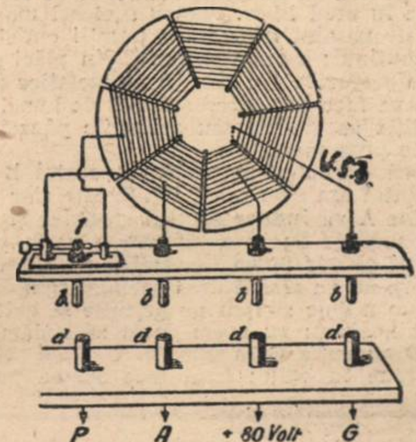
Pentru recepţionarea gamei de 20-40 m., vom bobina pe carcasă, în total 325 cm. sârmă, din care: L_1 85 cm., L_2=60 cm. şi L_3=180 cm.

Pentru gama de 40-80 metri: Lungimea totală a sârmei: 410 cm., din care: L_1=110 cm., L_2=75 cm., L_3=225 cm.

Pentru gama de 80—180 metri: lungimea totală a sârmei = 90 cm., din care: L_1=250 cm., L_2=160 cm., L_3=500 cm.

Prizele intermediare, se vor putea fixa deci încă înainte de a executa bobinajul. Pentru aceste prize, să întrebuinţăm sârme izolate de 2 mm. grosime, cari—fiind scurse — sunt destul de rigide, pentru a servi tot odată şi pentru fixarea bobinei.

Comutatorul „1" mai sus amintit care serveşte pentru variarea numărului de spire la selful antenei, se va aranja în aşa fel, încât cu ajuttorul lui putem să deminuăm selful L_3 cu o spiră.



Scopul acestui dispozitiv este înlesnirea schimbărilor în reglajul reacţiei, necesare numai atunci când condensatorul C_3 se dovedeşte a fi insuficient.

Bobina de şoc D se construeşte pe o carcasă cilindrică de 3 cm. diametru, cu 50 spire sârma izolată cu bumbac sau mătase de 0.2 mm. diametru.

Condensatorul de acord C_1 va avea reglaj fin, căci altfel găsirea şi identificarea posturilor ar fi imposibilă. Manevrarea aparatului este foarte simplă: Dăm condensatorului de reacţie C_3 o valoare atât de mare, în cât în cască auzim un pocnet ceeace înseamnă că detectoarea a acroşat. Acum cu ajutorul unei manete cu osie prelungită acţionăm condensatorul variabil C_1, până dăm de postul dorit. Tensiunea anodică necesară este de 80 până la 100 volţi.

(După Günther-Kröncke)

——∞=*=∞——



PRACTICA RADIOTECHNICĂ

Blindarea aparatelor receptoare

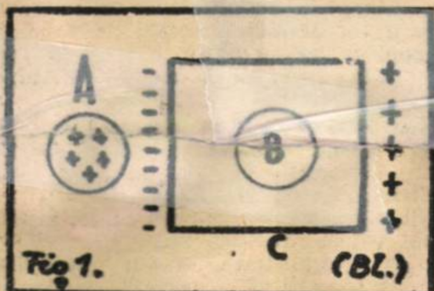
Intrebuinţarea din ce în ce mai curentă a lămpilor cu mare coeficient de amplificare (tip cu grilă-ecran), precum şi sensibilitatea din ce în ce mai mare a receptoarelor face ca blindarea lor electrostatică să fie necesară, dacă vrem să obţinem maximul de randament din aparatura noastră. Era deci interesant să se strângă într'un studiu de ansamblu toate datele teoretice şi practice relative la această chestiune. E ceeace a făcut d-nul R. L. Smith-Rose, în articolul publicat în revista „Television" No. 18 din 1929. Vom alege ca ghid al expunerii de faţă, studiul mai sus menţionat.

Cercetările moderne au arătat aşadar că amplificarea maximă nu se poate obţine dacă nu despărţim unul de altul diversele etaje de amplificare. Dar această protecţie a organelor unul faţă de celălalt, adeseori încă nu e suficient; e necesar să protejăm atunci ansamblul receptorului de influenţa dăunătoare a conductorilor de alimentaţie electrică, sau a altor perturbaţiuni electromagnetice. Atât constructorul profesionist cât şi cel amator deaceia au nevoie să cunoască exact principiile teoretice ale blindajului electromagnetic, precum şi metodele cele mai simple de a efectua în mod eficace acest blindaj.

Blindarea se face prin interpunerea între două organe ce trebuesc protejate unul faţă de celălalt, a unui *ecran metalic*. Trebue însă să distingem între un ecran *electrostatic* şi unul *electromagnetic*.

1. ECRANUL ELECTROSTATIC. Tipul cel mai simplu de ecran este acela cunoscut sub numele de „*Ecran electro-static*". In acest caz avem de aface cu sarcini şi câmpuri electrice staţionare.

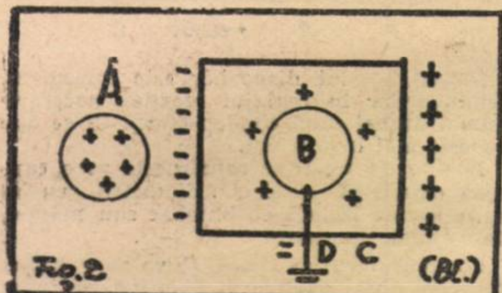
Incă dela începuturile secolului al XIX marele fizician englez *Faraday* arătase că nu există sarcini electrice, în interiorul unei cutii metalice închise aşezate într'un câmp electrostatic constant ca intensitate. Dacă de exemplu o sarcină pozitivă A (fig. 1) produce în aparatul B, prin inducţiune, un câmp electrostatic, şi dacă închidem acest aparat într'o cutie metalică C, cutia se va încărca cu sarcini electrice negative şi pozitive, în felul arătat de figură. Aceste sarcini vor anula influenţa lui A asupra lui



B, în aşa fel încât câmpul electric în B va fi nul. Zicem că B este *protejat* contra influenţii statice a lui A.

In adevăr, toate sarcinile considerate fiind staţionare, nici un curent nu va circula în cutia blindată C; prin urmare *rezistenţa* electrică a materialului din care e construită cutia nu are importanţă, cu condiţia ca conductibilitatea lui să fie suficientă pentru ca sarcinile induse să se repartizeze în mod liber. Pentru aceleaşi motive nu este absolut necesar ca pereţii cutiei să fie continui: o cutie alcătuită din plăci metalice perforate sau din pânze metalice (cupru) va face blindarea tot atât de bună, cu condiţia ca găurile sau ochiurile pânzei să nu fie prea mari.

Dacă dorim să conectăm aparatul B cu pământul aşa cum arată fig. 2, este clar că sarcina A va induce sarcini electrice şi în firul metalic D; în acest caz, o parte din sarcini se vor putea îngrămădi pe aparatul B, care nu va mai fi deci protejat complect. Dar un mijloc simplu ne permite să evităm acest neajuns: nu avem decât să sudăm firul D cu cutia C în punctul O unde firul pătrunde în cutie; firul face acuma parte



din cutia C, şi aparatul B este complet protejat.

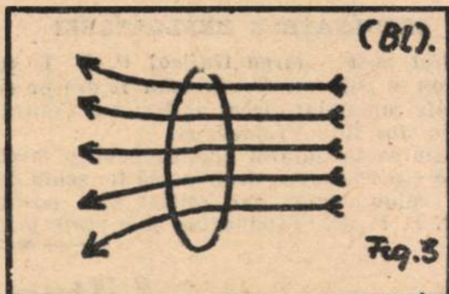
2. *Ecrane pentru frecvenţă înaltă.* Până acuma am presupus că sarcina A, care produce câmpul electric, este constant ca intensitate şi ca semn.

Dacă însă sarcina A variază, sarcinile induse în C vor varia şi ele, şi vom avea în C un *curent electric* care va circula în jurul cutiei de blindaj.

Astfel dacă câmpul produs în B de către A este alternativ, efectul de protecţie produs de ecranul C va depinde în mare măsură de ***conductibilitatea*** sa şi cu atât mai mult cu cât frecvenţa curentului alternativ va fi mai mare. Pentru a apăra deci un aparat sau un ansamblu de aparate împotriva unui câmp electric alternativ ,este necesar să le închidem într'un blindaj de conductibilitate cât mai ridicată.

S'a dovedit însă că în multe cazuri acest blindaj nu este suficient, în special când se caută a se obţine o amplificare puternică şi o mare sensibilitate. Căci atunci trebue să ţinem seama nu numai de câmpul electric ci şi de acel magnetic. Se ajunge astfel la

3. *Eranul electromagnetic.* Să presupunem că într'un câmp alternativ aşezăm un inel metalic (fig. 3).

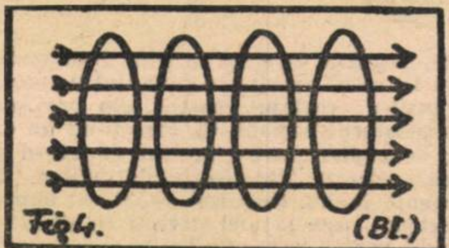


Legile elementare ale inducţiunei spun că în inelul nostru va circula un curent indus. Acest curent electric indus va produce însă la rândul lui, un al doilea câmp magnetic în interiorul inelului, de sens opus câmpului magnetic inductor, cu care *se va anula.* Aceasta, bineînţeles cu condiţiunea ca dimensiunile inelului să fie mici în raport cu lungimea de undă producătoare a câmpului electromagnetic, şi ca materialul din care e făcut inelul, să fie perfect conductibil.

In acest caz am realizat, în interiorul inelului, un spaţiu complet sustras influenţei câmpului extern. Dacă am aşeza deci unul lângă altul o serie de asemenea inele, astfel încât să formeze un plan, dimensiunile suprafeţei aparate ar fi considerabil mărite. Dar e clar că o asemenea colecţie de inele poate perfect fi înlocuită printr'o pânză metalică.

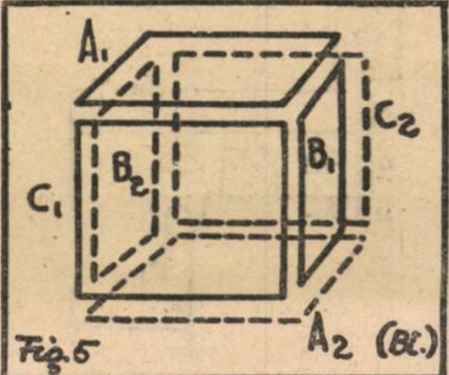
Eficacitatea blindajului depinde numai de grosimea sârmei şi de desimea pânzei.

Anularea câmpului primitiv nu se face însă decât până la o mică distanţă de o parte şi de alta, a planului metalic. Pentru a proteja un spaţiu şi în *adâncime,* trebue să aşezăm o serie de inele unul în spatele altuia, cu centrele pe aceiaşi axă, aşa cum arată fig 4. Spaţiul cilindric cuprins între inele nu este însă protejat decât faţă de un câmp ale cărui linii de forţă sunt paralele cu axa cilindrului. Un câmp magnetic paralel cu planul inelelor nu va fi câtuşi de puţin slăbit. Toate aceste fapte, consecinţe ale legilor cunoscute ale inducţiunei electromagnetice, dovedesc că, pentru a proteja în mod complet un spaţiu cubic, de pildă în contra unui câmp alternativ de o direcţiune oarecare este necesar să-l închidem între trei serii de inele, având planurile perpendiculare între ele. (Vezi fig. 5). Evident, pentru a mări dimensiunile spaţiului astfel prote-



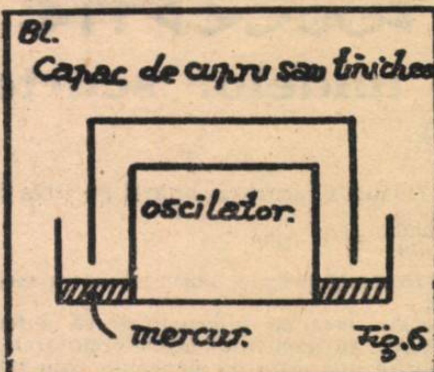
jat, vom înlocui simplele inele printr'un *grilaj* sau o pânză metalică.

Ajungem astfel să putem blinda un volum cât de mare (o cameră, un şopron, etc). îmbrăcându-l pe dinăuntru sau pe dinafară cu un grilaj metalic, având numai grija ca marginile diverselor plane ale blindajului să fie *perfect* îmbinate unele cu altele. Altfel efectele de protecţie ar fi mult reduse. De pildă în cazul ilustrat de fig. 6, protecţia nu e eficace decât împotriva unui câmp perpendicular pe ABCD. Dacă dimpotrivă marginile AB şi AG ar fi şi ele îmbinate, spaţiul interior ar fi protejat indiferent de direcţia câmpului electromagnetic.



Dar pe noi ne interesează aci mai ales *blindarea maximă a volumelor mici,* în specie a aparatelor de recepţie. Problema care se pune este de a reduce valoarea câmpului inductor la mai puţin de 3—4% din cea primitivă. Pentru aceasta este nevoie de măsuri suplimentare. In primul rând, se va înlocui pânză metalică prin *plăci* continue, în al doilea rând contactul între diversele plăci trebue să fie *absolut perfect.*

O experienţă simplă (fig. 7) ne va demonstra acest lucru.



Se ia o lampă oscilatoare de putinţă mică, alimentată cu 6 volţi la placă — de ex. — şi se pune într'o cutie de fer adâncă, pe care o umplem cu mercur până la înălţimea de ½cm. Lampa oscilatoare se acoperă cu o cutie de tinichea de 4 mm. grosime, peste care aşezăm o altă cutie de cupru de aceiaşi grosime. Inchiderea se face jos prin stratul de mercur.

Detecţia câmpului oscilator produs de lampă se face cu un aparat de 6 lămpi pe cadru.

1°) Dacă lampa oscilatoare nu este acoperită deloc, oscilaţiile emise de dânsa, receptorul va recepţiona semnalele emise de lampă, foarte puternic, putând fi auzită cu casca pe masă la o depărtare de câţiva metri, chiar dacă cadrul receptor se află la 100 metri de lampă.

2°) Pe măsură ce acoperim lampa oscilatoare cu cutia de tinichea, intensitatea semnalului recepţionat scade, iar în momentul când se produce contactul cutiei cu mercurul, recepţia se anulează cu totul, chiar dacă apropiem cadrul la câteva zeci de centimetri de oscilatoare. Recepţia reapare brusc imediat ce contactul este iarăşi întrerupt.

3°) Dacă înlocuim cutia de fer prin aceia de cupru, constatăm că blindarea este mai puţin completă, putându-se auzi în cască semnalele emise de oscilatoare.

In rezumat, nu se poate obţine blindarea completă decât prin închiderea aparatelor într'o cutie metalică perfect sudată în toate părţile; şi se constată că *ferul* are efecte mai bune decât *cuprul.* O blindare bună poate reduce intensitatea câmpului până la 1 milionime din valoarea sa primitivă.

Acestea fiind principiile oricărui blindaj eficace, este clar că aplicarea la cazurile speciale va trebui să ţină seama de o parte de aceste principii, de altă parte de împrejurările speciale, cari variază dela un caz la altul.

Se vede însă că o blindare serioasă şi cu adevărat eficace poate fi numai cu greu obţinută cu mijloacele tehnice reduse de care dispune constructorul amator. Cu atât mai mult trebuie să fim însă pretenţioşi în ceeace priveşte blindajul faţă de marile firme constructoare, cari dispun de toate mijloacele tehnice necesare, spre a realiza o protecţie bună în contra câmpurilor perturbătoare externe. Reducerea paraziţilor va putea fi combătută cu succes numai pe această cale.

Cum se controlează hautparleururile?

Fabricaţiunea în serie este astăzi la baza organizaţiei oricărei fabrici mari. Ar fi imposibil marelor uzine americane să construiască mii de automobile dacă n'ar întrebuinţa banda rulantă, ce aduce fiecare piesă, fiecare automobil în drepul câte unui lucrător, care complectează montajul. Deasemeni nici becurile de iluminat nu ar costa azi atât de eftin, dacă nu ar exista maşini perfecţionate ca să le construiască cu o preciziune şi viteză uimitoare.

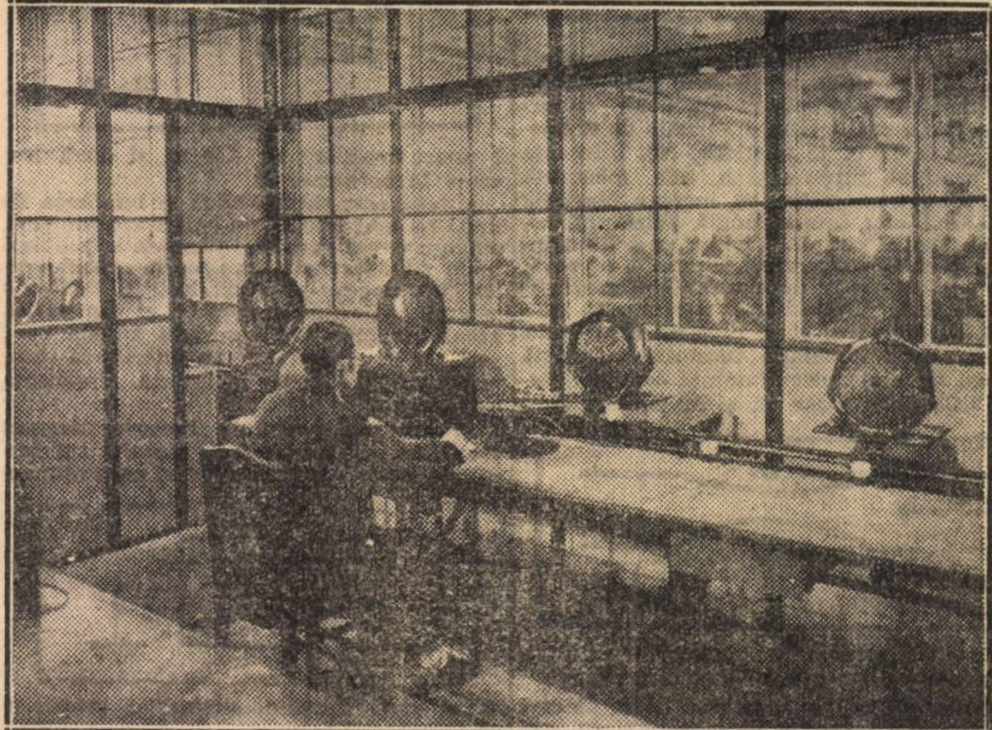
Industria modernă de radio nici n'ar putea exista fără aplicarea sistemului benzii rulante, iar cine a văzut vreodată o asemenea fabrică s'a mirat desigur de regularitatea şi uniformitatea, cu care banda rulantă se mişcă implacabilă înainte pentru ca la sfârşit să predea aparatul gata, unei alte benzi de transport.

Dar nu numai fabricaţia, ci şi controlul produselor se face prin ajutorul benzii rulante. In Uzinele Philips din Eindhoven hautparleururile gata montate, cari au fost de acum încercate pe banda rulantă din punct de vedere electric, mecanic şi acustic, mai trec ultima oară într'o încăpere specială complect izolată contra sgomotului după care trec la secţia de ambalaj şi expediţie.

Pentru a putea exercita un control cât mai uniform şi simplu, transportul hautparleururilor se face pe o bandă aşezată la o distanţă oarecare de banda de fabricaţie. Printr'o fereastră laterală hautparleururile sosesc în încăperea de control, sunt racordate automat la un aparat de control, iar inginerul, care controlează, trebue să observe bine la cari hautparleururi redarea lasă ceva de dorit, deoarece un astfel de hautparleur este imediat scos din funcţiune şi înlăturat. Se înţelege dela sine, că pentru această lucrare este necesară o mare putere de concentraţiune şi o ureche deprinsă. Este foarte interesant de a şti modul, cum sunt racordate la amplificator hautparleururile. Acestea sunt aşezate pe o platformă de transport, iar firele de legătură se fixează la 2 borne, cari conduc la 2 lamele aşezate una lângă alta. In camera de control se găsesc 2 şănţuleţe de aproximativ 1 m. lungime, umplute cu mercur şi a căror distanţă coincide cu aceea a lamelelor. Când hautparleururile merg mai departe, lamelele ating mercurul din şanţuleţe şi astfel sunt legate automatic la aparatul de control.

După ce hautparleururile au mers mai departe, iar lamelele au părăsit şanţuleţele cu mercur, hautparleurul este desfăcut automatic, iar un altul vine la rând. Mulţumită acestor metode moderne de control, fiecare din hautparleururile Philips cari părăsesc cu miile fabrica, este încercat din punct de vedere al calităţilor audiţiunii, câteva secunde de către o ureche exersată şi educată. Deoarece este imposibil a se controla fiecare hautparleur în mod absolut, există posibilitatea de comparaţie prin ajutorul unui mic comutator al hautparleurului de serie cu un altul normal. Pentru acest scop se află în încăperea de control câte un tip de hautparleur normal, care permite o comparaţie relativă, într'un mod foarte simplu şi practic.

Fotografia alăturată ne arată pe inginerul, care controlează în faţa benzei rulante hautparleururile. Prin ajutorul unei doze electromagnetice PHILIPS, sunt reproduse plăci de gramofon, amplificarea făcându-se printr'un aparat de recepţie Philips tip 2511. Când un hautparleur nu corespunde cerinţelor, este scos de pe banda rulantă şi înlăturat. Fabricaţiunea este însă atât de perfecţionată, iar personalul foarte bine educat, astfel încât numărul acestor hautparleururi este foarte mic. Pentru retransmiterea plăcilor de gramofon se întrebuinţează desigur numai plăci imprimate electric, deoarece acestea permit o apreciere exactă a tuturor fineţelor redării muzicale, atât la tonurile de jos cât şi la cele de sus.



Instalaţie automată pentru încercat hautparleururi în Uzinele Philips din Eindhoven.

Dipl. Ing. K. SCHMOLL

Revista revistelor

UN NOU PROCEDEU PENTRU PRODUCEREA UNDELOR ULTRA-SCURTE

Fizicianul american Yagi a reușit să obțină unde hertziene de 10 cm. lungime, cu ajutorul unei lămpi electronice, speciale numită Magnetron. Această lampă este compusă dintr'un filament așezat în interiorul unei anode cilindrice și un câmp magnetic repartizat dealungul axei cilindrului.

Lungimea de undă a oscilațiilor astfel realizate este egală cu produsul între viteza luminei și timpul necesitat de circulația electronului între filament și placă. In cazul când câmpul magnetic este atât de intens, întrucât electronii emiși de filament nu pot atinge placa (anoda), ei vor executa mișcări circulare, cu un diametru egal cu un sfert din diametrul cilindrului anodic. In modul acesta se nasc oscilații cari influențând prin intermediul circuitului oscilant exterior asupra plăcii, produc variații periodice ale tensiunei anodice.

(Funk-Magazin)

UN NOU SISTEM AMERICAN DE TELEVIZIUNE

Zworykin, fizician și specialist în chestiunile de televiziune, în serviciul laboratorului de cercetări și invențiuni al societăței americane Westinghouse, a dat de curând la iveală un nou sistem de Televiziune.

Inventatorul și-a pus problema de a proiecta imagini de televiziune pe un ecran adecvat, în așa fel încât să le facă vizibile în acelaș timp la un număr mai mare de spectatori. In acest scop, el se servește de razele catodice. Receptorul de televiziune, care este un tub cu raze catodice, nu cuprinde nici o piesă rotitoare și deci poate fi manipulat cu ușurință de orice profan. Aparatul este de o funcționare foarte sigură și de o sincronizare ușoară. Intrebuințarea unui ecran fluorescent ajută inerția naturală a ochiului și permite reducerea numărului imaginilor individuale; de aceea se poate mări fără nici o grijă numărul punctelor elementare ale imaginei de transmis.

Aparatele de televiziune sistem Zworykin, sunt supuse acum la o serie de încercări metodice în laboratoriile de experiențe din East-Pittsburg; pe de altă parte, se proectează construirea unei întregi serii de receptoare de acelaș tip, destinate să fie încredințate amatorilor de televiziune.

Transmițătorul de televiziune, utilizat în aceste experiențe, nu este altceva decât un proiector de cinematograf, animat de o mișcare continuă. Obiectul este explorat de o rază luminoasă orizontală, care, după ce străbate filmul, cade pe o celulă fotoelectrică, unde formează o pată luminoasă. Mișcarea necesară pentru explorarea obiectului este asigurată grație unei oglinzi vibrante, care face să devieze lumina dintr'un capăt până la celălalt al imaginei.

Imaginile produse cu receptor sunt de formatul 10×12,5 cm. Mărind tensiunea curentului, se măresc atât dimensiunile cât și luminozitatea lor.

Tubul catodic, de un gen special construit de inventator, emite un mănunchiu foarte fin de raze catodice, care isbesc un ecran presărat cu o materie fluorescentă. El urmează cu fidelitate deplasările razei de lumină, care servește să exploreze scena transmisă la postul de emisiune. Intensitatea acestei raze variază cu intensitatea impulsurilor de curent venite dela emițător. Bine înțeles că explorațiunea se efectuează cu o viteză suficient de mare pentru a da ochiului omenesc impresia unei imagini continue ca la cinematograf.

Grație unei imagini atașate la receptor este posibil ca imaginile de televiziune să devie vizibile în acelaș timp pentru numeroși spectatori Ideea de a întrebuința razele catodice în televiziune nu este de altfel nouă. Proiecțiunea pe un ecran vizibil la o distanță considerabilă, a fost realizată și de alți inventatori, în special de Baird și Karolus. Experiențele definitive vor arăta, prin rezultatele lor valoarea efectivă a noului procedeu de televiziune.

(La Nature)

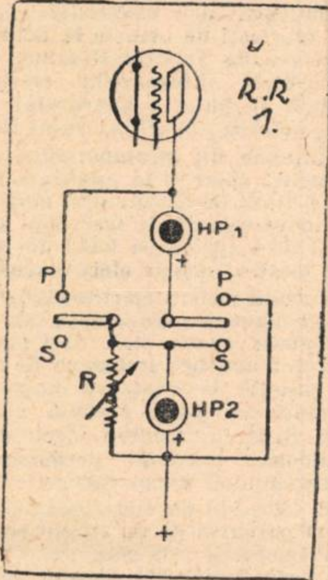
COMBINATOR PENTRU DOUĂ HAUT-PARLEURURI

Se știe că diversele tipuri de haut-parleururi nu reproduc cu o fidelitate egală toată gama frecvențelor muzicale. Așa de ex. difuzoare moderne, redau în general foarte bine notele base, (orga, vocile bărbătești etc). dar lasă de dorit în ceeace privește reproducerea unor tonuri mai înalte, cum ar fi de ex. sunetele de vioară, soprano, etc.

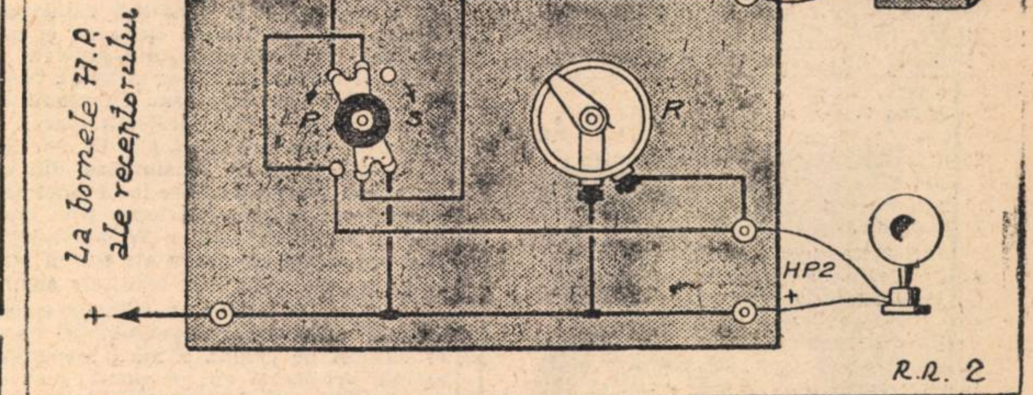
Pe de altă parte, vechile vorbitoare, de tipul cu pâlnie, se pretau aproape numai la redarea frecvențelor mai ridicate.

Acelaș raport există de altfel între tipul de haut-parleure electrodinamic și cel electromagnetic. Primul e mai avantajos la notele base, ultimul la cele înalte.

In general, un haut-parleur care dă un bun randament într'o anumită parte a scării muzicale, nu dă acelaș rezultat și pentru restul frecvențelor sonore. E deci lesne de înțeles că pentru a obține o bună audiție muzicală, e recomandabil să conbinăm între ele două haut-parleururi, de tipuri diferite, realizând astfel o „simbioză" fericită. Cel mai simplu procedeu de a utiliza două asemenea aparate este de a le asocia în serie sau în paralel. Fig 1 reprezintă



schema de principiu a unui comutator serie paralel, permițând să efectuăm și să marcăm după auz în mod rapid trecerea de la un cap la celălal; unul din cele două



cazuri încercate dând de obicei rezultate mai bune. Fig. 2 reprezintă blocul de comutare, care e foarte ușor de montat. S'a prevăzut în plus și o rezistență *R* (0—10.000 ohmi) în derivație pe haut-parleur și servind la regularea intensității sunetului. Așa de ex. dacă vorbitorul cu pâlnie „țipă" prea tare, e suficient să întoarcem butonul acestei rezistențe, pentru a reduce convenabil intensitatea sunetului.

(T. S. F. pour tous)

O STATISTICĂ INTERESANTĂ

Comparând statisticele publicate respectiv de serviciile de radiodifuziune germană și engleză se pot face unele constatări interesante și chiar surprinzătoare pentru spiritul celor două popoare occidentale.

Așa de ex. muzica, nu dominează mai mult în programele de radio germane, așa cum ne-am fi așteptat dela un popor, atât de muzical ca cel german. Intr'adevăr, muzica ocupă în programele engleze 64.30 la sută, în cele germane numai 56,4 la sută.

In ceeace privește slujbele religioase, ele sunt în proporție de 5 la sută în Anglia și de 1 la sută în Germania; povestirile pentru copii ocupă 5.6 la sută din programul Londrei față de 1,6 la sută din acel al Berlinului; literatura: 5,1 la sută Londra și 2,7 la sută Berlinul. In schimb, Berlinul rezervă 1/7 din programul său de radio informațiilor și cursurilor de bursă, în timp ce capitala Marei Britanii numai 1/20.

In nici una din cele două țări însă, microfonul un transmite reclame, lucru practicat pe o scară atât de întinsă în America.

(Le haut-parleur)

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Desvoltarea generatorilor de inaltă frecvență

In articolul precedent am urmărit desvoltarea emițătorilor radioelectrici de unde întreținute realizați pe baza principiului arcului voltaic al lui Poulsen.

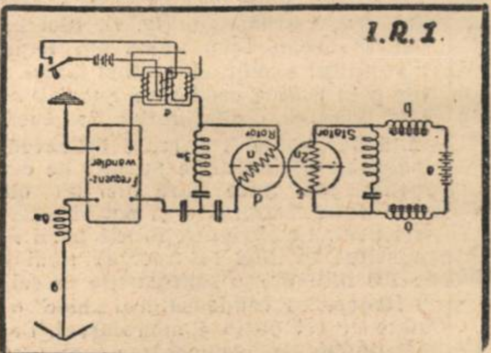
Concomitent cu această desvoltare, asistăm la perfecționarea mașinilor generatoare de curenți de înaltă frecvență, care produc deadreptul oscilațiile întreținute necesare în transmisiuni de T. F. F.

Ideia mașinei de înaltă frecvență este destul de veche. Incă în 1906 *Fessenden* a construit prima mașină de acest fel care însă, din cauza energiei ei minime prezintă mai mult o importanță de laborator.

Primul pas pentru realizarea unei mașini de înaltă frecvență de o utilizare cu adevărat practică îl face *Goldschmidt*, care și brevetează invențiunea lui în 1908.

Dispozitivul lui Goldschmidt comportă o mașină cu un turaj foarte ridicat în care oscilația fundamentală este utilizată numai pentru a produce în circuitul statorului și al rotorului frecvențe mai înalte.

Spre deosebire ideia lui Fessenden, acest gen de mașină lucrează după „principiul



reflexiunei", energia alternativă fiind reflectată între rotor și stator. Grație utilizăzii unor circuite de rezonanță, se obține la fiecare reflexiune o ridicare a frecvenței fundamentale.

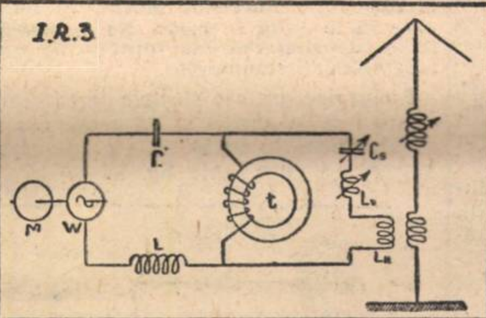
In acest scop, rotorul și statorul sunt constituiți ca circuite oscilante, prin introducerea unor selfuri și capacități determinate. Se obțin astfel curenți alternativi cu frecvențe de 2, 4, 6, etc., ori mai mari în stator și de 3, 5... ori mai mari în rotor. Prin utilizarea rezonanței oscilația dorită este realizată într'o asemenea măsură, încât celelalte amplitudini dispar aproape cu desăvârșire.

Avem deci aface cu o transformare a frecvenței, care a dat rezultate mai avantajoase decât alternatorul lui *Alexanderson*. Intr'adevăr, frecvențele în radiotelegrafie sunt mult prea ridicate, pentru a putea fi obținute numai prin angrenajii adecvate ale organelor mobile.

Acționarea manipulatorului are loc în acest caz, prin dispozitivul cu bobina de self preconizat de *Pungs-Gerth*.

Bine înțeles, de astă dată, bobina nu este montată direct în circuitul antenei ci într'unul din circuitele de acord (fig. 1).

Se poate vedea în această schemă, mon-



tajul unei mașine „cu reflexiune", în legătură cu un transformator static de frecvență. Statorul *C*, este prevăzut cu un bobinaj excitat de sursa de curent continuu *a*, prin intermediul bobinei *b*.

In rotorul *d* se induce frecvența fundamentală *n*.

Prin inductanțe și capacități potrivite se obține în stator o frecvență *2r* și în rotor una triplă *3r*. Printr'un transformator de frecvență, această frecvență triplă este din nou dublată, așa că în cele din urmă se obține în antenă o frecvență de *6n*.

Bobina este *e*, iar manipularea se face prin aparatul *f*. Acest dispozitiv permite o dimensionare avantajoasă a bobinei *e* și o utilizare mai sigură și mai avantajoasă a curentului de regim în momentele de pauză.

In afară de soluția mașinei cu reflexiune, problema generatorilor de oscilații în înalta frecvență a fost soluționată pe cale electrostatică de către Fessenden. In 1911 Petersen propuse să se realizeze o ridicare de frecvență pe baza principiului reflexiunilor succesive și prin procedeie electrostatice. Totuși, neajunsul mașinei astfel concepute constă în vitezele periferice de rotație care erau excesiv de ridicate.

De altfel, ideia acestei mașini nici n'a ajuns să fie realizată.

Pe de altă parte, încă în 1902 *Epstein* indicase un procedeu, pentru dublarea frecvenței curentului aplicat unui transformator.

In acest scop, el folosește saturația fierului, respectiv caracteristicele curbei de histeresis. Utilizând montajul special printr'o premagnetizare cu ajutorul circuitului de curent continuu și întrucât selfurile S_1 și S_2 au acelaș sens de bobinaj, iar S_5 și S_6 sensuri opuse, se obține în bobinele S_3 și S_4 un curent alternativ de frecvență dublă.

Pe baza acestui dispozitiv a lui Epstein *Joly* și *Vallauri* construesc noui montaje de transformare, care au condus în 1911 la mașina de înaltă frecvență Telefunken, realizată de *contele Arco*.

Primele procedee de multiplicare a frecvenței fură realizate cu ajutorul transformatorilor magnetizați prin curent continuu. Se obține mai întâi o dublare a frecvenței.

Aplicând succesiv în cascadă această metodă, se obține o frecvență de 4, respectiv de 6 ori mai ridicată.

Aceste operațiuni sunt însă limitate ca număr, întrucât montajul devine în acest caz prea complicat și randamentul lui se reduce considerabil.

Din această cauză *K. Schmidt* dela casa germană Lorentz imagină o altă metodă de multiplicare a frecvenței prin transformatori magnetizați cu curent alternativ (fig. 3). Dispozitivul lui Schmidt era bazat pe cercetările prealabile ale lui O. Martiensen din 1910.

Paralel cu problema realizării unei mașini de emisiune pentru unde mai mici, s'au făcut și numeroase încercări pentru menținerea unei viteze riguros constante. Această problemă, extrem de anevoioasă, a fost totuși rezolvată în mod satisfăcător, așa că astăzi se construesc mașini de înaltă frecvență, care lucrează în foarte bune condițiuni, oricare ar fi gama de emisiune utilizată. Chiar pentru micile puținte, și lungimi mici de undă, aceste posturi pot înlocui cu succes în multe cazuri posturile de emisiune cu lămpi.

Ing. A. ȘERBAN

* * *

In numărul viitor, vom publica principiul montajului lui Epstein, despre care este vorba mai sus.

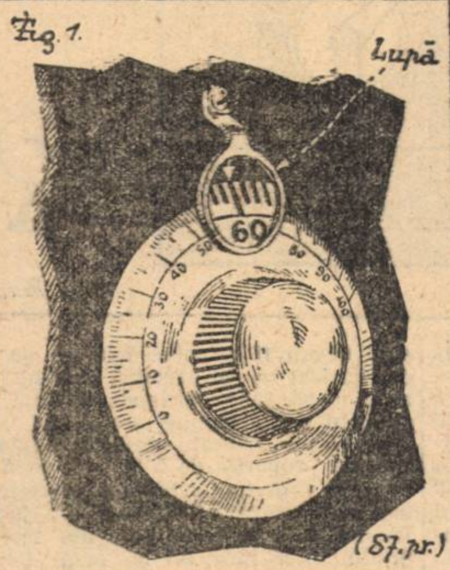
La radio București



D-ra CREȚOIU
(nouă speac ker-iță a Postului Bucu rești)

Sfaturi practice

1. ADESEORI DIVIZIUNILE şi cifrele de pe unele manete de condensatori variabili, reostate etc., sunt atât de mici încât o citire precisă a lor prezintă dificultăţi. Un mod ingenios de a înlătura acest neajuns ni-l prezintă figura alăturată: el consistă în a fixa deasupra manetei o mică lupă măritoare, care uşurează lectura diviziunilor şi permite un reglaj foarte precis (fig. 1).

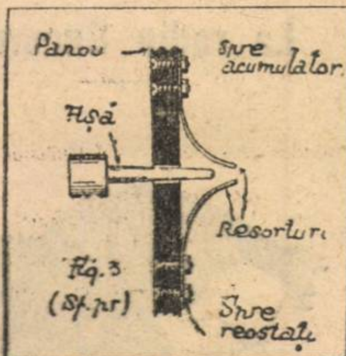


2. VORBITOARELE CU PÂLNIE dau de cele mai multe ori un sunet metalic, din pricina vibraţiunilor pavilionului de resonanţă. Aceste vibraţiuni pot fi înlăturate în mare parte printr'un artificiu foarte simplu: înfăşurarea pe dinafară a unei sfori de câţiva milimetri grosime. Spirele înfăşurărei vor fi foarte strânse şi lipite unele de altele, aşa cum arată fig. 2.



Procedeul nu prezintă nici o dificultate de execuţiune, afară doar de partea curbă a pâlniei, unde trebue să avem grije ca spirele să se încalece puţin una peste alta, aşa ca să urmeze exact profilul pâlniei. La urmă vom avea grije să acoperim îmbrăcămintea de sfoară fie cu un strat de şellac, fie cu un strat de lac negru, pentru a împiedica desfacerea spirelor sau alunecarea lor în jos.

3. APARATELE MODERNE sunt prevăzute cu broască şi cheie, în aşa fel ca nimeni, în absenţa proprietarului, să nu poată umbla la aparat. Este desigur aceasta o perfecţionare binevenită, căci nimic mai neplăcut pentru un amator decât surpriza lămpilor arse, în lipsa lui, de prietenul sau ruda pe atât de nepricepută pe cât de dornică de recepţii radiofonice. Credem de aceia să facem un real serviciu amatorilor cari n'au fericirea de a poseda un aparat „dernier-cri", punându-le la îndemână un mijloc simplu de a-şi asigura — fără transformatori sau cheltueli mari — exclusivitatea folosirei aparatului lor. Fig. 3 arată în ce consistă dispozitivul.



Se taie, într'un punct bine ales, conexiunea care duce dela acumulator la reostatul de încălzire a lămpilor. Se leagă cele două capete libere ale conexiunei tăiate la şuruburile ce fixează pe panoul frontal două lame-resort făcute din făşii subţiri de alamă. Se dă o gaură în panoul frontal, prin care să se poată introduce o fişă metalică. Atunci când fişa metalică e introdusă până în fund, ea stabileşte contactul dintre lame, deci între acumulator şi reostat: lămpile se vor putea aprinde şi aparatul va funcţiona.

Când proprietarul aparatului pleacă de acasă n'are altceva de făcut decât să scoată fişa şi s'o ia cu sine. Legătura dintre acumulator şi lămpi e întreruptă, aparatul nu poate funcţiona, iar nechematul care ar vrea să manipuleze aparatul, poate să se necăjească mult şi bine: vorbitorul va rămâne mut, cu o disperantă încăpăţânare.

4. PENTRU GALENIŞTI. De multe ori se prezintă nevoia de a schimba cristalul de galenă, devenit insensibil. Când e vorba însă de a pune altul în loc, se iveşte greutatea fixărei noului cristal în locaşul său. In adevăr una din condiţiile esenţiale pentru ca să obţinem dela o galenă randamentul maxim, este de a avea între ea şi pereţii locaşului un contact absolut perfect.

Lucrul acesta se realiza altădată fixându-se cristalul în locaşul său cu plumb topit. Acest procedeu, însă, prezintă marele neajuns de a face galena să piardă mare parte din calităţile ei de sensibiltate, din cauza puternicii încălziri ce are loc atunci când o introducem în plumbul topit. Nici întrebuinţarea aliajelor fuzibile (Wood, Rose) nu e recomandabilă, deoarece ele conţin bismut, sunt scumpe şi nu dau rezultate sigure.

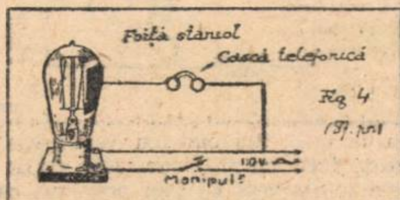
Toate aceste motive au făcut pe constructori să adopte ca dispozitiv de fixare a cristalului de galenă o mică menghină de alamă, prevăzută cu un şurub, prin a cărui învârtire putem strânge cristalul de pereţii locaşului. Dar e uşor de observat că niciodată cristalul nu e fixat cum se cade în rolul acesta. Sau e prea mare, sau forma lui colţuroasă nu permite un contact pe toată suprafaţa, sau, în fine, scapă din strânsoare când învârtim şurubul mai tare: De altă parte, acest mod de a fixa cristalul prezintă un mare neajuns din ordin tehnic: contactul dintre galenă şi suportul său **trebue să fie neapărat excelent,** adică în foarte multe puncte, nu numai în câteva, aşa cum fatal se întâmplă aci.

Care este deci soluţia problemei? Foarte simplă: un ciment **metalic, moale la rece!** Există aşa ceva? Desigur, şi'l puteţi prepara singur, foarte uşor.

Luaţi **cinci grame dintr'o foiţă de staniol,** ceiace vă dă prilejul să mâncaţi şi o bucată de ciocolată. Luaţi **1 gram pulbere de zinc, cât mai măruntă** (se găseşte la drogherile en-gros); luaţi **3—4 picături de mercur** (argint viu, se găseşte tot la drogherii en-gros) amestecaţi totul bine, se formează o pastă: **amalgam de zinc şi stanin.** Strângeţi această pastă între degete, spre a o stoarce de prisosul de mercur neamalgamat. Aţi obţinut astfel acel ciment metalic de care vorbeam mai sus, care rămâne la rece întotdeauna destul de moale ca să puteţi uşor scoate cristalul vechi şi pune altul nou în loc, şi destul de tare pentru a face un contact excelent între galenă şi pereţii locaşului său.

5. RADIOAMATOR CU ADEVĂRAT nu e decât acela care cunoaşte alfabetul Morse şi e în stare să „prindă cu urechea" un mesaj radiotelegrafic. Iată dar, pentru tinerii ce vor să înveţe acest meşteşug, un dispozitiv simplu care permite producerea de către ei înşişi a semnalelor Morse, semnale pe care să le audă în cască. Se formează astfel şi deprinderea manipulării, şi aceia a recepţionării semnalelor.

Luăm deci un bec electric de 32 lumini, îl fixăm într'un suport şi-l conectăm la o priză electrică, în serie cu un manipulator Morse, aşa cum arată fig. 4.



Pe faţa exterioară a becului lipim, cu gumă arabică sau cu şellac, o foae de staniol, de mărime astfel aleasă încât să acopere cam jum. din suprafaţa becului. Pe această foaie de staniol sudăm un fir de liţă al cărui celălalt capăt îl conectăm la una din bornele unei plăcuţe de ebonită. Cea de a doua bornă, o conectăm cu sectorul alternativ (vezi figura). La bornele plăcuţii, în sfârşit, conectăm casca.

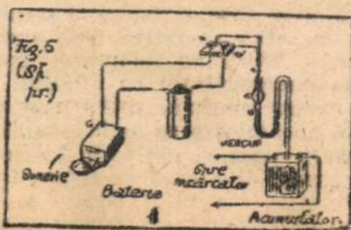
Când manipuăm cu manipulatorul Morse, auzim în cască sgomotele scurte şi lungi corespunzătoare punctelor şi liniilor alfabetului Morse, şi în acelaş timp **vedem** aceste puncte şi linii, prin aprinderile şi stingerile becului electric.

6. UN INDICATOR AUTOMATIC pentru sfârşitul încărcării acumulatorilor.

Orice amator demn de acest nume ştie că nu e bine să supra încărcăm acumulatorii, deoarece se strică. Se întâmplă însă ca să nu putem să-i supraveghem în continuu. N'ar fi bine ca acumulatorul să ne dea singur de ştire că **„îi este destul?"**

Lucrul e uşor de realizat, dacă ţinem seama de faptul că atunci când acumulatorul e „plin" are loc o degajare bogată de gaze (oxigen şi hidrogen).

Aşa dar luăm un tub subţire de sticlă şi-l îndoim la flacăre în forma arătată de fig. 5.



Apoi îl introducem binişor, printr'un dop de cauciuc, într'una din găurile de aerisire ale acumulatorului. Turnăm mercur în tub (prin A) astfel încât să vină până la nivelul BE. Luăm apoi două sârme de sonerie, izolate. Le dezgolim la capete, le conectăm la bornele D şi D', le petrecem în tub, prin A, având grije să nu se atingă între ele, şi le împingem până la vre'o 5 mm. de nivelul mercurului. In fine conectăm în circuit o sonerie G şi o baterie uscată F, aşa cum arată figura 5.

Indată ce acumulatorul „ferbe" gazele vor apăsa pe suprafaţa din E a mercurului, silindu-l să se ridice în B. Mercurul va atinge atunci cele două sârme, stabilind contactul între ele. Circuitul DD' FG fiind închis, soneria va începe să sune, avertisându-ne că acumulatorul e gata.

Simplu şi ingenios, nu este aşa?

AL. SAN.

Adaptarea vorbitorului electrodinamic

Haut-parleurii electrodinamici (în special cei fabricaţi de uzinele E. Schrack, sub denumirea de Triotron-Dinamos sau Triton), se preferă difuzoarelor electromagnetice, îndată ce puterea aparatului de recepţie sau puterea amplificatorului final permite avantajele lui incomparabile, ca: claritate absolută chiar şi la audiţiuni foarte puternice, lipsă de distorziuni, modulaţia amplă şi independentă de frecvenţă sonoră, sistemul dinamic ocupă locul de conducere între toate sistemele electro-acustice.

Vechiul sistem electromagnetic se serveşte de magneţi permanenţi, cari au un câmp magnetic relativ slab, deci membrana sau pârghia acustică trebue să fie foarte aproape situată de armătura magneţilor şi prin urmare nu poate executa vibraţiuni ample. Sistemul modern electrodinamic a abandonat magneţii permanenţi şi pentru crearea unui câmp magnetic foarte puternic, foloseşte un electromagnet, adică o bobină parcursă de un curent continuu. Câmpul magnetic este complect săturat de linii de forţă, deci selful vibrator poate face mişcări largi fără să fie împiedicat de vreun obstacol, iar membrana fixată de selful vibrator, va transmite aceste mişcări aerului.

Curentul necesar pentru alimentarea electromagnetului, se numeşte **curent de escitare.** După tensiunea şi intensitatea acestui curent de escitare, clasificăm şi vorbitoarele electromagnetice. Typul A al hautparleurului „Triotron-Dynamos, cere un curent de escitare de 4 volţi, iar typul LG cere 110 sau 220 volţi. Deci typul A poate fi alimentat dintr'un acumulator obicinuit de 4 volţi, iar typul LG se alimentează direct din sectorul de curent continuu. In ambele cazuri, consumaţia de curent nu trece de 4 vaţi.

Dar nu numai amatorii cari au curent continua la priză, pot beneficia de avantajul alimentării din sector. Typurile LW sunt alimentate din sectorul de curent alternativ, prin intermediul unui redresor, montat chiar pe şasiul hautparleurului. Redresorul consumă foarte puţin; el se compune dintr'un transformator de reţea care transformă tensiunea reţelei (110 sau 220 volţi) într'o tensiune mică ce se redresează printr'un sistem cu plăci cuproxidate.

Aceste date privesc deci alegerea hautparleurului electrodinamic în concordanţă cu posibilităţile locale pentru alimentarea escitării.

Vom vorbi şi despre adaptarea lui la aparate de recepţie.

Intâi remarcăm că nici cel mai excelent hautparleur nu lucrează clar atunci, dacă aparatul sau amplificatorul are o construcţie greşită şi amplifică cu distorsiuni. La un amplificator bun, avem şi un transformator de eşire. Intrucât bobina oscilatoare a hautparleurului electrodynamic „Triotron Dynamos" are o rezistenţă mare, raportul transformatorului de eşire va fi 1 : 1. Putem să înlocuim transformatorul de eşire care costă scump, cu un self de blocaj combinat cu o capacitate (fg. 1), căci aşa am realizat acelaş scop adică am împiedicat ca curentul anodic al ultimei lămpi să circule prin bobina oscilatore. Şocul D nu permite trecerea oscilaţiunilor de joasă frecvenţă dar poate fi parcurs de curentul anodic, iar oscilaţiunile purtate de curentul anodic pot trece fără nici un obstacol prin condensatorul C şi pot acţiona hautparleurul. Condiţiunea funcţionării bune e ca selful să aibă la trecerea unui curent de 100 miliamp. o selfinducţie de cel puţin 10 Henry, iar condensatorul „bloc" o capacitate de cel puţin 4 microfarazi. Dacă întrebuinţăm un condensator mai mare (de ex. 6 până la 10 MF.) atunci sunetele joase sunt redate mult mai puternice.

Fig. 2 arată schema unui sistem de blocaj, împreună cu ultimul etaj de frecvenţă joasă. Aici dispozitivul este schimbat, întrucât condensatorul de 8 MF şi bobina oscilatoare sunt legate de kathoda lămpii. In cazul de faţă, condensatorul trebue să fie un typ verificat de cel puţin 500 volţi, ca să reziste la o tensiune anodică de cca 200 volţi.

Dacă curentul de placă al ultimei lămpi nu întrece 15 miliamp., atunci putem să folosim hautparleurul „Triotron - Dynamos" ca şi un hautparleur obicinuit, adică fără dispozitivul de sus. Dar un curent mai puternic de 15 m. amp. nu este permis să circule prin bobina oscilatoare.

Hautparleurul „Triotron-Dynamos" se livrează fără corp de rezonanţă, iar „Triton" în cutie. Sistemul electrodinamic se montează preferabil pe o planşă de lemn gros, care are o tăetură rotundă la mijloc, de mărimea membranei. Fixarea sistemului dinamic se face cu şurupuri, punând un strat de pâslă între tabla de lemn şi şasiul dinamicului. Dacă hautparleurul electrodinamic urmează să funcţioneze într'o sală mare, atunci fixăm planşa purtătoare într'o fereastră situată între sala de producţie şi o altă încăpere, în aşa fel, încât planşa să închidă complect golul ferestrei. Aceasta pentru evitarea reacţiunei prin rezonanţă. Se mai poate întrebuinţa şi o planşă mare (150 cm. înălţime, 100 cm. lăţime), care se postează în apropierea unui zid şi paralel cu zidul, chiar în sala de audiţie. Mai puţin avantajos este montajul într'o cutie închisă. Chiar dacă cutia este suficient de mare, trebue să facem câteva deschizături în păretele ei din jos, tot pentru evitarea fenomenelor de rezonanţă.

Reprezentanţii uzinelor E. Schrack sunt întotdeauna la dispoziţia acelora, cari doresc să-şi instaleze un hautparleur electrodinamic sau o staţiune de amplificare, cu sfatul specialiştilor pregătiţi, în mod absolut gratuit.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE
amuză
emoţionează
cultivă

In internatul unui liceu de băeţi, într'o dimineaţă frumoasă de vară, sufletele şcolarilor sunt brusc tulburate de apariţia a două fete, care aruncă o rază de lumină în viaţa monotonă închisă între zidurile şcolii.

Uzând de mii de şiretlicuri, elevii reuşesc să se sustragă supraveghierii pedagogilor, ca să petreacă în fiecare zi câteva ceasuri cu frumoasele Mexicane.

Câte un început de dragoste mijeşte în suflete, ici şi colo.

Şi povestea se sfârşeşte...

Nestatornicie şi uitare....

Citiţi delicatul roman **„Fermina Marquez"** de Valery Larband, apărut în **„Biblioteca Dimineaţa",** în traducerea d-nei Ana Canarache. Preţul unui volum lei 15.

! Pasionant !
! Senzaţional !
Misterioasa dispariţie a GENERALULUI KUTEPOW
Peripeţiile luptelor între detectivi şi răpitori
de JAN GOUZI
a apărut în volum frumos ilustrat.—PREŢUL 20 LEI

CITIŢI
Realitatea Ilustrată

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea şi Vinerea între orele 16-19

1976. **GH. ŞTEFĂNESCU, Botoşani.**

1) Schema unui redresor pentru sectorul de 110 volți curent alternativ; să aibă prize intermediare.

Aveți în fig. 1976 schema cerută.

Fig. 1976. — Schema unui redresor pentru sectorul de 110 volți, curent alternativ.

L: Lampă biplacă; C_1, C_2: condensatori ficşi de 3 microfarazi; C_3, C_4, C_5; condensatori ficşi de 0,5 microfarazi; R_1: rezistență fixă de 2.000 ohmi; R_2: idem, 3.000 ohmi; R_3: idem 4000 ohmi; R_4: idem, 4000 ohmi; R_5: idem: 3000 ohmi; R_6 idem, 8.000 ohmi; R_7: idem, 9.000 ohmi; R_8: idem, 10.000 ohmi; R_9: idem, 30.000 ohmi; Sf. self filtru 100 henry calibrat pentru 50 miliamperi. găiură la pământ.

2) Ce carte de radio îmi recomandați, în franțuzeşte ?

Pentru începători e utilă cartea lui André Clavier **L'Apprentissage de la T. S. F.**; pentru cei mai inițiați e foarte folositoare **Pratique et Theorie de la T. S. F. de Paul Berché.**

3) Cea mai bună revistă franceză de popularizare.

E greu de stabilit o clasificare riguroasă — ca gen şi calitate — a publicațiilor franțuzeşti. Vă recomandăm totuş, Haut-Parleur.

4) Cea mai bună revistă franceză de montaje.

Cu rezerva făcută la răspunsul precedent vă indicăm T. S F. pour tous.

5) Schema unui post bun de emisie.

O aveți în No. 56 pag. 26, fig. 1605.

6) Unde se primit actele pentru obținerea autorizației de radio ?

La cel mai apropiat oficiu de P. T. T.

1977. **MAI MULŢI AMATORI**

Schema unui aparat cu trei lămpi alimentat la sectorul alternativ.

Aveți schema la rubrica de față, în numărul precedent.

1978. **I. MIHAIL**

Schema unui aparat cu patru lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

O aveți în fig. 1978.

2) Un aparat fără cadru, fără antenă, alimentat tot la priza electrică.

Cumpărați un gramofon; radiofoanele — toate — necesită sau cadru, sau antenă.

3) La aparatul de la prima întrebare se poate pune un cadru ?

Da; va avea însă o sensibilitate redusă.

4) Pot construi singur un cadru ?

Da.

5) Cum se construeşte un cadru ?

Aşa cum am arătat în No. 28 al revistei.

1929. **L. Andrei-Galați.**

Construiți un aparat cu două lămpi bigrile — nu, cu una bigrilă şi o triodă. Folosiți schema No. 1685, din No. 62 al revistei, pag. 27.

1980. **Radiofonist-Tecuci**

Referitor la un aparat Schnell.

1) Pot utiliza 2 condensatori variabili, respectiv de 500 şi 300 cm. ?

Nu. Dacă doriți să lucrați pe unde foarte scurte, veți utiliza la acord un condensator variabil de 150 cm., cel de al doilea va avea 500 cm.

Pentru broadcasting, veți folosi la acord un condensator de 500 cm.; în acest caz al doilea va avea 1000 cm.

2) Dacă pun la detecție un condensator de 200 cm., mai lucrează cel de acord de 150 m. ?

Veți utiliza la detecție un condensator de cel mult 150 cm.

1981. **GH. TANGARIDE-Medgidia.**

Ce selfuri să utilizez la aparatul cu trei lămpi bigrile din fig. 1165 ?

Orice gen de bobine; le puteți construi dv. sau, deasemenea, puteți cumpăra din comerț bobine de self cu 25—200 spire.

1982. **MIRCEA BOTEZ-Loco**

Treceți pe la redacție, în zilele de consultații.

1983. **HÂRLEŢ-Tighina**

Referitor la postul de emisie din No. 54 al revistei :

1) Aş putea lucra la 856 km. cu 220 volți ?

In ce priveşte bătaia aveți toate datele în descrierea postului, numai că, e obligatoriu să nu citiți printre randuri.

2) Se poate utiliza curent continuu direct de la priză.

Da, cu condiția să-l filtrați.

3) Bobinele A. B. şi C sunt variabile ?

Ce înțelegeți prin bobină variabilă ? Nu cumva vă interesează cuplajul ?

4) Ce fel de bobine să utilizez ?

Luați o lupă — sau chiar un microscop— explorați pag. 6 a No. 54, şi aveți toate şansele să descoperiți în colțul din stânga, jos, un mic tablou — 13,5/6,5 cm. Tabloul va răspunde la întrebare.

5) Piesele pe cari le-ați desenat sunt un condensator variabil şi o bobină cu miez de fer.

6) Schema de legătură.

Repetați operația de la No. 4, pe pagina 5; veți găsi ce căutați.

1984. **LIŢA-Piatra-N.**

1) Intâi de toate vă voi face un mic istoric....

Dați-mi voie să vă spui eu o mică istorie: nu m'am împăcat niciodată cu istoria — mai ales când serveşte ca introducere scrisorilor pentru rubrica de față.

2) Aparatul meu cu galenă nu vrea cu nici un preț să cânte.

Incercați cu antena şi priza dv. de pământ, un alt aparat — aparatul prietenului de care vorbiți de pildă. Dacă aparatul prietenului funcționează înseamnă că e locul să reparați — dacă puteți — aparatul, sau să vă procurați altul. Dacă şi aparatul prietenului rămâne inert, atunci verificați antena şi priza de pământ.

1985. **AMATOR-Buzău**

1) Amator-Buzău.

1) Dacă legătura cu pământul nu e bine făcută, are aceasta vreo influență asupra selectivității ?

O legătură la pământ imperfectă înseamnă o sporire a rezistenței circuitului colector; acest lucru face ca antena să oscileze sub cele mai diferite frequențe, indiferent de valoarea selfului şi capacității de acord. Rezultă deci o diminuare a selectivității.

2) Un aparat care merge numai pe unde scurte, se poate face să meargă şi pe unde lungi ? Cum ?

Da; înlocuiți bobinele de self, cu altele cu un număr mai mare de spire.

3) A apărut almanachul Radio şi Radiofonia ?

Da.

1986. **WILLY FISCHER-Constanța.**

N'am putea să spunem dacă e de vină acumulatorul sau aparatul. Puteți însă, să verificați uşor la un voltmetru dacă acumulatorul mai este zdravăn; trebue să indice 4 volți.

1987. **M. B. V.-Loco**

V. răspunsul 1982.

1988. **GALENIŞTI AMĂRAŢI**

V. răspunsul 1982.

1989. **C. IONESCU-Loco**

V. răspunsul 1982.

1990. **AMATOR-Călăraşi**

1) Nu dispunem de schema care vă interesează.

2) La superreacțiune aş putea utiliza un cadru cu sârmă neizolată ?

Da — montând-o însă pe suporți izolatori.

3) Aparatul lucrează bine numai până la 600 m.

4) Prima lampă pe care o numiți nu există; ați cetit greşit numărul. Pe cea de a doua o puteți utiliza.

5) Pot alimenta aparatul la sectorul de curent continuu după reducere şi filtrare.

Da.

6) La schema 1871 din No. 72 bobinele sunt fixe ? Transformatorul nu este 1/5 ?

Este mobilă numai bobina R., B este fixă. E preferabil să utilizați un transformator cu raportul 1/3; dacă este de prima calitate poate avea şi raportul 1/5.

7) In No. 72 la Revista Revistelor lipseşte fig. 5.

Am dat-o în No. 75, pag. 20.

1991. **DON X-Loco**

V. răspunsul 1982.

992. **I. TOMESCU-Loco**

V. răspunsul 1982.

1993. **E R 5 B D**

1) Un transformator pentru emisie, raport 1/40, câte spire are la secundar şi câte la primar ?

Depinde de construcție raportul nu impune numărul de spire.

2) Marca pe care o numiți, posedă mai multe tipuri de transformatori; fiecare tip este altfel construit.

La care vă referiți ?

1994. **UN TÂNAR ABONAT-Chişinău.**

Nu dăm referințe decât asupra aparatelor trecute prin laboratorul nostru.

1995. **MIŞU GRIGORIU-Tecuci**

Schema unui aparat cu o lampă alimentat direct la priză.

Nu vă sfătuim să vă construiți un asemenea aparat, ar costa sistemul de redresare de cinci ori mai mult decât aparatul propriu zis. De la trei lămpi în sus, începe să devie interesantă alimentarea la sector. In aceste cazuri însă, aparatele cumpărate din comerț v'ar costa mai puțin decât acelea pe cari le-ați construi dv.

1996. **IONIŢA ION**

1) Cu un condensator de 500 cm., până la ce undă mă pot coborî ?

Depinde de calitatea condensatorului. Cu un condensator mediocru veți putea lucra până la 200 m.; cu unul de primă calitate— capacitate reziduală neglijabilă — veți putea coborî şi sub 200 m.

2) Care este proporția de acid sulfuric şi azotic la condensatorul Bunsen ?

In vasul exterior se pune un amestec de apă şi acid sulfuric (7%); în cel poros se pune acid azotic, 36° Beaumé.

3) Cum se construeşte o bobină în fagure?

Aveți în No. 28 descrierea acestui gen de bobinaj.

1996. **IOAN A. GEORGESCU-Comana**

Dacă veți cumpăra din comerț aparatul care vă interesează o să vă coste mai puțin decât ați cheltui construindu-l dv. Schema vi se dă odată cu cumpărarea lămpii. Adresați-vă negustorilor ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

1997. **A. S. A.-Focşani**

Transformatorii cari vă interesează au raportul 1/1.

19908. **NOU AMATOR-Ploeşti**

1) In timpul audiției intensitatea scade deodată, pentru a reveni de la sine la intensitatea normală. Din ce cauză ?

Fenomenul a fost botezat cu numele englezesc **Fading**; a fost descris în No. 9 al revistei Radiofonia.

2) Lucrez fără pământ; are vreo influență ?

Desigur; faceți neapărat o priză de pământ sau măcar o contra greutate.

3) Când va apare almanachul Radio şi Radiofonia ? Cât va costa ?

A apărut, costă lei 60.

4) Dacă scot autorizația pentru un aparat cu o lampă, mai trebue modificată dacă-l măresc la trei ?

Nu.

5) Se aude câteodată între orele 2-5 emisii ale postului Bucureşti; de ce nu le puneți în program.

Sunt emisii neregulate, pentru punere la punct.

6) Taxa de abonament trebue plătită toată odată?

Se poate plăti şi în două rate.

Fig. 1978. — Aparat cu 4 lămpi alimentat la sectorul alternativ.

A: antenă; P: legătura la pământ; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 0,5 microfarazi; C_3: condensator variabil de 500 cm.; C_4: idem. 300 cm.; C_5: condensator fix de 1 microfarad; C_6: idem 1000 cm.; C_7: idem 100 cm.; C_8, C_9: idem, 1 microfarad; C_{10}, C_{11}: idem, 10.000 cm.; C_{12}: idem, 1 microfarad; C_{13}: idem, 2—5000 cm.; C_{14}: idem, 6 microfarazi; C_{15}: idem, 4 microfarazi; C_{16}: idem, 2 microfarazi; Ş: bobine de şoc de câte 800 spire; p_1, p^2: pile de negativare; r: rezistență fixă de 2 megohmi; R_1: idem, 0,1 megohmi; R_2: idem, 2 megohmi; R_3: idem, 0,2 megohmi; R_4: idem 0,2 megohmi; R_5: idem, 0,05 megohmi; R_6: idem, 2 megohmi; R_7: idem, 0.2 megohmi; R_8: rezistență variabilă de 10 000 ohmi; R_9: idem 50.000 ohmi; Sf.: selfuri filtru calibrate pentru 100 miliamperi; H. P.: haut-parleur.

PROTEJAȚI APARATUL DV. DE RECEPȚIE

ca pe orice alt obiect de valoare.

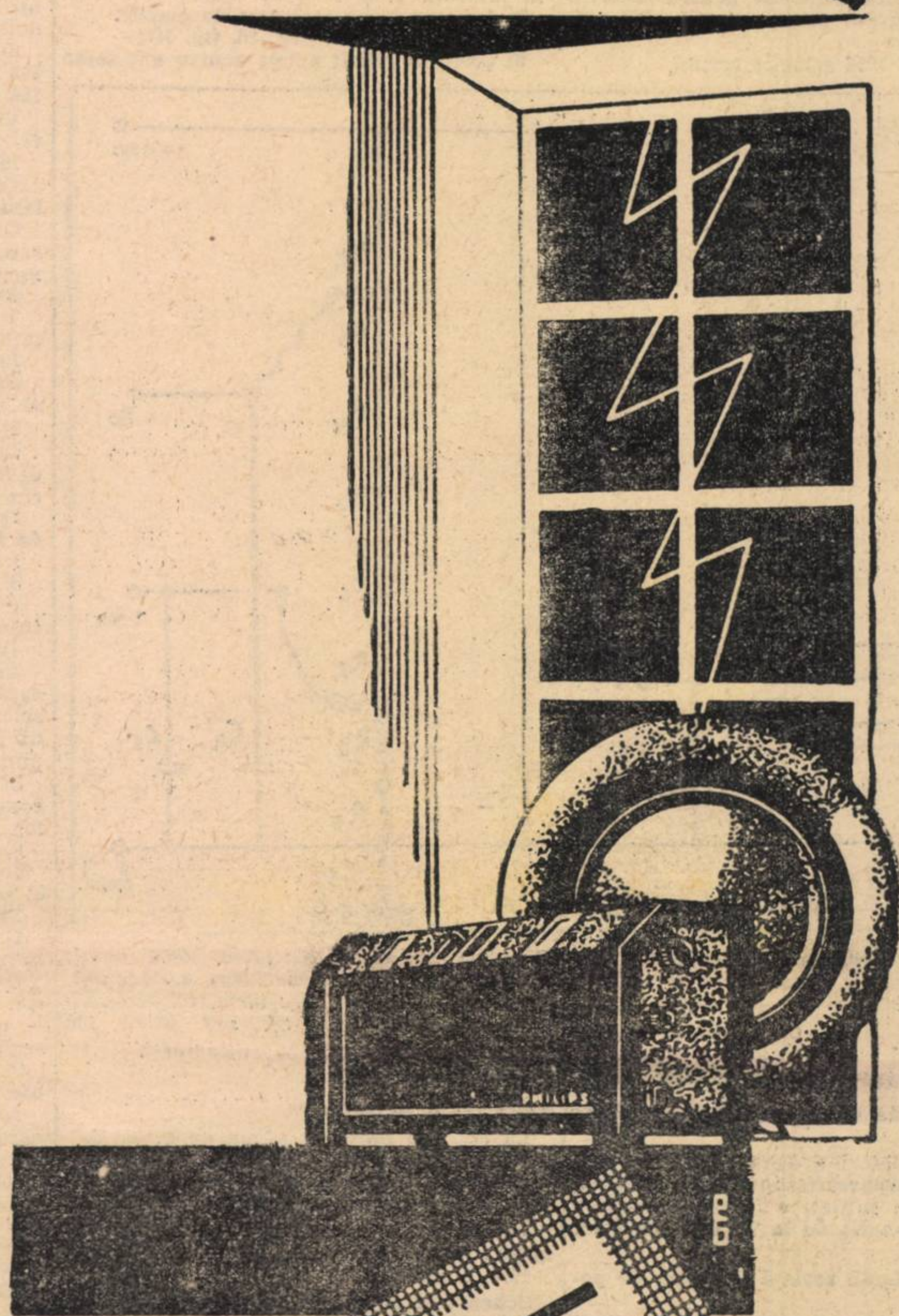
Acum, odată cu venirea primăverii, încărcările electrice din atmosferă devin din ce în ce mai intense. Din acestă cauză se produc supratensiuni în antenă, cari periclitează instalaţia de recepţie.

Precauţiunea este mai bună decât căinţa, mai ales când sunt periclitate accesoriile preţioase ale aparatului de recepţie.

Parafulgerul Philips

apără instalaţia Dv. de recepţie contra urmărilor periculoase ale descărcărilor atmosferice. După fiecare descărcare, parafulgerul Philips este gata să conducă la pământ o nouă supratensiune, fără să mai fie nevoe de vre-o manipulare.

Preţul parafulgerului Philips tip 4382 **Lei 320**





PARAFULGERUL PHILIPS



BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul III No. 78. — **24 pagini** **10 LEI** **Duminică 16 Martie 1930**

RADIO ŞI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-tia BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția BUCUREȘTI Str C. Mille. 7-9-11 și Str. General Berthelot. 60



Propaganda prin radio

Vreau să vorbesc de propaganda în România și înțeleg prin propagandă, atât acea națională cât și aceia pentru dezvoltarea radiofoniei.

Este cunoscută de toți, propaganda furibundă, pe care o fac pe calea radiofoniei, vecinii noștri, rușii și ungurii. Propagandă cu caracter iredentist și subversiv. Și e cert că aceasta nu poate fi combătută, prin restricțiunile la care erau supuși amatorii, din ținuturile românești alipite, restricțiuni care nu aveau alt rezultat, decât să aducă vexațiuni gratuite, de tot soiul și să facă o politică de struț. Această propagandă străină nu poate fi combătută decât prin contrapropagandă și prin libertate pentru toți de a-și instala un post de radio-recepție. Trebue să ne silim să interesăm mai mult pe ascultătorii noștri, decât îi interesează posturile vecinilor noștri.

Aceasta însă, e o chestiune de program, dar e și o chestiune technică.

E o chestiune de program, adică trebue să ridicăm programele noastre, la înălțimea artistică și culturală, a celor din străinătate. In privința aceasta, nu se pot nega eforturile progresive și continue, pe care tânăra societate de difuziune, le face de un an și jumătate, precum nici rezultatele frumoase, la care a ajuns. Recenta mobilizare a forțelor intelectuale românești, în fața microfonului, prin crearea Universității-radio, este ultimul exemplu al realizărilor înfăptuite. Cu toate că s'au găsit câțiva nechemați, cari s'o critice, fără nici un argument mai serios, Universitatea-radio e menită să aducă între altele și un aport esențial în propaganda românească, în Ardeal și Basarabia. E de nădăjduit, că fondurile vor permite și o complectare a părții pur distractive a programului românesc, astfel ca el să fie și din acest punct de vedere ireproșabil.

Nu trebue însă uitat, că avem deafacę în multe cazuri, cu oameni preveniți contra a tot ce e manifestare românească.

Aceștia, dacă nu sunt prea mulți, au totuși o oarecare influență printre semenii lor și nu trebue uitat deasemenea, că în provinciile alipite, există o imensă majoritate de oameni, care ezită să instaleze aparate de recepție, din pricina prețului lor, care în actualul stadiu al broadcastingului românesc, sunt încă scumpe.

Aci intervine latura technică a chestiunii. Postul Budapesta sau acelea din Moscova or Kiew, etc., sunt suficient de îndepărtate, spre a nu fi auzite în mod constant, suficient de clar, cu toată puterea lor, mai ales când începe vara. In orice caz, o audiție a lor ceva mai tare, necesită postul cu lămpi și acestea antrenează dificultățile inerente ale posturilor cu lămpi, pe care le cunoaștem. Ceeace trebue să facem, este să dăm posibilitatea, ca postul românesc să poată fi auzit în câteva centre din provinciile alipite, pe galenă. Am avea cu această ocazie, audiții mult mai eftine și mai clare decât cele străine. Oricât de interesant ar fi un program, și cel al postului londonez este un exemplu, tot cu mai multă plăcere ascultăm un program ce-l auzim clar, fără deformări și fără paraziți.

Posibilitatea ascultării pe galenă, necesită însă posturi de emisie locale.

Ar trebui ca țara noastră, să posede câte un post de emisiune la Cluj, Cernăuți, Chișinău, Timișoara și Oradea Mare.

(Continuare în pag. II-a)

Chestia zilei

Marea problemă



...iar în redacția ziarului „Radio și Radiofonia", se caută un subiect, pentru... chestia zilei....

„Sunt pentru revizuirea legii radiofoniei"

Interview cu d. D. R. Ioanițescu

Am găsit pe d. D. R. Ioanițescu gata de plecare, către alte ținuturi, către metropolele feerice ale civilizației, Viena, Paris etc. Cu tot timpul res-



D. D. R. Ioanițescu
fost subsecretar de Stat la Interne

trâns de care dispunea, d-sa a binevoit a-mi acorda o întrevedere de câteva minute, pentru a-mi expune vederile d-sale, asupra atât de mult discutatei lege a radiofoniei.

O LEGE FARA SENS

Sunt absolut pentru modificarea actualei legi — ne-a spus d-sa. — In 1925 s'a prezentat de către guvernul liberal, un proect de lege, trunchiat, insuficient și restrictiv. E suficient să spun că nici un post cu cadru, nu putea fi „instalat" de posesorul său, în casă la el, ci trebuia să recurgă la oficiile unor instalatori speciali, autorizați de dir. gen. P. T. T. „Asociația Prietenilor Radiotelefoniei", care grupa pe vremea aceea toți oamenii mai de seamă, ce se preocupau de destinele radiofoniei românești, a formulat o serie de doleanțe, tinzând să facă din viitoarea lege a radiofoniei, un regim comparabil cu cel occidental. „Asociația", prin d. Ing. *Petrașcu*, fost secretar general al acesteia, a luat contact cu mine și în urma expunerei d-sale, mi-am însușit toate punctele de vedere ale acestora, pe care apoi le-am expus în Parlament. Foarte puține au fost adoptate, fiindcă foarte puțin se pricepea chestiunea, pe vremea aceea. Majoritatea doleanțelor amatorilor, rămân în picioare și e timpul ca ele să fie satisfăcute.

ORICINE ARE DREPTUL LA AUTORIZAȚIE

— Credeți că se pot acorda autorizații pentru instalare de posturi de recepție, tuturor locuitorilor României Mari?

— Desigur. Toți locuitorii acestei țări, indiferent de rassă, religie sau naționalitate, au dreptul să asculte emisiunile radiofonice. E timpul, ca vexațiunile ce decurg din tot soiul de restricțiuni de felul acesta, să dispară.

— Sunteți de părere ca statul să contribue efectiv, adică cu bani, pentru desvoltarea Broadcasting-ului românesc?

— Ar fi de dorit ca statul să contribue efectiv la mărirea sumei, destinată programelor Societății de difuziune, precum și la instalarea a câtorva posturi de emisiune, în centrele unde avem nevoe de propagandă românea-

(Continuare în pag. II-a)

NOUILE PREMII

OFERITE ABONAȚILOR ȘI

CETITORILOR ZIARULUI

„RADIO-RADIOFONIA"

1 SUPERHETERODYNĂ CU 8 LĂMPI, cu joasă frequanță în push-pull, acționând direct UN HAUT-PARLEUR ELECTRODYNAMIC. Aparatul și haut-parleur-ul sunt montate într'o mobilă de mare lux.
4 APARATE DE RADIO CU 3 LĂMPI.
10 APARATE CU GALENĂ.

Abonații vor fi înscriși din oficiu la tragere.
Cetitorii vor completa cupoanele ce vor apare în ziarul nostru, începând dela 22 Martie crt. (numărul viitor.)

CRITICILE AMATORILOR

Din surprizele „poştei amatorilor“

Dumineca trecută, d. director al „poştei” a fost pur şi simplu „delicios”, — ca să întrebuinţez un termen de curând vulgarizat în radiofonia românească, — şi în nota sa justă: anume, tăios, ca un briciu de ras (fără nici-o aluzie), şi ironic, cum nu l'am mai auzit de mult, prin microfon. Nu e vorba, d-sa avea de data asta şi un subiect de tratat, cum nici cel mai rafinat libretist, nu l'ar fi putut concepe mai bine. Iată ce s'a întâmplat: un domn inginer din Hunedoara trimisese societăţii de difuziune, următoarea scrisoare, citită pe urmă la poşta amatorilor:

Domnule Director,

Sunt un amator de radio, din comuna Hunedoara. Am plătit abonamentul şi posed pe anul 1930 chit. No. 145 a Oficiului poştal local. Vorbesc deci în calitate de mic acţionar, al marei dv., întreprinderi şi cu dreptul pe care-l am, având abonamentul la curent, vă rog să-mi daţi oarecari sfaturi, prin „poşta amatorilor”.

Voesc a vă vorbi de transformarea mea, înainte şi după instalarea aparatului de radio.

Inainte de instalare. *Insurat de doi ani, având mulţi prieteni, era o adevărată plăcere, ca după serviciu să-mi iau nevasta şi în fiecare zi, cel puţin două ore înainte de masă, făceam plimbări şi îmi vizitam prietenii. Cel mult odată pe săptămână, primiam şi eu prietenii în vizită.*

Seara mai lucram acasă, chestiunile urgente de birou, şi citiam revistele tehnice, pentru a fi la curent, căci am uitat să vă spun că sunt inginer la Uzinele de fier ale Statului, de aci. Viaţa mi-o petreceam tihnită şi liniştită fără prea multă cheltuială.

După instalare. *In primele zile, mi s'a părut un rai. Să asculţi tu din fundul Transilvaniei, cântece şi vorbă românească!! Am simţit cele mai frumoase emoţii din viaţă, şi binecuvântam măreţia acestei invenţii.*

O mare schimbare se produse în viaţa mea. Din admiraţie, acuma a devenit o pasiune, şi abia acum înţeleg plăcerea amatorilor de stupefiante.

Când se face ora cinci seara, las orice treabă, şi alerg ca un nebun acasă, căci fiecare minută pierdută, simt că mi se rupe din suflet.

Las lucrul neterminat la birou, căci am senzaţia fumătorului, care simte nevoia unei ţigări, după o zi de nefumat, sau a alcoolicului, care e în stare să-şi vândă totul, pentru băutură.

Prietenii cu familiile vin şi ei pe la ora şase, să asculte şi acuma, când aţi lungit fără întrerupere audiţiile, toţi uită să mai plece acasă, se face opt, se face nouă, şi trebue să-i opresc la masă. Ei bine, domnule, asta este o cheltuială în plus, pe care n'am prevăzut-o şi vă cer sfatul Dv. prietenesc.

Nici să mă stric cu toţi prietenii, din cauza radio-ului iar nu pot, eu fiind o fire sociabilă. Când vine seara, este o adevărată tortură. Dacă nu mă duc acasă, simt lipsa radio-ului, şi în speranţă că azi nu voi avea vizite, regret că nu mă duc.

Dacă mă duc, încep pe rând prietenii, care plini de admiraţie, interesată sau nu; nu se pot deslipi de noi, vine timpul mesei, eu mă uit la nevastă, nevasta la mine, în cele din urmă, ce să facem? Dăm la masă tot ce avem şi mâncăm cu toţii.

Ei bine, domnule, asta se petrece în fiecare seară. Vă rog, daţi-mi un sfat că nu mai pot.

La îndemnurile mele de a-şi instala fiecare câte un radio, îmi răspund toţi surâzând că mai aşteaptă să se mai perfecţioneze, şi totuş, radio al meu îl găsesc foarte perfect.

Apoi, din cauza lipsei de mişcare am început să msfatai(4 am început să mă îngraş îngrozitor. Cămăşile nu mă mai ajung, iar hainele stau întinse. si toţi nasturii au sărit.

Mă gândesc, să-mi fac alte haine, şi altă lingerie, deci altă cheltuială, şi Dumnezeu ştie cât vor ţine şi acestea, şi dacă nu va trebui să le schimb peste două luni.

Până acuma m'am ţinut bine, dar de acuma simt că voi intra în datorii; vă închipuiţi, să ţii atâţia prieteni pe mâncare, să-ţi schimbi lingerie, haine bune, asta înseamnă ceva pentru un funcţionar sărac.

Vă rog să-mi daţi sfatul dv., pe care-l aştept cu nerăbdare, ca pe o ultimă salvare.

Ing. Gh. Dancovici, Hunedoara

Nu-i aşa că e nostim, ce i s'a întâmplat bravului amator acţionar de radio din orăşelul provincial? Fireşte, se puteau petrece şi lucruri mult mai grave; la urma urmei — te joci cu radio?

Dar acuma, ascultaţi răspunsul, pe care amatorul pasionat şi sociabil din Hunedoara — înconjurat de prieteni, amatori şi ei de audiţii culinaro-radiofonice — l-a primit prompt, din partea d-lui director al „poştei amatorilor”:

„Chestiunea pusă de dv. este desigur delicată, domnule inginer, iar dilema este cu atât mai grea, cu cât riscaţi, văd, să vă pierdeţi şi sănătatea şi averea, de dragul emisiunilor postului Bucureşti. Noi suntem foarte mândri şi onoraţi, de succesul pe care-l obţinem în acest colţ îndepărtat de ţară, şi totuş mustrările noastre de conştiinţă, datorite faptului că sunteţi din vina noastră, pe cale de a vă ruina, ne încarcă greu sufletul. Cum pe de o parte pretindeţi că nu vă mai puteţi lipsi de audiţiile noastre, iar pe de altă parte, nu îndrăsniţi să rupeţi relaţiile cu prietenii dv., poftindu-i pur şi simplu afară, la ora mesei, socotim că singurul sfat ce vi-l putem da, e următorul: vindeţi cu reducere simţitoare, aparatul ce posedaţi, prietenului dv. cel mai pătimaş de radio. El va fi încântat să facă o afacere, cumpărând ieftin un aparat scump, iar d-ta, în fiecare zi, la orele 5, în loc să te întorci acasă, te grăbeşti să alergi la prietenul d-tale, care desigur nu va refuza nici să te primească, nici să te oprească, atunci când s'ar face ora 8, la masă, împreună cu soţia d-tale, căci programul de seară, e şi mai interesant de cât acel de peste zi. In felul acesta, ne procuri în persoana prietenului d-tale, un nou abonat, d-ta asculţi ca şi înainte radio Bucureşti, economiseşti mesele de seară, realizând astfel contopirea ideală a utilului cu plăcutul, iar toată lumea va fi în felul acesta mulţumită. (Prietenul d-tale, poate ceva mai puţin, dar aceasta n'are importanţă, cel puţin pentru moment”).

Ei ce ziceţi? Nu-i aşa că răspunsul e delicios? Mă gândesc la sărmanii prieteni, ce mutre or fi făcut ei, când au auzit pe d. director vorbind la microfon? Te pomeneşti că au renunţat, — în semn de protest, — la ospitalitatea necăjitului domn inginer, care în orice caz, are perfectă dreptate. Vorba românului: „radio, radio, dar brânza e pe bani”.

Tot Dumineca trecută, s'a desbătut încă un proces interesant, la „poştă”: un domn Teodorescu din Chişinău, s'a plâns, că programul muzical, conţine prea multă muzică uşoară, şi că se neglijează muzica serioasă! Cu alte cuvinte, se resimte lipsa simfoniilor şi a quartetelor. In acelaş timp, o domnişoară Răzvan din Bucureşti, protestează energic, contra nesfârşitelor simfonii, care se aud incontinuu la „Radio-Bucureşti”. Domnişoara nu poate suferi îndeosebi pe bietul Beethoven, care, — după părerea ei, — n'ar fi compus asemenea muzică, dacă n'ar fi avut nenorocirea să fie surd, (sau dacă ar fi ştiut, că displace d-rei Răzvan care se închină în faţa genialităţii lui Ralf Erwin).

Şi domnul director al „poştei”, se adresează îngrijorat auditoriului, pentru ca acesta să găsească, — de data asta, — soluţia cea mai potrivită, pentru împăcarea celor două tabere, cu pretenţii atât de opuse. Intr'adevăr, problema nu e tocmai uşor de rezolvat şi va provoca o adevărată furtună în rândurile amatorilor şi amatoarelor din întreaga ţară. Mai cu seamă între amatoarele, care au obţinut dreptul de vot, şi s'au emancipat de dominaţia bărbaţilor.

După părerea mea, singurul mijloc de împăcare între d. Teodorescu şi d-ra Răzvan, ar fi o înţelegere directă. Numai astfel, acest conflict muzical, ar putea lua sfârşit. Şi chiar în cazul acesta, probabil că tot d-ra Răzvan va eşi victorioasă, — aş face orice prinsoare. Nu ştiţi, că femeile au todeauna ultimul cuvânt?

C. M.

Nici un radiofonist nu trebue să piardă ocazia de a-şi procura:

Prima carte complectă românească de radio pe înţelesul tuturor

ALMANACHUL „RADIO ŞI RADIOFONIA“

Adevărată Enciclopedie popularizată de Radio indispensabilă oricărui amator

cu articole tehnice şi beletristice scrise de cei mai distinşi specialişti şi cuprinzând:

- Calendarul radiofonistului
- Mişcarea radiofonistă la noi şi în străinătate.
- Ultimele progrese şi invenţiuni în radio.
- Un post de emisie pe unde scurte pentru amator.
- Montajele de recepţie (dela galenă la superheterodină) cu o planşă mare afară din text.
- Undele scurte.
- Lexicon ilustrat de radio.
- Boalele recepţiei şi remediile lor.
- Televiziunea, filmul sonor, muzica radioelectrică.
- Lista complectă a staţiilor de emisiune pe unde lungi şi scurte.
- Acumulatori şi întreţinerea lor.
- Cum se construesc selfurile.
- Cum se construeşte un cadru.
- Sfaturi practice pentru amatori.
- Curiozităţi radiofonice.
- Radio-Humor.
- Caricaturi, Versuri şi anecdote de radio.
- Informaţiuni de tot felul.
- Statistici, diagrame, scheme, etc.

Un volum elegant tipărit pe hârtie velină, cu 250 de ilustraţii.

Preţul Lei 60,—

De vânzare la librării, depozite de ziare şi la administraţia ziarului: „Radio şi Radiofonia“ Bucureşti, Str. Const. Mille 7, de unde se expediază cu ramburs contra sumei de Lei 60.— prin mandat poştal.

PROPAGANDA PRIN RADIO

(Urmare din pag. 1-a)

Numărul galeniştilor s'ar înmulţi considerabil aci, şi propaganda pentru radio, ar fi şi mai eficace în modul acesta.

Aceste centre locale, îşi au viaţa lor proprie, manifestările lor, tendinţele lor, care trebuesc prezintate sub latura românească, a radioamatorilor.

Pe cei din provincie, îi interesează lectura jurnalelor dela centru, cu evenimentele la ordinea zilei, dar adevărata propagandă este făcută în jurnalele locale. Acest lucru nu trebue să-l uităm.

Dificultatea care survine imediat, este aceea a alcătuirii simultane a mai multor programe. Aceasta nu din cauza lipsei de elemente locale. Chişinăul posedă un conservator de muzică şi o academie de muzică şi declamaţiuni. Clujul are deasemeni opera, teatrele, săli şi tot aşa şi celelalte centre.

Dificultatea e de ordin financiar. Aci ar trebui să intervină Statul, ca în unire cu societatea de difuziune să poată înjgheba centre de emisiune în oraşele sus numite.

S'ar putea încerca să se releeze programul românesc, emis la Bucureşti.

S'ar putea face încercări prin cablurile actuale. Cu toate că nu cred să posedăm cabluri directe cu toate centrele, totuş prin legături intermediare, chestiunea mi se pare posibilă techniceşte, după câteva încercări.

Dar s'ar putea încerca releeri fără fir. Această chestiune a reuşit la institutul electro-technic universitar din Bucureşti, unde se retransmite programul românesc pe unde scurte, cu toată proximitatea celor două antene de emisie şi recepţie. E just că apropierea postului mare, uşura mult problema, dar chestiunea e de încercat şi la depărtări mari. Problema aceasta, care nu dăduse nici un rezultat până în ultimul timp, a fost complect rezolvată în America, unde se retransmit curent, programele europene.

Rezultatul ar fi, că locuitorii din Cluj sau Chişinău, ar asculta clar şi tare emisiunile româneşti, pe un post de 800 lei, în loc să dea 10.000 şi să asculte Budapesta sau Moscova, şi asta în mod inferior la claritate.

Un post de 12 kw. era indispensabil ţării noastre, dar actualmente, pentru propaganda românească şi a radiofoniei, douăsprezece posturi a câte un kw., ar fi mai eficace.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

URMAREA INTERVIEWULUI din pag. 1

scă. Dar, dată fiind starea de jenă financiară, în care ne găsim, această chestiune va mai suferi o amânare.

ETATIZARE?

— *Sunteţi pentru sau contra etatizării Societăţii de radio-difuziune?*

— Nu sunt pentru etatizarea ei. Exploatarea, e preferabil de lăsat pe seama unei societăţi particulare. Sunt pentru comercializarea ei, în sensul adoptat prin ultima lege de comercializare, statul rezervându-şi un control superior, numai în ceeace priveşte siguranţa sa.

— *Când credeţi că va trece legea radiofoniei prin Parlament?*

— Dacă ministrul de resort, întocmeşte o lege bună şi raţională, odată depusă pe biroul Parlamentului, într'o săptămână e trecută.

* * *

Am mulţumit d-lui Ioaniţescu, pentru bunăvoinţa ce ne-a arătat, urându-i să se reîntoarne cât mai grabnic şi cât mai mulţumit printre noi.

R. R.

CITIŢI ROMANUL

STAFIILE DRAGOSTEI

de ALEXIS NOUR, D-rul YGREC, SĂRMANUL KLOPŞTOK şi ALEXANDRU BILCIURESCU

PREŢUL 60 LEI

MUZICĂ VARIATĂ!

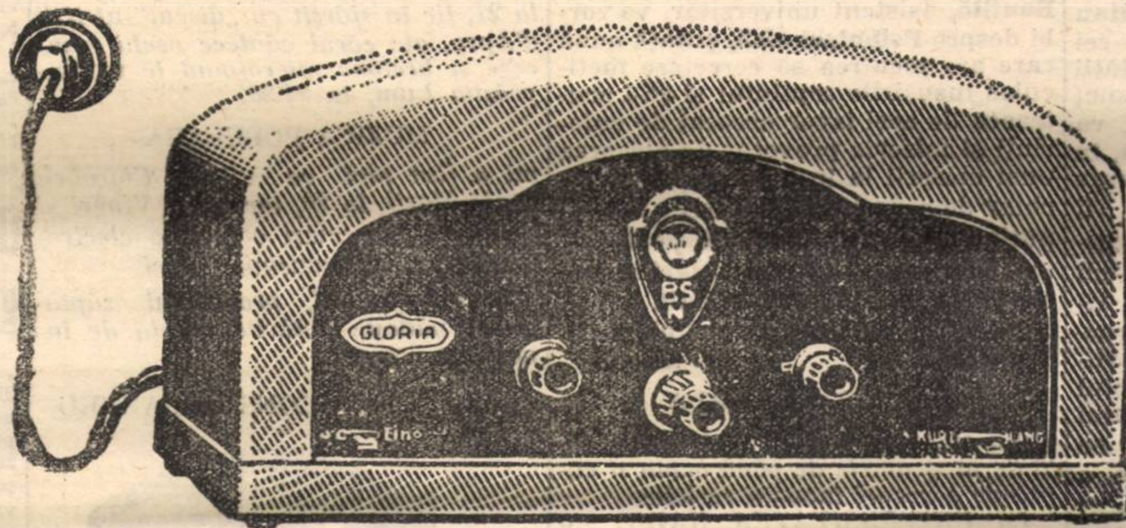
Program după dorinţă.

Cu cheltuială minimă, ascultaţi toată Europa în vorbitor, cu excelentele aparate de radio

Lumophon

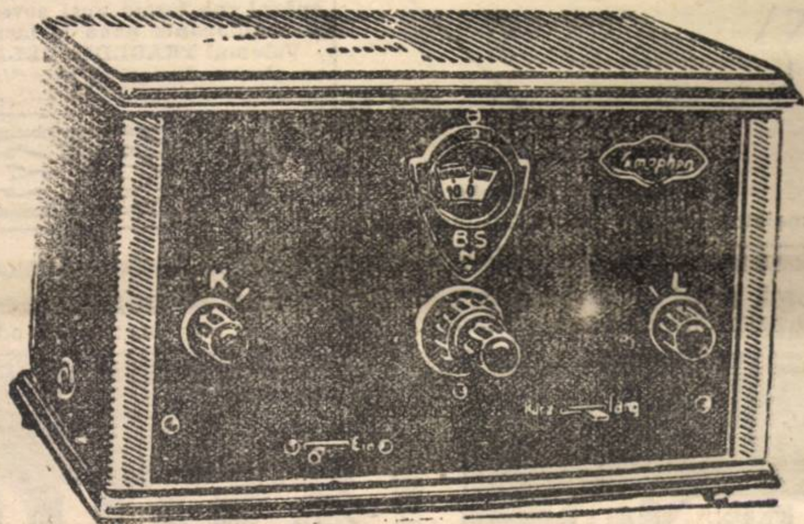
CLARE şi SONORE





„GLORIA"

Cu patru lămpi, aparat direct la priză, curent alternativ, 110, 125, 220 volţi



GIGANT

Aparat cu patru lămpi pentru acumulatori şi baterie

Reprezentanţa generală pentru România:

Leonard S. Iosefsohn

BUCUREŞTI Str. Smârdan 13 Telefon 365|81

Reprezentanţa pentru Transilvania:

Siebenbürger Lusterlager „REX"

Societate Anonimă pe acţiuni

CLUJ Str. Memorandului No. 8

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

PARTEA VORBITĂ

Luni 17 Martie ora 19, d. **M. Manoilescu,** fost subsecretar la finanţe şi unul din spiritele cele mai energice şi mai active din viaţa noastră economică, va vorbi despre „Viitorul economic al aviaţiei", deşi vedem aviaţia mai mult dintr'o necesitate militară. Intuiţia d-lui Manoilescu are menirea să ne arate semnificaţia constructivă a acestui nou mijloc de comunicaţie, prin care însuşi războiul devine, parcă, inutil.

La 19.20 d. Ing. **I. Şerban,** pe care radio-amatorii îl cunosc de minune, el fiind profesorul entusiast al unei generaţii întregi în domeniul radiofoniei, va vorbi despre „Cum s'a născut T. F. F.".

Marţi 18 Martie ora 19, d. **Liviu Rebreanu** ale cărui activităţi administrative n'au izbutit să-i întunece meritele-i literare, va vorbi despre: „Cum se scrie un roman". Subiectul deşi ales de cel mai mare romancier român în viaţă, pare cunoscut. Cine nu ştie că pentru a scrie un roman, e nevoe de hârtie, de cerneală, condei şi cafea neagră?... Am fi dorit din partea d-lui Rebreanu, o iniţiere mai adâncă, bunăoară, sub titlul: „Cum se scrie un roman de talent"? Dar cum nici d-sa nu este mai bine informat asupra acestei taine,— întrucât a utilizat tot hârtie, cerneală, condei şi cafea neagră când a scris „Ion" (exact ca d. Radu Cosmin când a scris „Babilon") — va trebui să ne mulţumim cu farmecul prezenţei sale la microfon şi cu indicaţia preţului stilou-ului care a scris „Crăişorul" şi „Ciuleandra".

Miercuri 19 Martie ora 18, d. **Dinu Dumbravă** cunoscut ca unul din cei mai ageri cercetători ai actualităţii noastre şi ca un călător îndrăzneţ pe locuri şi ţărmuri depărtate, va face o călătorie tot atât de vastă, în trecut, vorbindu-ne „Ceva despre preistoria Bucureştilor". Nu va fi vorba de propaganda pentru alegerile comunale de zilele trecute, când adversarii s'au tratat cu epitete izvorâte dintr'o stare de spirit caracteristic omului cavernelor nedeslipit de toporul de silex. Bucureştiul de azi, nu departe de apele Dunărei şi nici de răcoarea Carpaţilor, cu cerul lui larg şi aerul lui dulce, a atras de mult şi ispitit pe om să se aşeze locului. Semne foarte vechi, ale acestor salaşe se văd şi azi. Despre ele ne va vorbi d. Dumbravă.

La ora 19, d. **R. Seişanu,** cronicarul pentru politica externă la ziarul „Universul" a avut prilejul, de la admirabilul său punct de observaţie să cunoască'n amănunt şi'n semnificaţie, toate evenimentele mai de seamă ale Europei din ultimii cincisprezece ani. Conferinţa sa despre „Politica externă" va fi deci întemeiată pe realităţi, cu toată greutatea acestor realităţi.

La 19.20, d. **M. Paleologu** — nu ştim dacă e înrudit cu **M. Paleologue,** fosul ambasador al Franţei la Petrograd în timpul războiului — va vorbi despre „Parlamentarism", formă a vieţii politice pe care o combat partidele extreme, cele dictatoriale şi cele bolşevice, pe care o discreditează de atâtea ori unii membri ciudaţi ai Parlamentului, dar pe care o apără conştiinţa democrată, convinsă că numai şedinţele furtunoase din Parlament pot asigura pacea şi liniştea în ţară — paratrăznet firesc al vieţei obşteşti.

La 19.40, d. **D. Sanielevici** (directorul revistei „Bursa"?) va vorbi despre **Bursă** — parlament, universitate, laborator şi piaţă a vieţei economice, reprezentată prin valori abstracte. Necunoscută de marea majoritate a producătorilor şi consumatorilor, Bursa a fost totuşi denumită Templul societăţii moderne şi informaţiile d-lor Sanielevici vor fi ascultate de majoritatea radiofoniştilor, desigur doritori de a fi iniţiaţi în semnificaţia şi technica burselor.

Joi 20 Martie, ora 18, d. **V. Maximilian,** artistul dramatic ale cărui merite le-am subliniat de nenumărate ori în revista noastră, va vorbi despre debutul său în teatru. Dorim ca, povestindu-şi debutul, d. Maximilian să debuteze în acelaş timp cu o lucrare care să cuprindă amintirile întregei sale vieţi artistice, cu descrierea amănunţită a împrejurărilor, claselor sociale, nivelului cultural şi personalităţilor mai de seamă pe care le-a cunoscut, amintiri destinate întâi microfonului şi apoi volumului literar.

Sâmbătă 22 Martie, ora 19.40, d. **G. Bontilă,** asistent universitar, va vorbi despre **Psihotechnică,** ştiinţă nouă care are menirea să cerceteze meticulos însuşirile copilului şi să-l scutească de acel izvor nesecat de suferinţi şi mizerie provocat de alegerea unei meserii la întâmplare, dacă nu chiar de-a dreptul împotriva firei şi putinţei lui. Radiofonia e poate cel mai bun mijloc de a populariza descoperirile şi valoarea socială a psihotechnicei de care se ocupă d. G. Bontilă.

F. Aderca

PARTEA MUZICALA

arată câteva deosebiri însemnate faţă de programele de până acum şi cuprinde oarecari inovaţii fericite.

La UNIVERSITATEA RADIO s'a înfiinţat un ciclu „Din istoria muzicii", a cărui primă prelegere va fi făcută Joi, la 19.25. Obişnuitul CONCERT SIMFONIC *al orchestrei Radio (Uvertură de Beethoven, simfonie de Mozart Suita „Peer Gynt" II de Grieg, „Revèrie" de Vieuxtemps pentru vioară) nu va mai avea loc de data aceasta Marţi, ci Vineri, la 21.45. Programul lui merită o menţiune elogioasă ca întotdeauna. Pregătite de audiţiunile populare ale Orchestrei Radio, concertele acestea simfonice vor cuceri negreşit, încetul cu încetul, muzicii culte — temută de atâţi radioamatori — un public românesc din ce în ce mai mare şi mai înţelegător.*

In sfârşit transmisiunea de OPERA nu se va face, Sâmbătă seara, prin doză electromagnetică, ci „Bărbierul din Sevilla" al lui Rossini va fi cântat de cântăreţii Operei Române şi de Orchestra Radio chiar în studio. Este o încercare îndrăzneaţă care va izbuti fără îndoială, odată fiindcă Norocul zâmbeşte celor îndrăzneţi, apoi fiindcă, stând la îndemână toate elementele necesare, lipsa scenei, şi deci a tuturor dificultăţilor scenice, permite o pregătire mai amănunţită a execuţiei muzicale.

Pe dealtă parte, programul săptămânii dovedeşte interesul crescând de care se bucură muzica românească, mai exact: a compozitorilor români. Nu numai că aflăm în repertoriul cântăreţilor şi al instrumentiştilor numele unui Stephănescu, unui Cohen-Linaru, unui Drăgoi, dar chiar „Sonatina" abea tipărită de Soc. Compozitorilor, a lui Marţian Negrea, a trecut de pe acum în repertoriul pianiştilor noştri şi o vom asculta Miercuri seara, cântată de d-na V. Sgardelly.

In ordinea MUZICII SERIOASE sau culte, sau cum i se mai zice, vom avea de ascultat deasemenea Luni la 22.15 „Dumky" de Dvorak, trio pentru vioară, violoncel şi pian (d-nii Teodorescu, Thaler şi Jora), apoi cele două mici recitaluri de canto ale d-nelor H. Vasilescu, Miercuri la 21.45, şi Dichter-Prager, Vineri la 21. MUZICA ZISA UŞOARA ocupă un loc important fie cu orchestrele Marcu (Vineri la 17 şi 18.20) şi Moscopol-Leon (Sâmbătă la 17 şi 18.20), fie cu orchestra italiană cu nume englezesc „White Star" Marţi la 17 şi 18.20, fie cu quintetul „Sawoy Hawayan", Joi la 21, fie în sfârşit cu „diseur"-ul Nik d'Apry, ale căror cântece vechi franceze şi bretone microfonul le va împrăştia Luni, la 21.20.

MUZICA POPULARĂ

nu a fost nici ea uitată: Ciorobea cântă Marţi, la 20, iar Luni, Vineri şi Sâmbătă la aceiaşi oră doza electromagnetică va transmite plăci.

In întregul lui, programul săptămânii vădeşte hotărîtă voinţa de înnoire şi progres.

CONST. BRAILOIU



D. Constantin Vasilache
maistru mecanic la **Studio**-Bucureşti

Un muzician radiofonist



Inspector şi şeful muzicei Uzinelor şi Domeniilor Reşiţa Soc. p. a., compozitor.

Născut la 1 Ianuarie 1873 în Mirosovy Bohemia. După absolvirea şcoalei comerciale din Praga şi după terminarea serviciului militar, în anul 1895 a intrat ca funcţionar în serviciul uzinelor de fer şi domeniilor soc. p. a. din Reşiţa unde funcţionează şi astăzi, în calitate de inspector.

In anul 1905, i-a fost încredinţată conducerea orchestrei Uzinelor. Cunoştinţele sale muzicale şi le-a însuşit prin studii particulare în Rokicany şi Praga.

Până în prezent SYKORA a scris 195 bucăţi de muzică: Uverturi fantezii, 2 oratorii pentru cor mixt cu acompaniament de orchestră, 2 opere într'un act, concerte pentru pian, coruri bărbăteşti etc.

Compoziţiuni româneşti, a scris următoarele: Mare fantezie română, Rapsodia română, Trăiască ţara mare, Hora de sărbătoare şi sârba, Hora de salon, Uvertura festivă, Buchet de melodii româneşti, Răsunet din România, Cântece şi jocuri din România I şi II, o comoară de cântece româneşti şi In farmecul muzicei româneşti, toate pentru orchestră.

Aceste bucăţi s'au cântat cu ocazia vizitei regelui Ferdinand la Reşiţa, precum şi prin radio de posturile din Viena şi Praga *şi au făcut parte din programul stabil al muzicei regimentului 5, care a cântat în vara anului 1928, în Bucureşti.*

O nouă staţiune meteorologică în regiunea Polului Nord

Institutul pentru studierea Polului Nord din Leningrad a înfiinţat o nouă staţiune meteorologică pe insula Hooker, din Arhipelagul Franz Iosif. Staţiunea este prevăzută cu un post de radio pe unde scurte. Această staţiune este cea mai nordică. Ea va transmite regulat telegrame meteorologice. Până acum sunt în total 13 staţiuni la Nord de 70 grade latitudine. Ştirile meteorologice din această regiune au cea mai mare importanţă pentru prevederea vremei în Germania şi Europa centrală.

Amintim cu acest prilej marele rol pe care l-a jucat postul de radio de la Kingsbay, în tragedia expediţiei Nobile. Numai datorită radiotelegrafiei, supravieţuitorii expediţiei au putut fi în cele din urmă salvaţi.

Tragica expediţie a generalului Nobile a apărut sub forma unei povestiri pasionante şi emoţionante până la lacrimi.

Volumul TRAGEDIA DELA POLUL NORD se găseşte la toţi ch[illegible] sau la editura „ADEVERUL" [illegible]



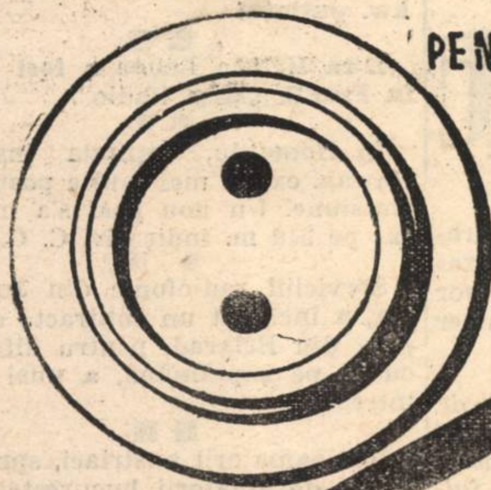
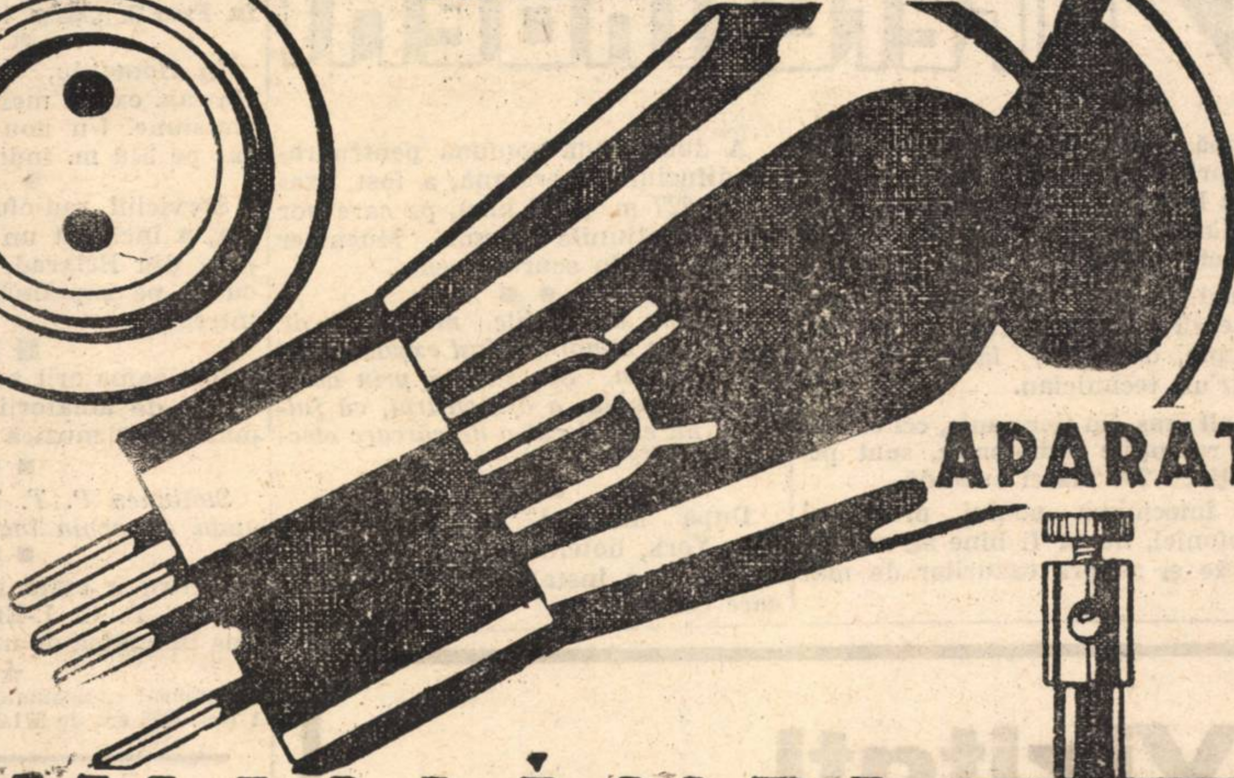
NU UITAŢI că O MIE pagini de reclamă NU adaogă nici o CALITATE în plus la aparatul receptor
încredeţi-vă NUMAI în urechile Dvs. şi ÎNAINTE de a cumpăra un aparat ASCULTAŢI-LE PE TOATE. Nu vă decideţi însă până n'aţi auzit măcar odată

ATWATER KENT RADIO

ELECTRODYNAMIC fie direct la priză, fie cu baterii.

Până atunci NU ŞTIŢI CE ESTE şi ce POATE DA radio ca selectivitate, ton, putere şi claritate.

Centrala: Matei Millo No. 9 **RADIO-ELECTRICA** Sucursală: Bulevardul Domniţei No. 3-5—Tel. 336|68

PENTRU APARATE LA PRIZA

ŞI PENTRU APARATE CU BATERII

NUMAI LĂMPI
TUNGSRAM
BARIUM

Se modifică taxele de recepţie

Taxe pe diferitele categorii de amatori

După cum am arătat, într'un reportaj recent, noua lege a radiofoniei este în curs de întocmire.

Suntem informaţi, că noul proect, va prevedea între altele, şi o nouă normă de taxare a recepţiunilor.

In primul rând, nu va mai fi vorba de „taxe" ,ci de un abonament, pe care toţi auditorii radiofonici, vor trebui să-l plătească.

După cum se ştie, acum există o singură taxă, pentru orice fel de amatori, — afară de localuri şi de deosebirea ce se face între comunele urbane şi rurale.

Nouile abonamente, se vor fixa după alte criterii, şi anume:

Se va face o importantă distincţiune între galenişti şi amatorii ce recepţionează prin aparate cu lămpi.

Este vorba, ca pentru aparatele cu galenă, taxa să fie scăzută. Aceasta credem că ar fi necesar, deoarece numeroşi galenişti ni se plâng, că sunt nevoiţi să plătească un abonament mai scump, decât costul întregului aparat! De-altfel, credem că o politică fiscală de protecţiune a galenei, nu ar fi în detrimentul radiofoniei româneşti, — evident, cu condiţia, ca toţi galeniştii să-şi achite conştiincios nouile abonamente reduse.

O taxă mai mare, vor plăti amatorii ce au aparate cu lămpi.

Nu s'a stabilit încă, dacă trebue să se facă şi din aceşti amatori, mai multe categorii, care să plătească un abonament proporţional cu numărul lămpilor utilizate. In orice caz, este nedrept, — consideră legiuitorul, — ca un amator ce nu-şi poate procura, decât un modest aparat cu galenă, să plătească aceiaşi taxă, ca un amator bogat, care-şi permite luxul de a utiliza o superheterodină de 30—40.000 lei.

* * *

O altă categorie de amatori, o vor forma cei ce fac recepţiuni în localuri publice, — cafenele, cofetării, etc.

Ne întrebăm dacă nu ar trebui să se facă abonamente reduse, sau să fie scutite, şcolile, spitalele şi azilele de orbi.

In fine, suntem informaţi că se va ţine seama şi de o nouă categorie de radiofonişti: cei ce întrebuinţează radio, pentru vehicule.

* * *

Ideea ca toţi locuitorii, indiferent dacă sunt sau nu radiofonişti, să plătească un mic impozit pentru radiofonie, — aşa cum e în Italia, unde nu există abonamente pentru amatori, — nu va fi acceptată, deoarece la noi e greu de pus un impozit nou.

In schimb, noua lege va asigura încasarea abonamentelor, prin măsuri drastice, contra clandestinilor.

A. B.

! Pasionant Senzaţional !

Misterioasa dispariţie a GENERALULUI KUTEPOW

Peripeţiile luptelor între detectivi şi răpitori

de IAN GOUZI

a apărut în volum, frumos ilustrat — PREŢUL 20 LEI

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

(în fiecare zi, între orele 19 — 20

DUMINICĂ, 16 MARTIE

Educaţia Poporului

19: D-l Alex. Marcu: Galerele lui Caligula.

19.20: D-l Liviu Nasta: O călătorie în Ardeal.

19.40: D-l Marin Simionescu Râmniceanu: Despre urbanism.

20: Muzica românească (transmisă prin doza electromagnetică).

LUNI, 17 MARTIE

Ştiinţa

19: D-l M. Manoilescu: Viitorul economic al aviaţiei.

19.20: D-l Ing. I. Şerban: Cum s'a născut T. F. F.

19.40: D-l Docent Dr. Cajal: Durata vieţii.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

MARŢI, 18 MARTIE

Literatură

19: D-l Liviu Rebreanu: Cum se scrie un roman.

19.20: D-l I. A. Basarabescu: Problema cărţii.

19.40: D-l Dim. Racoviceanu: Poezia populară.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

MIERCURI, 19 MARTIE

Ştiinţe sociale

19: D-l R. Seişanu: Politică externă.

19.20: D-l M. Paleologu: Despre parlamentarism.

19.40: D-l D. Sanielevici: Bursa.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

JOI, 20 MARTIE

Muzică şi folklor

19: D-l Andrieşescu — profesor universitar: Din trecutul nostru străvechiu.

19.25: D-l I. C. Brăiloiu: Din istoria muzicii:

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

VINERI, 21 MARTIE

Filozofie, religie

19: D. I. Savin: Cultură şi religie.

19.20: D. T. Vianu, profesor universitar: Montaigne şi Descartes.

19.40: D. G. Bontilă, asistent universitar: Psihotechnica.

20: Muzica românească (transmisă prin doza electromagnetică).

SÂMBĂTĂ, 22 MARTIE

Istorie, geografie şi turism

19: D. S. Mehedinţi, profesor universitar: Ţara noastră.

19.20: D. C. Nedelcu: Figuri şi aspecte din Banat.

19.40: D. C. Gane: Domniţele române din vechi şi până azi.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

DUMINICA, 23 MARTIE

Educaţia poporului

19: D-na Isabela Sadoveanu: Grădina de copii.

19.20: D. dr. C. Colonas: Actul de sănătate la căsătorie.

19.40: D. Apostol Culea: Andersen.

20: Muzică românească (transmisă prin doza electromagnetică).

A apărut

Romanul unui concurs de frumuseţe

REGINĂ UN AN

MISS-ROMANIA

MISS-UNIVERSE

Cel mai pasionant şi mai actual roman

Preţul 50 Lei

Știri de pretutindeni

Ziarul vorbit la Radio-București

De Lunea trecută, la Radio-București s'a introdus ziarul vorbit reorganizat.

Ziarul vorbit se va desvolta treptat, făcându-se apel la agențiile de presă și la ziariști.

Știrile sunt din ce în ce mai bogate și mai interesante. Tendința este de a le reda la microfon cât mai proaspete și variate, atingând actualitatea din toate direcțiile de activitate.

★

In locul celor 8 superstațiuni proectate, Germania va instala numai 4 pe teritoriul său și anume una în Mühlacker (Germania de sud), a doua în Heilsberg (Prusia de răsărit) și câte o stație în Nordul și centrul Germaniei. In ce privește întărirea eventuală a postului din Langenberg se vor face în prealabil încercările de transmisiune cu undele comune spre a se examina apoi audiția.

■ ■

In Statele Unite ale Americei s'ar fi inventat un aparat capabil de a recepționa emisiuni îndepărtate de radio, fără a utiliza lămpile electronice.

Se afirmă că industriașii de lămpi ar fi făcut presiuni pe lângă inventator, ca să nu exploateze invențiunea lui.

■ ■

In darea noastră de seamă asupra Balului Radiofoniei, s'a făcut o regretabilă omisiune. S'a uitat a se trece că aparatele cari au fost oferite la intrarea în bal, erau originale „BETECO". Reprezentanța acestei case, avea, de altfel, instalat un stand impunător în sala balului care a stârnit multă admirație.

● ●

Speaker-ul unui post francez, s'a instalat în sala cinematografului „Paramount" și a povestit amatorilor, prin microfon, impresiile sale asupra filmului vorbit „Parada amorului"

● ●

Revista „Haut-Parleur" face un referendum, întrebându-și cititorii: care sunt posturile de emisiune pe care le preferați și pentru ce?

■ ■

„Indian Broadcasting Company", a hotărît să lichideze stațiile de emisie din Bombay și Calcutta, care vor înceta de a mai funcționa din luna Martie. Aceasta din cauza dificultăților financiare, populația fiind extrem de săracită și numărul abonaților la radio foarte redus.

● ●

Se înregistrează o creștere a abonamentelor în România, în ultimul timp. Se pare că totalul abonaților trece acum de 40.000.

De asemeni în Germania, în ultimele trei luni, s'a înregistrat o sporire de 250.000 de abonamente.

● ●

Un nou emițător cu unde scurte va funcționa la Viena; emisiunile vor fi reglate pe 24.7 m. și 49. 4 m.

● ●

Postul de emisiune din Roma utilizează în prezent, o putere antenă între 100—120 kw. în loc de 50 cât anunțase.

Deaceea recepțiunile sunt foarte puternice.

Când putința în antenă se va fi stabilizat, vom anunța numărul precis al kilowaților

■ ■

Tristan Bernard a scris pentru radio-Paris, prima sa comedie radiofonică intitulată „Narcoticul", care s'a reprezentat cu un strălucit succes.

După consiliul comunal din Arras, primăria unui oraș din Turin gia, a hotărît să intervină, pentru a se înlătura turburările produse de aparatele electrice.

Amatorii cu recepțiile turburate, sesizează primăria, care ia măsuri prompte, după ce face cercetări printr'un technician.

In alt oraș din Germania, cei ce turbură recepțiile radiofonice, sunt pedepsiți cu 200 mărci amendă.

La întocmirea noului proect al radiofoniei, nu ar fi bine să se reflecteze și asupra cazurilor de mai sus?

A doua undă comună pentru radiodifuziunea germană, a fost fixată la 227 m. (1319 khz), pe care vor emite stațiunile Colonia, Muenster și Aachen, în scurtă vreme.

● ●

Intr'una din sălile muzeului de științe din Londra, a fost expus smeul lui Franklin. Se știe că prin acest smeu, Franklin a demonstrat, că fulgerul nu este decât o descărcare electrică.

■ ■

După modelul hotelurilor din New-York, hotelul „Paris" din Cassablanca, a instalat radio în fiecare cameră.

Vizitați

cel mai eftin și mai bine asortat magazin cu aparate și materiale de RADIO

„AMPER"

S. î. n. c.

Str. Smârdan No. 23

Facem înlesniri de plată

Un vagon Pullman, din faimosul „train-bleu" a fost amenajat ca dancing. Călătorii dansează în sunetul plăcilor reproduse prin doză electromagnetică.

★

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în *Calea Călărași 252* și execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum și *Dormitoare, Sufragerii și tâmplărie de binale.*

● ●

Căile ferate din Canada, care au echipat până acum 72 vagoane de tren cu instalații de recepție, montează acum aproape fiecare vagon cu asemenea receptori. In acest scop stau la dispoziție 60 de radiotechnicieni.

In plus, călătorii primesc un program propriu ilustrat.

● ●

Noul emițător dela Kosice (Cehoslovacia) anunță în trei limbi: rusă. ungară și poloneză.

■ ■

Taxa asupra receptorilor va fi majorată în Austria, pentrua se veni în ajutorul teatrelor din Viena, ale căror încasări au scăzut considerabil în timpul din urmă, din cauza concurenței radiofoniei.

● ●

Statul major al pompierilor din Paris, posedă un post de emisiune și fiecare cazarmă de pompieri, e prevăzută cu receptoare.

„Radio este îngerul nostru păzitor" a spus comandantul, care este însărcinat cu serviciul de radio, pentru pompieri.

● ●

Postul Luxemburg și-a reluat emisiunile.

Un serviciu radio-telegrafic, s'a inaugurat între Franța și Turcia.

■ ■

Un nou emițător Radio-Paris va fi instalat între Paris și Rambouillet, pe un platou. Putința va fi de 60 kw. Va fi inaugurat probabil în luna Octombrie.

● ●

Noul post de emisiune din Leipzig a intrat în funcțiune cu o putere de 2 kw. Modulația este excelentă.

■ ■

Intre Viena și Linz, a avut loc un concurs de șah. Amatorii și-au instalat lângă haut-parleur câte un șah și urmaresc fazele concursului. Jucătorii se află în studio-urile de la Viena și Linz.

Tokio posedă o stațiune de 650 kw. putințăl

■ ■

D-ra Hélène Leude **a fost aleasă în Franța** „Miss Radio".

■ ■

In Honolulu, capitala insulelor Haway, există mai multe posturi de emisiune. Un nou post s'a inaugurat pe 319 m. indicativ, C. G. U.

● ●

Serviciul radiofonic din Jugoslavia, a încheiat un contract cu Opera din Belgrad, pentru difuzarea odată pe săptămână, a unei opere întregi.

■ ■

Radioamatorii austriaci, spre deosebire de amatorii bucureșteni, cer mai multă muzică clasică.

■ ■

Stațiunea P. T. T. franceză se va numi de acum înainte Radio-Etat.

■ ■

Pentru a evita interferențele cu Zeesen, P. C. J.-Eindhoven și-a redus lungimea de undă la 31.20 m.

★

Numărul radioamatorilor din Austria la 1 Ian. 1930 era de 371.000.

Teatrul radiofonic

PREMII PENTRU AMATORI

Intre chestiunile pe care postul București le studiază, în scopul de a perfecționa programul este și teatrul radiofonic.

S'a emis chiar ideia, de a se da premii autorilor de piese radiofonice, de oarece microfonul cere un gen nou de teatru, un teatru auditiv, compus din cuvinte, muzică și zgomote.

In străinătate, se fac eforturi interesante, pentru crearea unei literaturi dramatice speciale, pentru microfon.

Astfel, la Turnul Eiffel, s'a „montat" o piesă radiofonică, **„Lacrimi de diavol"**, pentru difuzarea căreia, au fost plasate trei microfoane, care au fost utilizate, unul pentru text, altul pentru muzică și al treilea pentru sgomote. Aceste trei microfoane, erau sincronizate și puse în legătură cu un aparat, care permitea „estomparea" după voință a microfonului, care ar fi avut tendința să jeneze prin intensitate, pe celelalte.

La 15 Martie, s'a făcut o nouă încercare interesantă de teatru radiofonic, la Radio-Schaerbeck Bruxelles, care a prezentat piesa **„Paradisul descoperit"**. E povestea fantastică a reporterului unei stațiuni radiofonice, lansat în cer, într'o torpilă de helium, și care transmite cu un post de emisiune portativ, ceeace vede în Paradis.

Această piesă, prin originalitatea sa, a stârnit mare vâlvă.

Posturi locale de emisiune

La Oradia și la Chișinău

Din toate țările, ne vine vestea ridicării a numeroase posturi de emisiune locale, pentru deservirea anumitor regiuni.

Această chestiune, a început să se discute și la noi.

Intr'adevăr, d-nii Ion Manoilă și St. Mărcuș, inițiatorii mișcării de grupare, a radiofoniștilor bihoreni, au propus ridicarea unui post de emisiune la Oradea Mare, cu sprijinul Societății de radiodifuziune, care își păstrează, — evident — dreptul de a percepe abonamentele.

Postul va avea 1 kw. și jumătate putință antenă.

La Oradea s'a constituit și o Asociațiune a amatorilor; de asemeni va apare și o revistă de radio.

Importanța unui post de emisiune la Oradea, este indiscutabilă, pentru a contracara acțiunea propagandistică a Budapestei.

Aceiaș importanță, în ce privește propaganda Moscovei, ar avea-o un post local la Chișinău, așa după cum e vorba să se construiască un post pentru deservirea Basarabiei.

Este de notat, că un post cu o caracteristică similară, își începe emisiunile, luna aceasta, la Strasbourg, pentru propaganda națională franceză în Alsacia.